Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 29.11.2023 07:15:47
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Научно-творческая мастерская педагога-музыканта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-м22Мз(2г5м)
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 199
часов на контроль 17

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5
зачеты 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**		**4(2.2)**		**5(3.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4	8	8	16	16
Практические	14	14	14	14	28	28	56	56
В том числе инт.	6	6	6	6	8	8	20	20
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36	72	72
Контактная работа	18	18	18	18	36	36	72	72
Сам. работа	50	50	50	50	99	99	199	199
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	72	72	72	72	144	144	288	288

Программу составил(и):

Смоляр Антонина Ивановна, Платонова Марина Львовна, Колышева Татьяна Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Научно-творческая мастерская педагога-музыканта

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной готовности обучающихся к педагогической, научно-исследовательской деятельности в области музыкального образования, к культурно-просветительской деятельности среди различных категорий населения; развитие потребности в непрерывном образовании и совершенствовании профессионального мастерства.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование навыков планирования и организации процесса обучения и воспитания в сфере музыкального образования с использованием технологий, отражающих специфику данной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
- накопление опыта анализа, систематизации и обобщения результатов научных исследований в сфере науки и музыкального образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;
- накопление опыта изучения и формирования культурных потребностей обучающихся, повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале: освоенном ранее в курсах Современные проблемы науки и образования, Теория и практика музыкального исполнительства	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Производственная практика (преддипломная практика)	
Производственная практика (научно-исследовательская работа)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Знает:
- принципы и методы культуросообразного образования;
- цели, задачи, содержание, формы и методы художественного познания;
- основы рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности.

ПК-5.3. Демонстрирует опыт разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Демонстрирует опыт:
- владения рефлексивным анализом и саморегуляцией как способом творческого совершенствования музыкально-педагогической, культурно-просветительской и собственной музыкально-творческой деятельности;
- использования творческих технологий как в процессе саморазвития, так и в разработке культурно-просветительской деятельности;
- отбора содержания, структурирования и систематизации источников научной, музыкально-художественной информации;
- художественного моделирования музыкального произведения.

ПК-6 Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса

ПК-6.1. Знает источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание

Знает:
- уровни методологического знания и их выражение в педагогике, уровни научного педагогического исследования;
- логику музыкально-педагогического исследования;
- методы теоретического и эмпирического уровней познания в педагогике;
- требования к результатам научного исследования;
- сущность, специфику, основные функции и свойства рефлексии в педагогической деятельности;
- методы изучения и обобщения педагогического опыта;
- формы представления результатов научного исследования.

ПК-6.2. Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы, оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе
Умеет: - осуществлять поиск и анализ источников учебной, методической информации, ориентироваться в новом информационном поле; - определять задачи исследования музыкально-педагогической проблемы, выявленной на основе анализа опыта педагогов-музыкантов; - представить результаты исследования в различных формах (научной статьи, рецензии и т.п.); - представить результаты изучения педагогического опыта; - использовать механизмы рефлексии в организации научно-исследовательской, учебно-методической, культурно-просветительской деятельности; - осуществлять профессионально-личностную рефлексию в собственной художественно-педагогической деятельности, при разработке образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.
ПК-6.3. Демонстрирует опыт внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в практику образовательного процесса
Демонстрирует: - опыт определения методологических характеристик музыкально-педагогического исследования; - опыт планирования, осуществления и анализа основных этапов музыкально-педагогического исследования; - опыт использования творческих технологий как в процессе саморазвития, так и в культурно-просветительской деятельности; - опыт использования рефлексивного анализа и саморегуляции как способа творческого совершенствования музыкально-педагогической, культурно-просветительской и собственной музыкально-творческой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1. Методология музыкально-педагогического исследования			
1.1	Методология педагогики музыкального образования, ее задачи, функции и уровни. /Лек/	3	2	0
1.2	Методология педагогики музыкального образования, ее задачи, функции и уровни. /Ср/	3	2	0
1.3	Методологическая рефлексия педагога-исследователя в области музыкального образования / Лек /	3	2	0
1.4	Методологическая рефлексия педагога-исследователя в области музыкального образования /Пр/	3	2	0
1.5	Методологическая рефлексия педагога-исследователя в области музыкального образования /Ср/	3	10	0
1.6	Организация и методы музыкально-педагогического исследования, обработка, анализ и интерпретация его результатов /Пр/	3	8	4
1.7	Организация и методы музыкально-педагогического исследования, обработка, анализ и интерпретация его результатов /Ср/	3	28	0
1.8	Использование электронных ресурсов в учебном процессе и научном исследовании /Пр/	3	4	2
1.9	Использование электронных ресурсов в учебном процессе и научном исследовании /Ср/	3	10	0
	Раздел 2. Профессионально-личностная рефлексия педагога-музыканта			
2.1	Сущность и функции профессионально-личностной рефлексии педагога-музыканта /Лек/	4	2	0
2.2	Сущность и функции профессионально-личностной рефлексии педагога-музыканта /Пр/	4	6	4
2.3	Сущность и функции профессионально-личностной рефлексии педагога-музыканта /Ср/	4	18	0
2.4	Принципы и структура рефлексивного анализа /Лек/	4	2	0
2.5	Принципы и структура рефлексивного анализа /Пр/	4	4	2
2.6	Принципы и структура рефлексивного анализа /Ср/	4	12	0
2.7	Искусство как межличностная коммуникация /Пр/	4	4	0
2.8	Искусство как межличностная коммуникация /Ср/	4	20	0
	Раздел 3. Интерпретаторская деятельность педагога-музыканта			
3.1	Интерпретация как сущность музыкально-исполнительской деятельности /Лек/	5	4	0
3.2	Интерпретация как сущность музыкально-исполнительской деятельности /Пр/	5	12	4
3.3	Интерпретация как сущность музыкально-исполнительской деятельности /Ср/	5	42	0
3.4	Проблема интонирования в музыкальном искусстве и музыкальном образовании /Лек/	5	4	0

3.5	Проблема интонирования в музыкальном искусстве и музыкальном образовании /Пр/	5	16	4
3.6	Проблема интонирования в музыкальном искусстве и музыкальном образовании /Ср/	5	57	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 2 лекции, 7 практических занятий

Раздел 1. Методология музыкально-педагогического исследования

Лекция № 1 (2 часа)

Методология педагогики музыкального образования, ее задачи, функции и уровни

Вопросы и задания:

1. Научное познание среди других форм отражения действительности. Особенности научного познания, его отличие от стихийно-эмпирического. Научное познание как деятельность в сфере науки.
2. Понятие методологии как деятельности в сфере науки. Методология педагогики.
3. Сущность методологии педагогики музыкального образования, ее функции и уровни.
4. Методология как основа теории и методики музыкального образования

Лекция № 2 (2 часа)

Методологическая рефлексия педагога-исследователя в области музыкального образования

Вопросы и задания:

1. Основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Методологическая рефлексия педагога-исследователя в области музыкального образования

1. Этапы музыкально-педагогического исследования.
2. Каким образом проявляется, появляется научное знание?
3. Что такое эмпирический и теоретический этапы исследования?
4. Подготовьте сообщение об этапах музыкально-педагогического исследования.
5. Подготовьте анализ научной статьи с точки зрения ее логического построения.

Практические занятия № 2 - 5 (8 часов)

Организация и методы музыкально-педагогического исследования, обработка, анализ и интерпретация его результатов

Вопросы и задания:

1. Понятие о методах исследования в педагогике.
2. Принципы выбора методов исследования.
3. Всеобщие, общенаучные, конкретно научные методы исследования.
4. Теоретические методы исследования в педагогике: моделирование как метод в музыкально-педагогическом исследовании; анализ, синтез, классификация, абстрагирование и другие.
5. Педагогический эксперимент как комплексный метод исследования в педагогике.
6. Наблюдение, научная экспедиция, опросные методы в музыкально-педагогическом исследовании.
7. Охарактеризуйте содержание понятия «педагогический опыт», его виды и особенности.
8. Раскройте положения, обеспечивающие научный подход к изучению и распространению передового опыта.
9. Как определить степень новизны и значимости передового опыта? Каковы критерии передового опыта и его комплексная оценка?
10. Какова роль педагогического опыта в научном познании?
11. Зафиксируйте опыт решения одной из педагогических задач (связанных с темой вашей магистерской диссертации) по материалам научно-педагогических журналов («Искусство в школе» и др.), УГ.
12. Дайте классификацию разновидностей педагогического опыта.
13. Личность педагога-исследователя как субъект творческой деятельности.
14. Формы научных сообщений в педагогике (статья, рецензия, доклад, магистерская диссертация и др.).
15. Как лучше представить результаты исследования в научной статье.
16. Подготовьте вариант развернутого плана вашей научной статьи (на выбор:

а) отражающую ваш анализ степени разработанности одного из ключевых понятий магистерского исследования;
б) отражающую результаты изучения опыта педагога-музыканта).

17. Интерпретация результатов эмпирического исследования.
18. Как лучше представить результаты эмпирического исследования в магистерской диссертации.
19. Стиль научно-педагогического текста. Магистерская диссертация: ее структура и стиль изложения.

Практические занятия № 6 – 7 (4 часа)

Использование электронных ресурсов в учебном процессе и научном исследовании

Вопросы и задания:

1. Что такое электронно-библиотечная система и каковы ее возможности?
2. Какие электронно-библиотечные системы вы знаете, фонд которых представлен литературой по педагогике, психологии, культуре и искусству?
3. Назовите средства массовой информации (газеты, журналы, вестники и др.) к которым вы обращались в процессе работы над магистерским исследованием?
4. Подготовьте список литературы по проблеме магистерского исследования (ГОСТ 7.0.12-2011), в том числе с использованием фонда ЭБС.
5. Что представляет собой научный доклад? Его цель и задачи.

6. Назовите основные требования к разработке электронной презентации научного доклада;
7. Назовите технические требования к оформлению электронной презентации.
8. Подготовьте электронную презентацию по проблеме исследования.

4 семестр, 2 лекции, 7 практических занятий

Раздел 2. Профессионально-личностная рефлексия педагога-музыканта

Лекция № 3 (2 часа)

Сущность и функции профессионально-личностной рефлексии педагога-музыканта

Вопросы и задания:

1.Три аспекта профессиональной рефлексии учителя музыки: Я и музыка, Я и ученик, Я и музыкально-педагогическая действительность.

2. Сущность, функции и свойства профессионально-личностной рефлексии педагога-музыканта.

3. Преподавание музыки как предмет рефлексии педагога-музыканта.

Практические занятия № 8 – 10 (6 часов)

Сущность и функции профессионально-личностной рефлексии педагога-музыканта

Вопросы и задания:

1. Проанализируйте мемуары или интервью с великими исполнителями и музыкальными деятелями по проблемам, близким вашей магистерской диссертации.

2. Обобщите положительный и инновационный опыт работы учителей музыки, идеи которых вы исследуете в своей магистерской диссертации

3. Используйте принципы профессионально-личностной рефлексии при составлении текстов анкет, опросников, тестов для опытно-экспериментальной работы.

4.Использование рефлексии в решение художественно-педагогических задач по проблемам музыкального обучения и воспитания

5.Метод сторитейлинга.

6.Поисковая игра, проблемная беседа, дискуссия как методы развития профессионально-личностной рефлексии.

7. Демонстрация и обсуждение фрагментов художественных фильмов, видеоматериалов мастер классов по теме семинарского занятия.

Лекция № 4 (2 часа)

Принципы и структура рефлексивного анализа

Вопросы и задания:

1. Принцип единства эмоционально-эстетического и художественно-логического в рефлексивном анализе.

2. Принцип направленности профессионально-личностной рефлексии на духовное саморазвитие, самосовершенствование личности педагога-музыканта.

3. Структура рефлексивного анализа в музыкально-исполнительской и преподавательской деятельности педагога-музыканта.

4. Функции рефлексивного анализа в творческой деятельности педагога-музыканта.

Практические занятия № 11 – 12 (4 часа)

Принципы и структура рефлексивного анализа

Вопросы и задания:

1. Психологические механизмы общения исполнителя с музыкой.

2. Эмоционально-образные ассоциации.

3. Восприятие средств художественной выразительности.

4. Осознание личностного смысла музыки.

5. Эмоциональный и музыкальный интеллект. Музыкальность. Эмоциональный слух.

6. Музыкальный опыт.

7. Феномен интонирующего сознания.

8.Биографические методы в музыкально-педагогическом исследовании.

9. Интервью как метод анализа положительного педагогического опыта музыкантов исполнителей и педагогов.

10. Как правильно составить анкету, опросник, интервью, онлайн-опрос. Эмпирические методы в работе над магистерской диссертацией.

11. Обзор актуальных диссертационных исследований по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

12.Методический аспект подготовки к ПЛР: личностно-ориентированный характер, эмоционально-эстетическая направленность, целостный подход к организации.

13. Показатели проявления рефлексивного отношения: личная заинтересованность проблемой, способность видеть и вскрывать противоречия, моделировать пути решения проблемы.

14.Саногенный характер профессионально-личностной рефлексии. Коллективная мыследеятельность и внутренний диалог как формы профессионально-личностной рефлексии учителя музыки.

Практические занятия № 13-14 (4 часа)

Искусство как межличностная коммуникация

Вопросы и задания:

1. Музыка в мире искусств (М.С.Каган).

2. Социально-психологическая концепция искусства.

3. Раскройте тенденции дегуманизации в массовой музыкальной культуре.

4. Влияние музыкального искусства на личность. Что такое катарсис?
5. Охарактеризуйте механизмы воздействия художественного произведения, музыки на человека.

5 семестр, 4 лекции, 14 практических занятий

Раздел 3. Интерпретаторская деятельность педагога-музыканта

Лекция № 5 – 6 (4 часа)

Интерпретация как сущность музыкально-исполнительской деятельности

Вопросы и задания:
1. Охарактеризовать культурологический контекст создания музыкального текста.
2. Расшифровать значение музыкальных знаков нотного текста.

Практические занятия № 15 – 20 (12 часов)

Интерпретация как сущность музыкально-исполнительской деятельности

Вопросы и задания:
1. Осуществить синтез полученной информации.
2. Охарактеризовать композиторский замысел, закодированный в нотном тексте.

Лекции № 7 – 8 (4 часа)

Проблема интонирования в музыкальном искусстве и музыкальном образовании

Вопросы и задания:
1. Сформулировать содержание понятия «интонирование» с позиции интонационной теории музыки Б.В.Асафьева

Практические занятия № 21 – 28 (16 часов)

Проблема интонирования в музыкальном искусстве и музыкальном образовании

Вопросы и задания:
1. Определить особенности интонирования в певческой деятельности
2. Охарактеризовать смысловой, эмоционально-образный, звуковысотный, вокально-технологический компоненты певческого интонирования.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Методология педагогики музыкального образования, ее задачи, функции и уровни	Изучение научных источников о методологических принципах педагогики музыкального образования Составление плана-конспекта статьи В.Г. Ражникова «Три принципа новой педагогики в музыкальном образовании» (с использованием приёма технологии развития критического мышления)	план-конспект статьи в форме кластера
2.	Методологическая рефлексия педагога-исследователя в области музыкального образования	Подготовка к семинарскому занятию. Вопросы и задания: 1. Каким образом проявляется, появляется научное знание? 2. Что такое эмпирический и теоретический этапы исследования? 3. Подготовьте сообщение об этапах музыкально-педагогического исследования. 4. Подготовьте анализ научной статьи с точки зрения ее логического построения.	1. Конспективное изложение вопросов 1,2,3. 2. Анализ научной статьи с точки зрения ее логического построения
3.	Организация и методы музыкально-педагогического исследования, обработка, анализ и интерпретация его результатов	Изучение и обобщение опыта педагога-музыканта (с применением методов научного исследования), либо обобщение музыкально-педагогического опыта по проблеме магистерского исследования, представленного в научно-педагогической литературе.	Описание педагогического опыта (изученного самостоятельно) в форме научной статьи
4.	Использование электронных ресурсов в учебном процессе и научном исследовании	Подготовка списка литературы по проблеме магистерского исследования (ГОСТ 7.0.12-2011), в том числе с использование фонда ЭБС	Список литературы по проблеме магистерского исследования с использованием фонда ЭБС.
5.	Сущность и функции профессионально-личностной рефлексии педагога-музыканта	Подготовка мультимедийной презентации на тему «Преподавание музыки как предмет рефлексии педагога-музыканта»	Продукты деятельности: • Презентация MSPowerPoint с размещением на серверах www.slideshare.net, www.slideboom.com; • создание Google-презентаций; использование сервиса www.prezy.com и т.п.

6.	Принципы и структура рефлексивного анализа	Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов	Аннотированный каталог Интернет-ресурсов
7.	Искусство как межличностная коммуникация	Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов Рецензирование статьи из «Вестника кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование» по выбору студента	Аннотированный каталог Интернет-ресурсов Конспект-рецензия научной статьи
8.	Интерпретация как сущность музыкально-исполнительской деятельности	Изучение научных источников по проблеме интерпретации и её специфике в музыкально-исполнительской деятельности, культурологической, музыковедческой литературы по изучаемым произведениям. Расшифровка нотных текстов	Конспект Интерпретаторская концепция музыкального произведения
9.	Проблема интонирования в музыкальном искусстве и музыкальном образовании	Работа с рекомендованной литературой.	Конспект Интонационно-слуховой анализ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1.	Методология педагогики музыкального образования, ее задачи, функции и уровни	Представление о философском уровне методологии педагогики музыкального образования А.С. Соколова. Составление плана-конспекта статьи А.С. Соколова «Триадичность как гносеологическая проблема в философии, науке, искусствознании» (с использованием приёма технологии развития критического мышления).	план-конспект статьи в форме кластера
2.	Методологическая рефлексия педагога-исследователя в области музыкального образования	Подготовка научного доклада, отражающего некоторые результаты констатирующего этапа эксперимента, являющегося частью магистерского исследования.	научный доклад, отражающий некоторые результаты работы над магистерским исследованием
3.	Организация и методы музыкально-педагогического исследования, обработка, анализ и интерпретация его результатов	Разработка модели дидактической или методической модели как теоретического метода в музыкально-педагогическом исследовании	Дидактическая (или методическая) модель формирования или развития способности (качества, свойства и т.п. в соответствии с темой магистерского исследования в области музыкального образования)
4.	Использование электронных ресурсов в учебном процессе и научном исследовании	Подготовить М/М презентацию по результатам изучения опыта педагога-музыканта, либо обобщения музыкально-педагогического опыта по проблеме магистерского исследования, представленного в научно-педагогической литературе	М/М презентация
5.	Сущность и функции профессионально-личностной рефлексии педагога-музыканта	Составление анкет, тестов, опросников. Рефлексивное жизнеописание как метод музыкально-педагогического исследования.	Характеристика методов исследования применительно к своей магистерской диссертации
6.	Принципы и структура рефлексивного анализа	Написание Эссе: Структура и принципы РА на примере собственного музыкального и педагогического опыта.	Дневник самонаблюдений. Эссе по опытно-экспериментальной главе диссертации
7.	Искусство как межличностная коммуникация	Презентации по теме	М/м презентация
8.	Интерпретация как сущность музыкально-исполнительской деятельности	Подготовка мультимедийной презентации по теме	Доклад М/м презентация
9.	Проблема интонирования в музыкальном искусстве и музыкальном образовании	Изучение научных источников, лектронных ресурсов по теме	Электронный банк материалов

5.3. Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Закирова, А. Ф., Манжелей, И. В.	Магистерская диссертация как научно-педагогическое исследование: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482856	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017
Л1.2	Николаева, А. И.	Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017
Л1.3	Соловьева, О.В., Борозинец, Н.М.	Организация научно-исследовательской работы магистрантов: практикум. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=459348	Ставрополь: СКФУ, 2016.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Лёвкина (Вылегжанина), А. О.	Деловые и научные презентации: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446660	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы,

термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Научно-творческая мастерская педагога-музыканта»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Методология музыкально-педагогического исследования			
Текущий контроль по разделу:		11	16
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	4
Контрольное мероприятие по разделу		2	5
Промежуточный контроль		13	21
Промежуточная аттестация		5	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Методология музыкально-педагогического исследования»			
1	Аудиторная работа	Устные выступления на лекционных и практических занятиях (3-5 баллов) Критерии оценки: 3 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 4 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из музыкально-педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 5 баллов – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы.	Тема: Методология педагогики музыкального образования, ее задачи, функции и уровни Методологическая рефлексия педагога-исследователя в области музыкального образования Организация и методы музыкально-педагогического исследования, обработка, анализ и интерпретация его результатов Использование электронных ресурсов в учебном процессе и научном исследовании Образовательные результаты: Знает: - принципы и методы культуросообразного образования; - цели, задачи, содержание, формы и методы художественного познания; - основы рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности Демонстрирует опыт: - владения рефлексивным анализом и саморегуляцией как способом творческого совершенствования музыкально-педагогической, культурно-просветительской и собственной музыкально-творческой деятельности; - использования творческих технологий как в процессе саморазвития, так и в разработке культурно-
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) (5-7 баллов)	Изучение научных источников о методологических принципах педагогики музыкального образования Составление плана-конспекта статьи В.Г. Ражникова «Три принципа новой педагогики в музыкальном образовании» (с использованием приёма технологии развития критического мышления) Подготовка к семинарскому занятию. Вопросы и задания: 1. Каким образом проявляется, появляется научное знание? 2. Что такое эмпирический и теоретический этапы исследования? 3. Подготовьте сообщение об этапах музыкально-педагогического исследования. 4. Подготовьте анализ научной статьи с точки зрения ее логического построения. Изучение и обобщение опыта педагога-музыканта (с применением методов научного исследования), либо обобщение музыкально-педагогического опыта по проблеме магистерского исследования, представленного в научно-педагогической литературе.	

		Подготовка списка литературы по проблеме магистерского исследования (ГОСТ 7.0.12-2011), в том числе с использование фонда ЭБС	просветительской деятельности; - отбора содержания, структурирования и систематизации источников научной, музыкально-художественной информации; - художественного моделирования музыкального произведения Знает: - уровни методологического знания и их выражение в педагогике, уровни научного педагогического исследования; - логику музыкально-педагогического исследования; - методы теоретического и эмпирического уровней познания в педагогике; - требования к результатам научного исследования; - сущность, специфику, основные функции и свойства рефлексии в педагогической деятельности; - методы изучения и обобщения педагогического опыта; - формы представления результатов научного исследования Умеет: - осуществлять поиск и анализ источников учебной, методической информации, ориентироваться в новом информационном поле; - определять задачи исследования музыкально-педагогической проблемы, выявленной на основе анализа опыта педагогов-музыкантов; - представить результаты исследования в различных формах (научной статьи, рецензии и т.п.); - представить результаты изучения педагогического опыта; - использовать механизмы рефлексии в организации научно-исследовательской, учебно-методической, культурно-просветительской деятельности; - осуществлять профессионально-личностную рефлексию в собственной художественно-педагогической деятельности, при разработке образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов Демонстрирует: - опыт определения методологических характеристик музыкально-педагогического исследования; - опыт планирования, осуществления и анализа основных этапов музыкально-педагогического исследования; - опыт использования творческих технологий как в процессе саморазвития, так и в культурно-просветительской деятельности;
3	Самостоятельная работа (на выбор) (3-4 балла)	Представление о философском уровне методологии педагогики музыкального образования А.С. Соколова. Составление плана-конспекта статьи А.С. Соколова «Триадичность как гносеологическая проблема в философии, науке, искусствознании» (с использованием приёма технологии развития критического мышления). Подготовка научного доклада, отражающего некоторые результаты констатирующего этапа эксперимента, являющегося частью магистерского исследования. Разработка модели дидактической или методической модели как теоретического метода в музыкально-педагогическом исследовании Подготовить М/М презентацию по результатам изучения опыта педагога-музыканта, либо обобщения музыкально-педагогического опыта по проблеме магистерского исследования, представленного в научно-педагогической литературе	

			- опыт использования рефлексивного анализа и саморегуляции как способа творческого совершенствования музыкально-педагогической, культурно-просветительской и собственной музыкально-творческой деятельности
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольная работа (2-5 баллов) 2 балла – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 3-4 балла – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 5 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 13 б., макс. 21 б.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Профессионально-личностная рефлексия педагога-музыканта			
Текущий контроль по разделу:		14	20
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	6
Контрольное мероприятие по разделу		3	8
Промежуточный контроль		17	28
Промежуточная аттестация		5	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Профессионально-личностная рефлексия педагога-музыканта»			
1	Аудиторная работа	Устные выступления на лекционных и практических занятиях (4-6 баллов) Критерии оценки: 4 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 5 баллов– студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из музыкально-педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 6 баллов – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы.	Тема: Сущность и функции профессионально-личностной рефлексии педагога-музыканта Принципы и структура рефлексивного анализа Искусство как межличностная коммуникация Образовательные результаты: Знает: - принципы и методы культуросообразного образования; - цели, задачи, содержание, формы и методы художественного познания; - основы рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности Демонстрирует опыт: - владения рефлексивным анализом и саморегуляцией как способом творческого совершенствования музыкально-педагогической, культурно-просветительской и собственной музыкально-творческой деятельности; - использования творческих технологий как в процессе саморазвития, так и в разработке культурно-просветительской деятельности; - отбора содержания, структурирования и систематизации источников научной, музыкально-художественной информации; - художественного моделирования музыкального произведения Знает: - уровни методологического знания и их выражение в педагогике, уровни научного педагогического исследования; - логику музыкально-педагогического исследования;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовка мультимедийной презентации на тему «Преподавание музыки как предмет рефлексии педагога-музыканта» Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов Рецензирование статьи из «Вестника кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование» по выбору студента	
3	Самостоятельная работа (на выбор) (4-6 баллов)	Составление анкет, тестов, опросников. Рефлексивное жизнеописание как метод музыкально-педагогического исследования. Написание Эссе: Структура и принципы РА на примере собственного музыкального и педагогического опыта. Презентации по теме	

			- методы теоретического и эмпирического уровней познания в педагогике; - требования к результатам научного исследования; - сущность, специфику, основные функции и свойства рефлексии в педагогической деятельности; - методы изучения и обобщения педагогического опыта; - формы представления результатов научного исследования Умеет: - осуществлять поиск и анализ источников учебной, методической информации, ориентироваться в новом информационном поле; - определять задачи исследования музыкально-педагогической проблемы, выявленной на основе анализа опыта педагогов-музыкантов; - представить результаты исследования в различных формах (научной статьи, рецензии и т.п.); - представить результаты изучения педагогического опыта; - использовать механизмы рефлексии в организации научно-исследовательской, учебно-методической, культурно-просветительской деятельности; - осуществлять профессионально-личностную рефлексию в собственной художественно-педагогической деятельности, при разработке образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов Демонстрирует: - опыт определения методологических характеристик музыкально-педагогического исследования; - опыт планирования, осуществления и анализа основных этапов музыкально-педагогического исследования; - опыт использования творческих технологий как в процессе саморазвития, так и в культурно-просветительской деятельности; - опыт использования рефлексивного анализа и саморегуляции как способа творческого совершенствования музыкально-педагогической, культурно-просветительской и собственной музыкально-творческой деятельности
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольная работа (3-8 баллов) 3-4 балла – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5-6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации.	

	7-8 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	мин. 17 б., макс. 28 б.	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Интерпретация как сущность музыкально-исполнительской деятельности			
Текущий контроль по разделу:		21	34
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		4	8
Промежуточный контроль		25	42
Промежуточная аттестация		5	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Интерпретация как сущность музыкально-исполнительской деятельности»			
1	Аудиторная работа	Устные выступления на лекционных и практических занятиях (6-10 баллов) Критерии оценки: 6 баллов – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 7-8 баллов– студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из музыкально-педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 9-10 баллов – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы.	Тема: Интерпретация как сущность музыкально-исполнительской деятельности Проблема интонирования в музыкальном искусстве и музыкальном образовании Образовательные результаты: Знает: - принципы и методы культуросообразного образования; - цели, задачи, содержание, формы и методы художественного познания; - основы рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности Демонстрирует опыт: - владения рефлексивным анализом и саморегуляцией как способом творческого совершенствования музыкально-педагогической, культурно-просветительской и собственной музыкально-творческой деятельности; - использования творческих технологий как в процессе саморазвития, так и в разработке культурно-просветительской деятельности; - отбора содержания, структурирования и систематизации источников научной, музыкально-художественной информации; - художественного моделирования музыкального произведения Знает: - уровни методологического знания и их выражение в педагогике, уровни научного педагогического исследования; - логику музыкально-педагогического исследования;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) (8-14 баллов)	Изучение научных источников по проблеме интерпретации и её специфике в музыкально-исполнительской деятельности, культурологической, музыковедческой литературы по изучаемым произведениям. Расшифровка нотных текстов Работа с рекомендованной литературой. Расшифровка нотных текстов 13-14 баллов: все указанные в задании аспекты затронуты; соответствует теме , подкреплены примерами из собственного опыта; свободно использует профессиональный тезаурус, владеет рефлексивным анализом. 10-12 баллов: все указанные в задании аспекты затронуты; соответствует теме, имеются затруднения в использовании рефлексивного анализа и тезауруса. 8-9 баллов: не все указанные в задании аспекты затронуты; примеры личного опыта не всегда соответствуют теме.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка мультимедийной презентации по теме Изучение научных источников, лектронных ресурсов по теме	

			- методы теоретического и эмпирического уровней познания в педагогике; - требования к результатам научного исследования; - сущность, специфику, основные функции и свойства рефлексии в педагогической деятельности; - методы изучения и обобщения педагогического опыта; - формы представления результатов научного исследования Умеет: - осуществлять поиск и анализ источников учебной, методической информации, ориентироваться в новом информационном поле; - определять задачи исследования музыкально-педагогической проблемы, выявленной на основе анализа опыта педагогов-музыкантов; - представить результаты исследования в различных формах (научной статьи, рецензии и т.п.); - представить результаты изучения педагогического опыта; - использовать механизмы рефлексии в организации научно-исследовательской, учебно-методической, культурно-просветительской деятельности; - осуществлять профессионально-личностную рефлексию в собственной художественно-педагогической деятельности, при разработке образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов Демонстрирует: - опыт определения методологических характеристик музыкально-педагогического исследования; - опыт планирования, осуществления и анализа основных этапов музыкально-педагогического исследования; - опыт использования творческих технологий как в процессе саморазвития, так и в культурно-просветительской деятельности; - опыт использования рефлексивного анализа и саморегуляции как способа творческого совершенствования музыкально-педагогической, культурно-просветительской и собственной музыкально-творческой деятельности
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольная работа (4-8 баллов) 4 балла – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5-6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации.	

	7-8 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	мин. 25 б., макс. 42 б.	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	