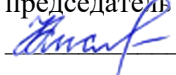


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Введение в педагогику и психологию художественного образования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Музыкального образования	
Учебный план	ФКИ-м22ПХОз(2г5м) Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль): «Педагогика и психология художественного образования»	
Квалификация	магистр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: экзамены 1
в том числе:		
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	49	
часов на контроль	9	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Семинарские занятия	8	8	8	8
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	49	49	49	49
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Программу составил:

Смоляр Antonina Ивановна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Введение в педагогику и психологию художественного образования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Педагогика и психология художественного образования»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование профессионального сознания педагога художественного образования и его педагогической культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение знаний о педагогике и психологии художественного образования как отрасли педагогической науки;
- формирование готовности использовать полученные знания для решения задач в области педагогики художественного образования;
- формирование у магистрантов творческого подхода к педагогической деятельности в учреждениях системы художественного и общего образования;
- формирование у магистрантов готовности использовать полученные знания в профессиональной деятельности педагога образовательной области «Искусство» в учреждениях общего и учреждениях системы художественного образования.

Область деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Содержание дисциплины базируется на материале: Современные проблемы науки и образования	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Управление системами художественного образования	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

Знает:

основные категории педагогики и психологии художественного образования; концепции художественного образования и эстетического воспитания; особенности профессиональной деятельности педагога художественного образования; структуру современной системы отечественного художественного образования; объект и предмет, основные категории и функции педагогики и психологии художественного образования

ПК-1.2. Умеет в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся отбирать содержание обучения по преподаваемой предметной области, формы и средства обучения, обеспечивающие достижение цели обучения

Умеет:

характеризовать концепции художественного образования и эстетического воспитания; особенности профессиональной деятельности педагога художественного образования; объект и предмет, основные категории и функции педагогики и психологии художественного образования; структуру современной системы отечественного художественного образования.

ПК-1.3. Демонстрирует опыт реализации процесса обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Демонстрирует:

опыт реализации профессиональной деятельности педагога образовательной области «Искусство» в учреждениях общего образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение в педагогику и психологию художественного образования			
1.1	Педагогика и психология художественного образования как отрасль науки. /Лек/	1	2	0
1.2	Педагогика и психология художественного образования как отрасль науки. /Ср/	1	8	0
1.3	Методологические основы педагогики и психологии художественного образования. /Лек/	1	4	0
1.4	Методологические основы педагогики и психологии художественного образования. /Ср/	1	6	0
1.5	Педагог художественного образования: профессия и личность. /Сем/	1	2	2
1.6	Педагог художественного образования: профессия и личность. /Ср/	1	6	0
1.7	Педагогическая деятельность в области художественного образования: функции, структура, психологический аспект. /Ср/	1	6	0

1.8	Система художественного образования в РФ. /Ср/	1	6	0
1.9	Концепции художественного образования и эстетического воспитания: история и современность. /Ср/	1	6	0
1.10	Актуальные проблемы современного художественного образования и эстетического воспитания. /Сем/	1	6	2
1.11	Искусство и художественная деятельность в развитии личности. /Ср/	1	11	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)			
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)			
1 семестр, 3 лекции, 4 семинарских занятия			
Раздел 1. Введение в педагогику и психологию художественного образования			
Лекция № 1 (2 часа)			
Педагогика и психология художественного образования как отрасль науки			
Вопросы и задания:			
1. Педагогика художественного образования в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.			
2. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики и психологии художественного образования, его обновление как отражение процессов развития педагогической науки и практики.			
3. Объект, предмет, задачи и функции педагогики художественного образования.			
Лекции № 2-3 (4 часа)			
Методологические основы педагогики и психологии художественного образования			
Вопросы и задания:			
1. Понятие о методологии педагогики и психологии художественного образования.			
2. Различные подходы к классификации методов психолого-педагогического исследования и их характеристика.			
3. Структура и логика научно-педагогического исследования в области художественного образования.			
4. Методологическая культура педагога художественного образования.			
Семинарское занятие № 1 (2 часа)			
Педагог художественного образования: профессия и личность			
Вопросы и задания:			
1. Профессиональные функции педагога художественного образования, основные виды его профессиональной деятельности.			
2. Педагог художественного образования как субъект профессионально-педагогической деятельности.			
3. Профессионально обусловленные требования к личности педагога- художественного образования.			
4. В чем заключается (докажите) родство педагогической и художественно-творческой деятельности.			
5. Профессионально-педагогическая направленность и педагогическое призвание. Каков идеальный образ педагога художественного образования сегодня?			
6. Профессиональная компетентность и культура педагога художественного образования.			
Семинарские занятия № 2-4 (6 часов)			
Актуальные проблемы современного художественного образования и эстетического воспитания			
Вопросы и задания:			
1. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к миру как проблема современного художественного образования. Что общего и каковы особенности рационально-логического и эмоционально-ценностного познания мира?			
2. Охарактеризуйте художественно-образное мышление как форму освоения искусства. Покажите роль проживания и переживания как средства передачи опыта эмоционально-ценностного отношения к миру.			
3. Покажите значение актуализации творческого потенциала детей в учебной и внеучебной познавательной деятельности. Раскройте понятие «творческий потенциал детей».			
4. Охарактеризуйте технологии актуализации творческого потенциала детей на уроках искусства (технология групповой поисковой деятельности на основе эмоционально-образного мышления, метод эмоциональной драматургии, метод создания художественного контекста, и др.) и во внеурочной деятельности (технология смыслопоискового диалога, коллективной творческой деятельности и др.).			

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Педагогика и психология художественного образования как отрасль науки	Составление сравнительной таблицы, характеризующей объект, предмет категориально-понятийный аппарат современной педагогики и педагогики художественного образования.	Сравнительная таблица.
2.	Методологические основы педагогики и психологии художественного образования	Системы художественного образования и эстетического воспитания в опыте педагогов, в России и за рубежом.	Написание реферата (темы по выбору).

3.	Педагог художественного образования: профессия и личность	Разработать Модель личности педагога современного художественного образования.	Модель личности педагога современного художественного образования.
4.	Педагогическая деятельность в области художественного образования: функции, структура, психологический аспект	Охарактеризовать педагогическую деятельность в сфере художественного образования, структуру, виды, гуманистическую природу.	Конспект
5.	Система художественного образования в РФ	Составление опорной схемы «Структура системы художественного образования: «школа – ссуз – вуз». Заполнение таблицы «Типы, организационная структура образовательных учреждений системы художественного образования».	Опорная схема. Таблица.
6.	Концепции художественного образования и эстетического воспитания: история и современность	Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе. О видах искусства, базовых для школьной практики художественного образования. Составить опорную схему «Концепция преподавания предметной области «Искусство»»	Конспект статьи Юсова Б.П. Конспект статьи Алиева Ю.Б. Опорная схема
7.	Искусство и художественная деятельность в развитии личности	Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем	Мультимедийная презентация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Педагогическая деятельность в области художественного образования: функции, структура, психологический аспект	Полихудожественный подход и принцип интегративной направленности предметов искусства в школе	Эссе, конспекты, презентации.
		Составить «Модель деятельности педагога художественного образования».	Модель.
2.	Концепции художественного образования и эстетического воспитания: история и современность	Художественное образование и эстетическое воспитание в элитных учебных заведениях России (Шляхетный кадетский корпус, Институт благородных девиц, гимназии и другие учебные заведения). Опыт эстетического воспитания и художественного образования в деятельности отечественных педагогов.	М/м презентация. Конспект сообщения.
3.	Искусство и художественная деятельность в развитии личности	Функции искусства (по А. Сохор). Составить опорную схему «Структура системы художественного образования: «школа – ссуз – вуз» Заполнение таблицы «Типы, организационная структура образовательных учреждений системы художественного образования»	Конспект работы А.Н. Сохор. Опорная схема Таблица

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Выготский, Л.С.	Психология искусства: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Калошина, И.П.	Психология творческой деятельности: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685003	Москва: Юнити-Дана, 2017
Л2.2	Штифанова, Е. В.	Педагогика творческого образования: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301	Екатеринбург: Архитектон, 2018

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Введение в педагогику и психологию художественного образования»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Введение в педагогику и психологию художественного образования			
Текущий контроль по разделу:		50	90
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	41	58
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	20
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль дисциплины «Введение в педагогику и психологию художественного образования»		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Min 6– max 12</p> <p>1) Выступление с сообщением на семинарском занятии</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>2 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения,</p> <p>3 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы;</p> <p>4 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;</p>	<p>Тема:</p> <p>Педагогика и психология художественного образования как отрасль науки</p> <p>Методологические основы педагогики и психологии художественного образования</p> <p>Педагог художественного образования: профессия и личность</p> <p>Педагогическая деятельность в области художественного образования: функции, структура, психологический аспект</p> <p>Система художественного образования в РФ</p> <p>Концепции художественного образования и эстетического воспитания: история и современность</p> <p>Актуальные проблемы современного художественного образования и эстетического воспитания</p> <p>Искусство и художественная деятельность в развитии личности</p> <p>Образовательные результаты:</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Min 41 – max 58</p> <p>1) Охарактеризовать педагогическую деятельность в сфере художественного образования, структуру, виды, гуманистическую природу</p> <p>2) Конспект статьи Юсова Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе.</p> <p>3) Конспект статьи Алиева А. Б. О видах искусства, базовых для школьной практики художественного образования.</p> <p>(Min 12 – max 15)</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>2 балла – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны;</p> <p>2,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения;</p> <p>4) Составление схемы</p> <p>(Min 1 – max 1,5)</p> <p>- опорная схема «Структура системы художественного образования: «школа – ссуз – вуз»</p> <p>- опорная схема «Концепция преподавания предметной области «Искусство»»</p> <p>Критерии оценки:</p>	

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль): «Педагогика и психология художественного образования»
Рабочая программа дисциплины «Введение в педагогику и психологию художественного образования»

		<p>1 балл – студент выполнил задание частично, схема включает не все необходимые компоненты; 1,5 балла – студент выполнил задание полностью, схема включает все необходимые компоненты; 5) <i>Составление таблицы</i> (Min 4– max 6) - таблица «Типы, организационная структура образовательных учреждений системы художественного образования» -сравнительная таблицы, характеризующей объект, предмет категориально-понятийный аппарат современной педагогики и педагогики художественного образования. Критерии оценки: 2 балла – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 3 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 6) <i>Реферат по одной из тем на выбор</i> Системы художественного образования и эстетического воспитания в опыте педагогов, в России и за рубежом (Min 6 – max 8) Критерии оценки: 6 баллов – объем 5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 8 баллов – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 7). Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем (Min 5 – max 7) Критерии оценки: 5 баллов – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 7 баллов - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации. 8) Модель личности педагога современного художественного образования (Min 4 – max 6) Критерии оценки: 4 балла – в структуре модели представлены не все необходимые компоненты; 6 баллов – модель носит полный характер, представлены все необходимые компоненты.</p>	<p>Знает: основные категории педагогики и психологии художественного образования; концепции художественного образования и эстетического воспитания; особенности профессиональной деятельности педагога художественного образования; структуру современной системы отечественного художественного образования; объект и предмет, основные категории и функции педагогики и психологии художественного образования Умеет: характеризовать концепции художественного образования и эстетического воспитания; особенности профессиональной деятельности педагога художественного образования; объект и предмет, основные категории и функции педагогики и психологии художественного образования; структуру современной системы отечественного художественного образования Демонстрирует: опыт реализации профессиональной деятельности педагога образовательной области «Искусство» в учреждениях общего образования</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Min 41 – max 58 1) Подготовка краткого конспекта по вопросам семинаров и темам самостоятельной работы 2) Конспект работы А. Сохор «Функции искусства». (Min 12 – max 15) Критерии оценки: 2 балла –нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 2,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 3) Составление схемы (Min 1 – max 1,5) - опорная схема «Структура системы художественного образования: «школа – ссуз – вуз». Критерии оценки: 1 балл – студент выполнил задание частично, схема включает не все необходимые компоненты;</p>	

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль): «Педагогика и психология художественного образования»
Рабочая программа дисциплины «Введение в педагогику и психологию художественного образования»

	<p>1,5 балла – студент выполнил задание полностью, схема включает все необходимые компоненты; 4) <i>Составление таблицы</i> (Min 2– max 3) - таблица «Типы, организационная структура образовательных учреждений системы художественного образования» Критерии оценки: 2 балла – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 3 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 5) Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем Художественное образование и эстетическое воспитание в элитных учебных заведениях России (Шляхетный кадетский корпус, Институт благородных девиц, гимназии и другие учебные заведения) (Min 15 – max 21) Критерии оценки: 5 баллов – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 7 баллов - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации. 6) Модель деятельности педагога художественного образования (Min 4 – max 6) Критерии оценки: 4 балла – в структуре модели представлены не все необходимые компоненты; 6 баллов – модель носит полный характер, представлены все необходимые компоненты. 7) Написание эссе: 6 баллов – тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в содержании эссе недостаточно логично раскрывается основная мысль; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части. 9 баллов – четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в эссе логично, связно и полно доказывается определенная точка зрения; заключение содержит выводы. Все требования, предъявленные к заданию, выполнены.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу	<p style="text-align: center;">Min 2,5 – max 5</p> <p>Тест <i>Критерии оценки результатов тестирования</i> 0 баллов – менее 50 % правильных ответов 2,5 баллов – 50 % правильных ответов 3 балла – 60 % правильных ответов 3,5 балла – 70 % правильных ответов 4 балла – 80 % правильных ответов 4,5 баллов – 90 % правильных ответов 5 баллов (макс.) – 100% правильных ответов</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	<p style="text-align: center;">Min 24 – max 44</p>	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	