Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 30.01.2023 17:03:07
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Смоляр Антонина Ивановна
Платонова Марина Львовна
Колышева Татьяна Александровна

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Научно-творческая мастерская педагога-музыканта»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)
«Музыкальное искусство в образовании»

Квалификация выпускника
Магистр

Рассмотрено
Протокол № 1 от 30.08.2021
Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2020

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Научно-творческая мастерская педагога-музыканта» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 126, основной профессиональной образовательной программой «Музыкальное искусство в образовании», с учетом требований профессионального стандарта «01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

ПК-6 Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

Индикатор компетенции:

ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Образовательные результаты:

Знает:

- принципы и методы культуросообразного образования;
- цели, задачи, содержание, формы и методы художественного познания;
- основы рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности.

Индикатор компетенции:

ПК-5.3. Демонстрирует опыт разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Образовательные результаты:

Демонстрирует опыт:

- владения рефлексивным анализом и саморегуляцией как способом творческого совершенствования музыкально-педагогической, культурно-просветительской и собственной музыкально-творческой деятельности;
- использования творческих технологий как в процессе саморазвития, так и в разработке культурно-просветительской деятельности;
- отбора содержания, структурирования и систематизации источников научной, музыкально-художественной информации;
- художественного моделирования музыкального произведения.

ПК-6 Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса

Индикатор компетенции:

ПК-6.1. Знает источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание

Образовательные результаты:

Знает:

- уровни методологического знания и их выражение в педагогике, уровни научного педагогического исследования;
- логику музыкально-педагогического исследования;
- методы теоретического и эмпирического уровней познания в педагогике;
- требования к результатам научного исследования;
- сущность, специфику, основные функции и свойства рефлексии в педагогической деятельности;
- методы изучения и обобщения педагогического опыта;
- формы представления результатов научного исследования.

Индикатор компетенции:

ПК-6.2. Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы, оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе

Образовательные результаты:

Умеет:

- осуществлять поиск и анализ источников учебной, методической информации, ориентироваться в новом информационном поле;
- определять задачи исследования музыкально-педагогической проблемы, выявленной на основе анализа опыта педагогов-музыкантов;
- представить результаты исследования в различных формах (научной статьи, рецензии и т.п.);
- представить результаты изучения педагогического опыта8
- использовать механизмы рефлексии в организации научно-исследовательской, учебно-методической, культурно-просветительской деятельности;
- осуществлять профессионально-личностную рефлексию в собственной художественно-педагогической деятельности, при разработке образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.

Индикатор компетенции:

ПК-6.3. Демонстрирует опыт внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в практику образовательного процесса

Образовательные результаты:

Демонстрирует:

- опыт определения методологических характеристик музыкально-педагогического исследования;
- опыт планирования, осуществления и анализа основных этапов музыкально-педагогического исследования;
- опыт использования творческих технологий как в процессе саморазвития, так и в культурно-просветительской деятельности;
- опыт использования рефлексивного анализа и саморегуляции как способа творческого совершенствования музыкально-педагогической, культурно-просветительской и собственной музыкально-творческой деятельности.

Требование к процедуре оценки

Помещение: учебная аудитория.

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет.

Инструменты: фортепиано.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 30 минут на подготовку ответа; 0,25 ч. на отчет по заданиям на зачете; 0,35ч. - на экзамене.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

По разделу 1 «Методология музыкально-педагогического исследования»

Проверяемая компетенция:

ПК-6 Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.1. Знает источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание

Проверяемые результаты обучения:

Знает:

- уровни методологического знания и их выражение в педагогике, уровни научного педагогического исследования;
- логику музыкально-педагогического исследования;
- методы теоретического и эмпирического уровней познания в педагогике;
- требования к результатам научного исследования;
- методы изучения и обобщения педагогического опыта;
- формы представления результатов научного исследования.

Тип (форма) задания: устный опрос

Пример типового задания (оценочные материалы):

Дать устный ответ на 1 вопрос.

Варианты вопросов:

1. Охарактеризуйте виды педагогического опыта, методы его изучения и обобщения. Какое значение имеет изучение и обобщение педагогического опыта в научном познании и музыкально-образовательной практике, а также для студента-исследователя?
2. Что изучает методология педагогики? Охарактеризуйте понятие методологии педагогики, задачи и функции.

3. Охарактеризуйте философский, общенаучный, конкретно-научный и технологический уровни в структуре методологии педагогики.
4. Что общего (какая связь) между видами научного исследования (фундаментальные, прикладные, разработки) и уровнями педагогического исследования (эмпирический, теоретический, методологический)?
5. Какую работу можно считать научной? Каковы признаки принадлежности процесса и результатов деятельности в области педагогики к сфере науки?
6. По каким методологическим характеристикам педагогического исследования можно оценить его качество? Охарактеризуйте логику педагогического исследования, его основные этапы.
7. В чем состоят особенности применения методов научного исследования в педагогике по сравнению с использованием методов в естественно-научной сфере познания?
8. Покажите специфические возможности беседы, интервью, анкетирования в музыкально-педагогическом исследовании.
9. В чем состоят особенности художественно-образной и научной форм отражения педагогической действительности?
10. Обязательно ли педагог-исследователь должен быть творческой индивидуальностью? Не мешает ли она объективности, поиску истины?
11. Формы представления результатов научного исследования, их характеристика. Интерпретация эмпирического исследования.
12. Покажите возможности современной электронно-библиотечной системы. Какие электронно-библиотечные системы вы знаете, фонд которых представлен литературой по педагогике, психологии, культуре и искусству? К каким их них вы обращались в процессе работы над магистерским исследованием?

Оценочный лист к типовому заданию 1: устный опрос

| Компетенция | Индикатор | Образовательный результат | Критерии оценки | Частично достигнуты | Достигнуты в полном объеме |
|---|---|---|---|---|---|
| ПК-6 Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса | ПК-6.1. Знает источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание | Знает:<br>- уровни методологического знания и их выражение в педагогике, уровни научного педагогического исследования;<br>- логику музыкально-педагогического исследования;<br>- методы теоретического и эмпирического уровней познания в педагогике; | Знания студента о понятии, функциях, задачах методологии в области педагогики, уровнях методологии и научного педагогического исследования, о логике и методах музыкально-педагогического исследования характеризуются конкретностью, полнотой и прочностью; оперативностью и обобщенностью. | 0,5 | 1 |
| | | - требования к результатам научного исследования;<br>- формы представления результатов научного исследования. | Студент демонстрирует полноту и прочность; глубину и гибкость; оперативность и обобщенность знаний о требованиях к результатам научного исследования и формах его представления.<br><br>Студент | 0,5 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | - методы изучения и обобщения педагогического опыта; | демонстрирует конкретность; полноту и прочность; глубину и гибкость; системность и систематичность; оперативность и обобщенность знаний о видах педагогического опыта, методах его изучения и обобщения. | 0,5 | 1 |
| Итого | | | | | |
| | | | 3 балла - высокий уровень<br>2 – 2,5 балла - продвинутый уровень<br>1- 1,5 балла - пороговый уровень | | |

Проверяемая компетенция:

ПК-6 Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.2. Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы, оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе

Проверяемые результаты обучения:

Умеет:

- осуществлять поиск и анализ источников учебной, методической информации, ориентироваться в новом информационном поле;
- определять задачи исследования музыкально-педагогической проблемы, выявленной на основе анализа опыта педагогов-музыкантов;
- представить результаты исследования в различных формах (научной статьи, рецензии и т.п.);
- представить результаты изучения педагогического опыта.

Тип (форма) задания: практическое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы)

Варианты заданий:

Студент получает практическое задание, состоящее из трех частей (домашнее задание):

1. Подготовьте рецензию на статью, отражающую результаты изучения опыта педагога-музыканта.

2. Представьте результаты изучения педагогического опыта (по проблеме, связанной с темой вашего педагогического исследования) или изложенного в научно-педагогической литературе, составив список литературы по проблеме магистерского исследования (ГОСТ 7.0.12-2011), в том числе с использование фонда ЭБС и электронный банк научных источников, электронных ресурсов по теме магистерского исследования.

3. Подготовьте М/М презентацию по результатам изучения опыта педагога-музыканта, (либо обобщения музыкально-педагогического опыта по проблеме магистерского исследования, представленного в научно-педагогической литературе).

Оценочный лист к типовому заданию 2.

| Компетенция | Индикатор | Образовательный результат | Критерии оценки | Частично достигнуты | Достигнуты в полном объеме |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ПК-6 Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса | ПК-6.2. Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы, оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе | Умеет:<br>- осуществлять поиск и анализ источников учебной, методической информации, ориентироваться в новом информационном поле; | Использует средства массовой информации (газеты, журналы, вестники и др.), фонд ЭБС при составлении списка литературы и электронного банка научных источников по проблеме магистерского исследования. | 0,5 | 1,5 |
| | | - определять задачи исследования музыкально-педагогической проблемы, выявленной на основе анализа опыта педагогов-музыкантов; | Верно определяет задачи исследования музыкально-педагогической проблемы | 0,5 | 1,5 |
| | | - представить результаты исследования в различных формах (научной статьи, рецензии и т.п.); | В рецензии на научную статью студент анализирует: актуальность темы, содержание, формулирует основной тезис, дает общую оценку, указывает недочеты, делает выводы. Объектом оценки делает: полноту, глубину, всесторонность раскрытия темы; новизну и актуальность поставленных проблем; позицию, автора; корректность аргументации и системы доказательств; достоверность примеров, иллюстративного материала; убедительность выводов. | 1 | 3 |
| | | - представить результаты изучения педагогического опыта. | Наличие М/М презентации по результатам изучения опыта педагога-музыканта, оформленной с использованием программы Power Point (не менее 10 слайдов), ресурсов Интернет: ресурсы ЭБС, eLibrary, сайтов | 1 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | соответствующих проблеме; наличие ссылок на источники. | | |
| | | | Итого | | |
| | | | 7 – 9 баллов - высокий уровень<br>4,5 – 6,5 балла - продвинутый уровень<br>2- 4 балла - пороговый уровень | | |

Проверяемая компетенция:

ПК-6 Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.3. Демонстрирует опыт внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в практику образовательного процесса

Образовательные результаты:

Демонстрирует:

- опыт определения методологических характеристик музыкально-педагогического исследования;
- опыт планирования, осуществления и анализа основных этапов музыкально-педагогического исследования.

Тип (форма) задания: практическое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы)

Студенту предлагается создать для одной из нижеследующих тем педагогического исследования методологический аппарат (объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, методы исследования). Определите задачи и основные этапы для темы вашего музыкально-педагогического исследования.

Примерные темы педагогического исследования:

1. Нравственное воспитание подростков в процессе музыкального образования.
2. Эстетическое воспитание подростков во внеурочной деятельности.
3. Патриотическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности.
4. Приобщение младших школьников к народной культуре в процессе внеурочной деятельности.
5. Развитие творческого мышления учащихся-подростков средствами проектной деятельности.
6. Игра как средство активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках музыки.
7. Фольклор как средство нравственного воспитания младших школьников (старших дошкольников).
8. Технология КТД как средство формирования детского творческого коллектива.
9. Формирование психологического климата детского творческого коллектива.
10. Применение диалоговых технологий в воспитании подростков (старшеклассников).
11. Использование игровых технологий в процессе музыкального образования младших школьников (подростков).
12. Технология проблемного обучения в формировании музыкальных интересов школьников.

Оценочный лист к типовому заданию 3.

| Компетенция | Индикатор | Образовательный результат | Критерии оценки | Частично достигнуты | Достигнуты в полном объеме |
|---|---|---|---|---|---|
| ПК-6 Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса | ПК-6.3. Демонстрирует опыт внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в практику образовательного процесса | Демонстрирует:<br>- опыт определения методологических характеристик музыкально-педагогического исследования; | Студент верно формулирует все необходимые компоненты методологического аппарата музыкально-педагогического исследования (объект, предмет, цель, задачи, гипотезу, методы исследования). | 0,5 | 1 |
| | | | Студент демонстрирует, что объект исследования | 0,5 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | - опыт планирования, осуществления и анализа основных этапов музыкально-педагогического исследования. | находится в области учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы;<br><br>Логика исследования связана с его основными этапами. Планирует основные этапы исследования. | 0,5 | 1 |
| | | | Итого | | |
| | | | 3 балла - высокий уровень<br>2 – 2,5 балла - продвинутый уровень<br>1- 1,5 балла - пороговый уровень | | |

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации по разделу 1 «Методология музыкально- педагогического исследования»

В процессе промежуточной аттестации студентов (зачет) по разделу «Методология музыкально-педагогического исследования» курса «Научно-творческая мастерская педагога-музыканта» проводятся следующие формы контроля:

- устный опрос (задание № 1);
- выполнение двух практических заданий (домашнее задание):

а) одно из них (№ 2) состоит из трех частей (рецензии на статью, презентации по результатам изучения педагогического опыта, списка литературы и электронного банка научных источников по теме магистерского исследования);

б) другое (№ 3) направлено на создание методологического аппарата (для одной из тем педагогического исследования) и определение основных этапов музыкально-педагогического (магистерского) исследования.

Устный опрос, предполагающий ответ на один из 12 вопросов, позволяет оценить знания студента по методологии и методам музыкально-педагогического исследования, о современных электронно-библиотечных системах.

Второе задание состоит из трех частей. Рецензия на научную статью позволяет оценить владение одной из форм представления результатов исследования. Презентация по результатам изучения педагогического опыта является домашним заданием и позволяет оценить умение представлять результаты изучения педагогического опыта, навыки работы в информационно-образовательной среде, умение осуществлять адекватный выбор средств информационных технологий и др. Список литературы и электронный банк научных источников по теме магистерского исследования позволяет оценить навыки поиска и обработки научной информации, умение использовать в исследовательской деятельности современное программное обеспечение.

Выполнение практического задания № 3 по созданию методологического аппарата (для одной из тем педагогического исследования) и определению основных этапов музыкально-педагогического (магистерского) исследования позволяет оценить умение определять основные методологические характеристики исследования, их связь с этапами исследования. Задание выполняется индивидуально каждым студентом в письменной форме. Список тем педагогических исследований предлагается студентам заранее. Тему для выполнения задания может быть выбрана произвольно на зачете, а основные этапы музыкально-педагогического исследования студент определяет для темы своего магистерского исследования. Эта часть задания может быть выполнена дома и представлена на зачете.

Итоговая оценка за ответ выставляется на основании суммирования баллов, полученных за выполнение обучающимся всех заданий:

| Код | Наименование оценочного | Кол-во | Всего | Уровень освоения компетенции |
|---|---|---|---|---|

| проверяемой компетенции | средства | баллов | баллов | (в баллах) | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Пороговый | Продвинутый | Высокий |
| ПК-6 | Задание 1.<br>Устный опрос | 1 -3 | 1-15 | 1-5 | 6-10 | 11-15 |
| | Задание 2.<br>Практическое задание | 2 -9 | | | | |
| | Задание 3.<br>Практическое задание | 1-3 | | | | |

По разделу 2. «Профессионально-личностная рефлексия педагога-музыканта»

Проверяемые компетенции:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Проверяемые результаты обучения:

Знает:

- основы рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-5.3. Демонстрирует опыт разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Проверяемые результаты обучения:

Демонстрирует опыт:

- владения рефлексивным анализом и саморегуляцией как способом творческого совершенствования музыкально-педагогической, культурно-просветительской и собственной музыкально-творческой деятельности;
- использования механизмов рефлексии в организации научно-исследовательской, учебно-методической, культурно-просветительской деятельности;
- отбора содержания, структурирования и систематизации источников научной, музыкально-художественной информации.

ПК-6 Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.1. Знает источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание

Проверяемые результаты обучения:

Знает:

- сущность, специфику, основные функции и свойства рефлексии в педагогической деятельности.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.2. Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы, оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе

Проверяемые результаты обучения:

Умеет:

- использовать механизмы рефлексии в организации научно-исследовательской, учебно-методической, культурно-просветительской деятельности;
- осуществлять профессионально-личностную рефлексию в собственной художественно-педагогической деятельности, при разработке образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.3. Демонстрирует опыт внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в практику образовательного процесса

Проверяемые результаты обучения:

Демонстрирует:

- опыт использования рефлексивного анализа и саморегуляции как способа творческого совершенствования музыкально-педагогической, культурно-просветительской и собственной музыкально-творческой деятельности.

Тип (форма) задания 1: тест

Пример типовых заданий (оценочные материалы)

Выберите правильный ответ и подчеркните

1.Функции профессионально-личностной рефлексии педагога-музыканта:

а) аксиологическая; б) эвристическая; в) познавательно-ориентационная, г) развитие музыкальных способностей; д) формирование профессиональных знаний, умений, навыков; е) накопление опыта деятельности.

2. Принципы рефлексивного анализа

а) профессиональной направленности на духовное саморазвитие, самосовершенствование личности педагога-музыканта;

б) единства художественного и технического;

в) диалектического единства эмоционально-эстетического и художественно-логического;

г) взаимосвязи эмоционального и сознательного.

3.Эмпирические методы исследования – это

а) педагогический эксперимент; б) анкетирование; в) опрос; г) педагогическое наблюдение; д) анализ музыкально-педагогического опыта; е) урок; ж) беседа; з) интервьюирование, и) рефлексивное жизнеописание.

4. Профессионально-личностная рефлексия учителя музыки - это

а) механизм продуктивного творческого мышления учителя;

б) эмоциональная отзывчивость, эмпатия;

в) умение встать на место ученика, коллег, родителей;

г) инструмент самоанализа, самооценки, самоактуализации;

д) внутренний диалог педагога-исследователя;

е) коллективная мыследеятельность;

ж) способность увидеть себя в сложном отражении разных мнений,

з) ведущая деятельность при решении педагогических задач;

и) незаменимый элемент образовательных процессов;

к) профессиональные знания, умения, навыки;

л) опыт педагогической деятельности.

5. В структуре рефлексивного анализа как способа творческого совершенствования музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности выделяются (выберите правильные ответы и проранжируйте их последовательность)

а) приостановка непродуктивной деятельности;

б) саморегуляция

в) первичный самоанализ;

г) обобщающий самоанализ;

д) критическая оценка;

е) приемы и методы работы.

6. Показатели проявления рефлексивного отношения педагога-музыканта – это

а) личная заинтересованность, б) способность видеть и вскрывать противоречия, в) способность моделировать пути решения проблемы, г) саногенный характер ПЛР, д) внутренний диалог, е) эмоциональность; ж) толерантность.

Ключ:

| N вопроса | Соответствие правильному ответу |
|---|---|
| 1. | *А, б, в.* |
| 2. | *А, в.* |
| 3. | *А, б, в, г, д, ж, з, и.* |
| 4. | *А, в, г, д, е, ж, з, и.* |
| 5. | *А, в, б, г.* |
| 6. | *А, б, в, г, д.* |

Критерии оценки тестового задания:

За правильный ответ на вопрос начисляется 0,5 балла.

Максимальное количество баллов за правильно заполненный тест 3 балла.

3 балла - высокий уровень

2 – 2,5 балла - продвинутый уровень

1- 1,5 балла - пороговый уровень

Тип (форма) задания 2: комплексное задание

Пример типового задания 2

Вариант 1:

А. Теоретический аспект задания:

1. Раскройте сущность понятия профессионально-личностная рефлексия в деятельности педагога-музыканта.

Модельный ответ:

Особое значение в педагогической профессии имеет рефлексия как склонность учителя музыканта к самоанализу. Рефлексия предполагает размышление, самопознание; обращенность познания педагога-музыканта на самого себя, на свой внутренний мир, психические качества личности и эмоциональные состояния.

Профессиональная рефлексия педагога-музыканта направлена на самопознание и саморегуляцию (методов работы, духовности, характера мышления, эмоциональных состояний). Содержание рефлексии педагога-музыканта отличается художественно-эстетическим характером. Движущая сила профессиональной рефлексии педагога-музыканта – обнаружение противоречия между имеющимися знаниями, умениями, способностями и результатами практической деятельности.

Функции профессиональной рефлексии педагога-музыканта: аксиологическая, эвристическая, познавательно-ориентационная.

Важнейшее свойство ПЛР – целостность. Среди аспектов рефлексивного анализа выделяются эмоционально-эстетический, художественно-логический и художественно-операционный.

Б. Практико-ориентированный аспект задания:

2. Исполните музыкальное произведение в вашей интерпретации с обоснованием средств музыкальной и исполнительской выразительности, эмоционально-образных ассоциаций, личностного смысла выбранного музыкального сочинения на основе ПЛР.

Вариант 2

А. Теоретический аспект задания:

1. Раскройте структуру рефлексивного анализа как средства познания и преобразования личности учителя музыки, музыкально-педагогической действительности.

*Модельный ответ:*

В структуре рефлексивного анализа следует выделить приостановку непродуктивной деятельности, первичный самоанализ, саморегуляцию, обобщающий самоанализ.

Первичный самоанализ наполнен переживанием по поводу обнаруженных недостатков в собственной музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, стремлением к их преодолению. В процессе саморегуляции осмысливается программа действий, направленная на личностно-профессиональное совершенствование, преобразование музыкально-педагогической действительности.

Обобщение результатов первичного самоанализа и саморегуляции приводит к глубокому, прочувствованному и осознанному проникновению в сущность объекта переживания, его совершенствование, преобразование и установление гармоничного состояния души.

Педагог-музыкант никогда не останавливается в своем стремлении к самосовершенствованию.

Б. Практико-ориентированный аспект задания:

2. Используя рефлексивную позицию, проанализируйте текст интервью с великими исполнителями или музыкальными деятелями по проблемам, близким вашей магистерской диссертации.

Оценочный лист к типовому заданию: комплексное задание.

| Компетенция | Индикатор | Образовательный результат | Критерии оценки | Частично достигнуты | Достигнуты в полном объеме |
|---|---|---|---|---|---|
| ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования) | ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования) | Знает:<br>- основы рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности. | Студент демонстрирует полноту и прочность знаний о сущности, функциях и свойствах рефлексии в области музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности. | 0,5-1 | 2 |
| | ПК-5.3. Демонстрирует опыт разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования) | Демонстрирует опыт:<br>- владения рефлексивным анализом и саморегуляцией как способом творческого совершенствования музыкально-педагогической, | Планомерно и продуктивно использует рефлексивный анализ в процессе музыкально-исполнительских, интерпретаторских | 0,5-1 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | культурно-просветительской и собственной музыкально-творческой деятельности;<br>- отбора содержания, структурирования и систематизации источников научной, музыкально-художественной информации. | действий<br><br>Использует средства массовой информации (газеты, журналы, вестники и др.), фонд ЭБС, интернет-источники, грамотно работает с ними (обрабатывает, структурирует и систематизирует), осуществляя научную, музыкально-просветительскую деятельность. | 0,5-1 | 2 |
| ПК-6 Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса | ПК-6.1. Знает источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание | Знает:<br>- сущность, специфику, основные функции и свойства рефлексии в педагогической деятельности. | Студент демонстрирует полноту и прочность знаний о сущности, функциях и свойствах рефлексии в педагогической деятельности. | 0,5-1 | 2 |
| | ПК-6.2. Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы, оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе | Умеет:<br>- использовать механизмы рефлексии в организации научно-исследовательской, учебно-методической, культурно-просветительской деятельности;<br>- осуществлять профессионально-личностную рефлексию в собственной художественно-педагогической деятельности, при разработке образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов. | Осознанно пользуется механизмами рефлексии в процессе выполнения практических заданий | 0,5-1 | 2 |
| | ПК-6.3. Демонстрирует опыт | Демонстрирует:<br>- опыт использования | В процессе | 0,5-1 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в практику образовательного процесса | рефлексивного анализа и саморегуляции как способа творческого совершенствования музыкально-педагогической, культурно-просветительской и собственной музыкально-творческой деятельности. | выполнения практических заданий демонстрирует опыт использования рефлексивного анализа и саморегуляции | | |
| | | | Итого | | |
| | | | 10 – 12 баллов - высокий уровень<br>7-9 баллов - продвинутый уровень<br>3 – 6 баллов - пороговый уровень | | |

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации по разделу 2 «Профессионально-личностная рефлексия педагога-музыканта»

В процессе промежуточной аттестации магистрантов (зачет) по разделу «Профессионально-личностная рефлексия педагога-музыканта» курса «Научно-творческая мастерская педагога-музыканта» проводятся следующие формы контроля:

- заполнение теста;
- выполнение комплексного задания (задание №2);

Итоговая оценка за ответ выставляется на основании суммирования баллов, полученных за выполнение обучающимся всех заданий:

| Код проверяемой компетенции | Наименование оценочного средства | Кол-во баллов | Всего баллов | Уровень освоения компетенции (в баллах) | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Пороговый | Продвинутый | Высокий |
| ПК-6 | Задание 1.<br>Тест | 1 -3 | 1-15 | 1-5 | 6-10 | 11-15 |
| | Задание 2.<br>Комплексное задание | 3 -12 | | | | |

<u>По разделу 3.</u> «Интерпретаторская деятельность педагога-музыканта»

Проверяемая компетенция:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Проверяемые результаты обучения:

Знает:

- принципы и методы культуросообразного образования;
- цели, задачи, содержание, формы и методы художественного познания.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-5.3. Демонстрирует опыт разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Проверяемые результаты обучения:

Демонстрирует опыт:

- использования творческих технологий как в процессе саморазвития, так и в разработке культурно-просветительской деятельности;
- отбора содержания, структурирования и систематизации источников научной, музыкально-художественной информации;
- художественного моделирования музыкального произведения.

Тип (форма) задания: разработка и защита интерпретаторской модели музыкального произведения.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Студенту предлагается представить предварительно разработанную им самостоятельно с использованием творческих технологий интерпретаторскую модель изученного музыкального произведения, обосновать использованные при этом методы, защитить положения данной модели.

Оценочный лист к типовому заданию: разработка и защита интерпретаторской модели музыкального произведения

| Компетенция | Индикатор | Образовательный результат | Критерии оценки | Частично достигнуты | Достигнуты в полном объеме |
|---|---|---|---|---|---|
| ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования) | ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования) | Знает:<br>- цели, задачи, содержание, формы и методы художественного познания; | Продемонстрированные в процессе защиты знания студента о целях, задачах, содержании, формах и методах художественного познания характеризуются конкретностью, полнотой, оперативностью и обобщенностью. | 1-2 | 3 |
| | | - принципы и методы культуросообразного образования. | При разработке модели и в процессе защиты студент грамотно апеллирует к принципам и методам культуросообразного образования. | 1-2 | 3 |
| | ПК-5.3. Демонстрирует опыт разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования) | Демонстрирует опыт:<br>- использования творческих технологий как в процессе саморазвития, так и в разработке культурно-просветительской деятельности; | Целенаправленно, планомерно и продуктивно использует технологию художественного моделирования в процессе разработки интерпретаторской модели | 1-2 | 3 |
| | | - отбора содержания, структурирования и систематизации источников научной, музыкально-художественной информации; | Использует широкий круг источников научной, музыкально-художественной информации; грамотно работает с ними (обрабатывает, структурирует и систематизирует), осуществляя музыкально-исследовательскую деятельность. | 1-2 | 3 |
| | | - художественного моделирования музыкального произведения. | Разработанная интерпретаторская модель характеризуется грамотной и всесторонней реализацией смыслового, | 1-2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | стилистического, психологического и технологического подходов к интерпретации музыкального произведения, метода интонационного анализа. | | |
| | | | Итого | | |
| | | | 11-15 баллов - высокий уровень<br>6 – 10 баллов - продвинутый уровень<br>5 баллов - пороговый уровень | | |

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации по разделу 3.

В 5 семестре изучение дисциплины «Научно-творческая мастерская педагога-музыканта» завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена по разделу «Интерпретаторская деятельность педагога-музыканта».

Экзамен проводится в форме защиты интерпретаторской модели музыкального произведения, разработанной магистрантом самостоятельно. Защита включает в себя выявление композиторского замысла на основе изучения эпохальных, национальных условий создания произведения, авторского стиля и расшифровки музыкального текста. Обоснование исполнительской интерпретации на защите осуществляется посредством и показа (инструментальной, вокальной демонстрации) исполнительских средств воплощения авторского замысла.

Задание (разработка и защита интерпретаторской модели) позволяет оценить знание студентом особенностей интерпретации как способа познания в музыкально-исполнительском искусстве; последовательности, алгоритма расшифровки музыкального текста; выявления авторского замысла; его умения обосновывать собственную позицию по вопросам интерпретации музыкальных произведений; позволяет оценить владение студентом навыками интонационного анализа, умениями реализовывать смысловой, стилистический, психологический и технологический подходы к интерпретации музыкальных произведений, в том числе, и в целях ее дальнейшего обоснованного использования в музыкально-исполнительской деятельности просветительской, художественно-эстетической направленности.

Максимальное количество баллов составляет в зависимости от уровня сформированности компетенции: на пороговом уровне – 5 баллов, на продвинутом уровне – 6-10 баллов, на высоком уровне – 11-15 баллов. Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.