Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 02.06.2023 11:32:53
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Журчева Ольга Валентиновна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Феномен литературы русского зарубежья»

Направление подготовки 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Русская литература в мировом культурном пространстве»

Квалификация выпускника
магистр

С изменениями:
протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 25.08.2021 г.
Заседания кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара, 2022

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Феномен литературы русского зарубежья» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. №980, основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Русская литература в мировом культурном пространстве».

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ПК-1, индикаторы ПК-1.1, ПК-1.2.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

ПК-1.1. Знает основные понятия категориального аппарата выбранной области филологических исследований и квалифицированно использует его в научно-исследовательской работе.

Результаты обучения:

Знает основные направления и перспективы развития филологического образования, классические и современные исследования в области отечественного и зарубежного литературоведения и истории литературы. Умеет применять знания по истории, теории и методике литературы в научной и учебно-методической деятельности.

ПК-1.2. Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Результаты обучения:

Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста.

Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием.

Оборудование: проектор, ноутбук.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет.

Нормы времени:

1. Задания из 1 раздела: 10 минут на выполнение теста.
2. Задания из 2 раздела: до 3 часов подготовки к устному или письменному ответу на вопросы задания.
3. Задания 4 раздела: предполагают составление материалов для учителя или фрагментов урока по тематике дисциплины для уроков в общеобразовательной школе, для факультативов и профильных классов в течение недели.
5. Задания из 5 раздела: работа над научно-исследовательским докладом или сообщение в течение месяца.

Фонд оценочных средств.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

перечислить с кодами и наименованиями:

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

ПК-1.1. Знает основные понятия категориального аппарата выбранной области филологических исследований и квалифицированно использует его в научно-исследовательской работе.

Знает основные направления и перспективы развития филологического образования, классические и современные исследования в области отечественного и зарубежного литературоведения и истории литературы.

1. Тип (форма) задания: Тестовые задания.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. В годы революции и гражданской войны из России ушло в изгнание:

а) около 3 млн. человек, б) около 10 млн. человек, в) 1 млн. человек.

2. Чья эмиграция была замаскирована словами о выезде на лечение:

а) А.П. Чехова, б) М. Горького, в) И.А. Бунина.

3. В каком году был опубликован первый сборник стихов В.В. Набокова:

а) в 1910 г., б) в 1916 г., в) в 1930 г.

4. Кто из поэтов преподаёт русскую литературу в американских колледжах и университетах:

а) Г.В. Иванов, б) А.А. Блок, в) В.В. Набоков.

5. Чьи стихи в годы эмиграции передают ощущение человека, погружённого в мировую тоску, в безысходное отчаяние:

а) Г.В. Иванова, б) В.В. Набокова.

6. Жанр произведения «Машенька» В.В. Набокова:

а) роман, б) повесть, в) рассказ.

7. Главный герой «Машеньки» Лев Ганин обретает ощущение подлинной и реальной жизни только

а) в разговорах с Машенькой, б) в своих письмах к Машеньке, в) в своих воспоминаниях.

8. В своих произведениях В.В. Набоков использует свой излюбленный приём:

а) игра, б) аллегория.

9. Исследователь, автор «Русской литературы в изгнании»:

а) Соколов А.;

б) Агеносов В.;

в) Ерёменко Л.;

г) Михайлов О.;

д) Струве Г.

10. Представителем поставангарда является:

а) В. Максимов;

б) С. Довлатов;

в) С. Соколов;

г) Г. Владимов

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

1. в. 2. б. 3. б. 4. в. 5. а. 6. а. 7. в. 8. а. 9. д. 10. в.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

перечислить с кодами и наименованиями:

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

ПК-1.1. Знает основные понятия категориального аппарата выбранной области филологических исследований и квалифицированно использует его в научно-исследовательской работе.

Умеет применять знания по истории, теории и методике литературы в научной и учебно-методической деятельности.

II. Тип (форма) задания: Письменные и устные сообщения по темам, вынесенным на самостоятельное обучение.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1.Публицистика А.И. Куприна в первые годы эмиграции.

2.Роман А.И. Куприна «Юнкера» в критике русского зарубежья.

3. Армейская тема в творчестве А.И. Куприна.

4.Тема памяти в романах А.Куприна «Жанета» и «Колесо времени».

5.Роман А.Н. Толстого «Аэлита», его проблематика и художественные достоинства.

6.Русский литературный быт в Париже (по кн. И.В. Одоевцевой «На берегах Сены»).

7.Роман Гайто Газданова «Вечер у Клэр». Особенности психологизма.

8. Рассказ И.А. Бунина «Дело корнета Елагина» (проблема художественного метода).

9. «Освобождение Толстого» И.А. Бунина (проблема жанра).

10. Образ И.А. Бунина в «Грасском дневнике» Г.Кузнецовой.

11.Русская литература в изгнании (по кн. Вл. Ф.Ходасевича « Литература в изгнании»).

12. Историческая концепция развития России в романе А.И. Солженицына

«Красное Колесо».
13. Традиции Салтыкова-Щедрина в эмигрантской прозе А.Аверченко.
14. Концепция любви в цикле И.А. Бунина «Темные аллеи».
15.Художественные особенности сборника И.А. Бунина «Избранные стихи» (Париж,1929 г.).
16. Христианские мотивы в романе Б.Зайцева «Золотой узор».
17.Чеховские традиции в юмористических рассказах Н. Тэффи.
18.Традиции фольклорного юмора и образ рассказчика-балагура в «Солдатских сказках» Саши Черного.
19. Художественные особенности поэтического сборника «Где мой дом» (Прага, 1924) К.Д. Бальмонта.
20.Тема «русской души» в романе Г.И. Газданова «Вечер у Клэр» (Париж,1930).
21.Эмигрантский быт в повести В.В. Набокова «Машенька».
22.Богоискательские мотивы в лирике З.Н.Гиппиус.
23. Римская тема в творчестве Вяч.Иванова.
24. Армейская тема в творчестве А.И. Куприна.
25.Импрессионистические тенденции в поэтике К.Д.Бальмонта.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Работа соответствует выбранной теме	1		
Содержательная часть логична. Есть примеры из текста. Связное самостоятельное изложение материала	4		
Работа оформлена грамотно, без ошибок, с цитатами и сносками, списком использованной литературы, оформленной по ГОСТу.	3		
Итого:	8		

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

ПК-1.2. Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста.

III. Тип (форма) задания: Задание предполагает составление материалов для учителя или фрагментов урока по тематике дисциплины для уроков в общеобразовательной школы, для факультативов и профильных классов.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Темы для методических разработок:

1. Концепция философии истории в творчестве Д.С.Мережковского, М.Алданова (на выбор – на примере одного из романов).
2. Основные темы, мотивы, образы эмигрантской поэзии З.Гиппиус, К.Бальмонта, В.Ходасевича, Г.Иванова, М.Цветаевой продолжающие или отрицающие дореволюционные творческие поиски (на выбор – на примере книги стихов или поэмы).
3. «Серебряный век» русской поэзии глазами эмигрантов: воспоминания Г.Иванова, В.Ходасевича, Г.Адамовича, В.Набокова, Б.Зайцева, И.Одоевцевой, Н.Берберовой (на выбор).
4. Отражение в художественных произведениях жизни русской эмиграции: в творчестве Г.Газданова.
5. Отражение в художественных произведениях жизни русской эмиграции: в творчестве В.Набокова, А.Куприна, И.Шмелева, М.Осоргина, М.Алданова, Н.Теффи, Саши Черного, А.Куприна (на выбор).
6. Отражение темы «русского благочестия» в творчестве Б.Зайцева, И.Шмелева, И.Бунина, А.Ремизова (на выбор).
7. Поэзия молодого поколения «первой волны» русской эмиграции: темы, идеи, мотивы творчества Н.Оцупа, И.Кнорринг, Ю.Терапиано, Б.Поплавского (на выбор).
8. Тема революции и гражданской войны в литературе русского Зарубежья: Г.Газданов, И.Бунин, М.Осоргин, И.Шмелев, Б.Зайцев, М.Алданов (на выбор).
9. Образ художника в творчестве В.Набокова: в романах «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар» (на выбор – на примере одного из романов).
10. Осмысление места, значения и судеб русской эмиграции в художественных произведениях, мемуарах, публицистике: З.Гиппиус, Г.Адамович, З.Шаховская, Г.Кузнецова, И.Одоевцева (на выбор).
11. Отражение диссидентских настроений в художественном творчестве «третьей волны» русской эмиграции: А.Солженицын, А.Синявский, А.Зиновьев, А.Альмарик, С.Довлатов, В.Аксенов (на выбор).
12. Элементы утопии и антиутопии в литературе русского Зарубежья: «Приглашение на казнь» В.Набокова, «Москва 2043» В.Войновича, «Остров Крым» В.Аксенова, «Зияющие высоты» А.Зиновьева(на выбор).
13. Трагическая история России XX века в произведениях А.Солженицына, А.Синявского, А.Галича, В.Аксенов (на выбор).

14. Творчество поэтов «третьей волны»: темы, идеи, образы поэзии Н.Коржавина, А.Галича, Ю.Кублановского (на выбор).
15. Творчество И.Бродского: темы, идеи, образы (на выбор – на примере циклов стихов, сборников).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Работа соответствует выбранной теме	1		
Содержательная часть логична. Есть примеры из текста. Связное самостоятельное изложение материала	3		
Работа оформлена грамотно, без ошибок, с цитатами и сносками, списком использованной литературы, оформленной по ГОСТу.	2		
Работа представлена на занятии: четкое изложение, без речевых ошибок, выразительная речь.	2		
Есть визуальное или аудиальное оформление работы	2		
Представлены разные виды работы на уроке, в том числе и интерактивные	2		
Итого:	12		

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

ПК-1.2. Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной

IV. Тип (форма) задания: Научно-исследовательская работа по дисциплине, подготовка и участие в учебной конференции.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Темы для методических разработок:

1. Америка в художественном сознании С. Д. Довлатова.
2. В. В. Набоков и Л. Н. Толстой.
3. Ориентализм женских образов в рассказах И. А. Бунина эмигрантского периода.
4. Онтологические темы лирики З. Н. Гиппиус эмигрантского периода.
5. Особенности раскрытия темы любви в эмигрантской прозе И. А. Бунина.
6. Поэтика имени в романе В. В. Набокова «Лолита».
7. Тема шахмат в поэзии В. В. Набокова.
8. Стилистические особенности романа В. В. Набокова «Король, дама, валет».
9. С. Д. Довлатов и русская эмиграция третьей волны.
10. Идейно-композиционные особенности романа Г. И. Газданова «Призрак Александра Вольфа».
11. Эволюция стиля Годунова-Чердынцева (по роману В. Набокова «Дар»).
12. В. В. Набоков и И. А. Бунин: личные и творческие связи.
13. В. В. Набоков и М. А. Алданов: история личных и творческих связей.
14. Музыка в творчестве М. И. Цветаевой.
15. Жанр дневника в творчестве З. Н. Гиппиус.
16. В. В. Набоков и В. Ф. Ходасевич: история личных и творческих взаимодействий.
17. Фольклорная основа поэмы М. И. Цветаевой «Молодец».
18. Игорь Северянин и эгофутуристы: личные и творческие связи.
19. Эволюция смысла. Особенности поэтической организации дописанных и переработанных стихов В. Ф. Ходасевича. (На материалах сборников «Путём зерна» и «Тяжёлая лира»).

5.2. Темы курсовых и дипломных работ.

1. Метафизика и поэтика романа В. В. Набокова «Приглашение на казнь».
2. В. В. Набоков и Ф. М. Достоевский: парадокс притяжения и отталкивания.
3. Образ Америки в творчестве С. Д. Довлатова.
4. Л. Н. Толстой в восприятии В. В. Набокова.
5. Поэтика игры в романе В. В. Набокова «Дар».
6. Восточные мотивы в женских образах И. А. Бунина (на материале рассказов о любви).
7. Поиски смысла жизни в романах Г. И. Газданова (послевоенный период творчества).
8. Тема памяти в романах В. В. Набокова.

9. Тема шахмат в творчестве В. В. Набокова.
10. Писатели XIX века в биографиях Б. К. Зайцева.
11. Творческий путь Игоря Северянина: эгофутуризм и «целительный классицизм».
12. Лирика Г. Иванова периода эмиграции.
13. Фольклорные мотивы в поэмах М. И. Цветаевой 1920-х годов.
14. Литературно-критическая деятельность В. Ф. Ходасевича в газете «Возрождение» (1927–1939).
15. Художественное время и пространство в цикле И. А. Бунина «Тёмные аллеи».
16. Образ Севера в поэзии Игоря Северянина.
17. Литературная деятельность и духовные поиски Д. А. Шаховского.
18. Религиозно-философские мотивы сборника стихов З. Н. Гиппиус «Сияния».
19. Поэтика звуковых образов в творчестве М. И. Цветаевой.
20. Тема пути русского человека в романе М. А. Алданова «Начало конца».
21. В. В. Набоков и В. Ф. Ходасевич: личные и творческие связи.
22. Поэтика философских исканий в трилогии М. А. Алданова «Ключ», «Бегство», «Пещера».
23. Дневник в творчестве З. Н. Гиппиус.
24. Ф. М. Достоевский и Л. Н. Толстой в художественном восприятии.
25. Поэтика имени в романе В. В. Набокова «Лолита».
26. Бабочка в творчестве В. В. Набокова: знак, образ, символ.
27. Мировидение автора в романе М. А. Осоргина «Сивцев Вражек».
28. Поэзия И. А. Бунина в период эмиграции.
29. Публицистика И. А. Бунина.
30. Поэтика цвета в лирике В. В. Набокова.
31. Образ родного дома в поэзии В. В. Набокова.
32. Образы главных героинь в романах В. В. Набокова.
33. М. И. Цветаева и И. А. Бунин: история личных и творческих взаимоотношений.
34. М. И. Цветаева в критике Русского Зарубежья.
35. Поэтика прозы Б. Ю. Поплавского.
36. Традиции русской классической литературы в поэзии Н. А. Оцупа.
37. Традиции русской поэзии XIX века в лирике Саши Чёрного.
38. Мифологизация личности и творчества художника в прозе А. М. Ремизова.
39. Образы интеллигенции в прозе М. А. Осоргина (революционеры, учёные, художники).
40. Аннотированный указатель литературы о жизни и творчестве М. Алданова.
41. М. А. Алданов как литературный критик.
42. Гастрономические детали в творчестве М. А. Алданова.
43. Итальянские темы в творчестве М. А. Алданова.
44. Образ Штааля в тетралогии М. А. Алданова «Мыслитель».
45. Тема цирка в романе М. А. Алданова «Истоки».
46. Изучение жизни и творчества М. А. Алданова: история, направления, перспективы.
47. Историософия в художественных практиках М. А. Алданова и Д. С. Мережковского.
48. Поэтика стихов Н. Я. Агнивцева в период эмиграции.
49. Творческие взаимоотношения В. Ф. Ходасевича и Ю. И. Айхенвальда.
50. Поэтика цикла В. Ф. Ходасевича «Европейская ночь».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Правильно оформленный титульный лист	1		
Работа соответствует выбранной теме	1		
Содержательная часть логична. Есть примеры из текста. Связное самостоятельное изложение материала	2		
Работа оформлена грамотно, без ошибок, с цитатами и сносками, списком использованной литературы, оформленной по ГОСТу.	1		
Работа представлена на учебной конференции: четкое изложение, без речевых ошибок, выразительная речь.	3		
Есть визуальное или аудиальное оформление работы	2		
Участие в дискуссии во время учебной конференции	2		
Итого:	12		