Документ подписан профиньи СПТЕВСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Информация о владельце

ФИО: Кислова Наталья Фелеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования Должность: Проректор по УМР и качеству образования Дата подписания: 29.1«Оамарский государственный социально-педагогический университет»

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bfc064f865ae65b96a966c035 Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ Проректор по УМР и КО, председатель УМС СГСПУ Н.Н. Кислова

Историко-теоретические основы музыкального искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Музыкального образования

Учебный план ФКИ-м22Мз(2г5м)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»

Квалификация магистр

Форма обучения заочная

Общая трудоемкость 43ET

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 2

зачеты 1 16 аудиторные занятия

115 самостоятельная работа 13 часов на контроль

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		Итого	
Вид занятий	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	6	6	6	6	12	12
В том числе инт.	4	4	6	6	10	10
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16
Контактная работа	8	8	8	8	16	16
Сам. работа	60	60	55	55	115	115
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании» Рабочая программа дисциплины «Историко-теоретические основы музыкального искусства»

Программу составил(и):

Немировская Ида Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Историко-теоретические основы музыкального искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»

утвержденного Ученым советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1 Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7. Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП

__Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: расширение представлений, обучающихся об истории и теории музыкального искусства для организации и осуществления научно-исследовательской деятельности

Задачи изучения дисциплины:

- 1. Освоение алгоритма анализа проблемной ситуации в музыкальном искусстве и этапов её разрешения с учетом вариативных контекстов на основе системного подхода.
- 2. Поиск и анализ научной информации музыкально-исторического характера.
- 3. Разработка на основе собранной информации стратегии действий по разрешению проблемной ситуации в области музыкального искусства.
- 4. Освоение навыка грамотной и аргументированной формулировки оценочного суждения в области музыкального искусства.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММ	Ы
---	---

Цикл (раздел) ОП:
Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Методология и методы научного исследования

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Научно-творческая мастерская педагога-музыканта

Музыкальное искусство в контексте развития культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов

Знает алгоритм анализа проблемной ситуации в музыкальном искусстве и этапы её разрешения с учетом вариативных контекстов

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации

Умеет находить и анализировать информацию музыкально-исторического характера, разрабатывать на её основе стратегию действий по разрешению проблемной ситуации в области музыкального искусства

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки, предлагает стратегию действий

Умеет грамотно и аргументированно формулировать оценочное суждение в области музыкального искусства

ПК-6 Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса

ПК-6.1. Знает источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание

Знает историко-теоретические основы музыкального искусства

ПК-6.2. Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы, оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе

Умеет самостоятельно осуществлять научное исследование в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.

ПК-6.3. Демонстрирует опыт внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в практику образовательного процесса

Демонстрирует опыт постановки исследовательской задачи и применения историко-теоретических знаний в методологическом аппарате магистерской диссертации по направлению Педагогическое образование

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании» Рабочая программа дисциплины «Историко-теоретические основы музыкального искусства»

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт
	Раздел 1. Историко-теоретические основы музыкального искусства			
1.1	Введение. Системный подход в научно-исследовательской деятельности. Историко-теоретические основы музыкального искусства. О сущности музыки как вида искусства /Лек/	1	2	0
1.2	Системный подход. Интонационная природа музыки; канон и эвристика; зрительный ряд и семиотика /Пр/	1	2	2
1.3	Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения /Пр/	1	2	2
1.4.	Проблема индивидуального замысла и исполнительской интерпретации /Пр/	1	2	0
1.5	Системный подход в научно-исследовательской деятельности /Ср/	1	12	0
1.6	О сущности музыки как вида искусств /Ср/	1	12	0
1.7	Интонационная природа музыки; канон и эвристика; зрительный ряд и семиотика /Cp/	1	12	0
1.8	Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения /Ср/	1	12	0
1.9	Проблема индивидуального замысла и исполнительской интерпретации /Ср/	1	12	0
	Раздел 2. Историко-теоретические работы о музыкальном искусстве в методологическом аппарате магистерской диссертации			
2.1	Поиск и анализ научной информации историко-теоретического характера. Презентация /аргументированное представление научной информации по теме /Лек/	2	2	0
2.2	Постановка исследовательской задачи и применение историко-теоретических знаний в методологическом аппарате магистерской диссертации /Пр/	2	6	6
2.3	Постановка исследовательской задачи и применение историко-теоретических знаний в методологическом аппарате магистерской диссертации /Cp/	2	55	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Раздел 1. Историко-теоретические основы музыкального искусства

Лекция № 1 (2 часа)

Введение. Системный подход в научно-исследовательской деятельности. Историко-теоретические основы музыкального искусства. О сущности музыки как вида искусства

Вопросы и задания:

Организация творческой музыкальной деятельности детей.

Организация вокально-хоровой деятельности учащихся.

Организация музыкально-слушательской деятельности учащихся.

Организация музыкально-композиционной деятельности учащихся.

Организация обучения игре учащихся на элементарных музыкальных инструментах.

Организация музыкально-теоретической деятельности учащихся.

Организация музыкально-исторической деятельности учащихся.

Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся.

Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Системный подход. Интонационная природа музыки; канон и эвристика; зрительный ряд и семиотика Вопросы и задания

- а) изучите презентацию по использованию системного подхода при анализе проблемных ситуаций;
- б) проанализируйте проблемную ситуацию в музыкальном искусстве (из списка);
- в) проанализируйте и устно изложите проблемную ситуацию в поле ваших профессиональных интересов (вариативный контекст).
- г) изучите литературу (из списка), проведите круглый стол по изучаемой теме /проблеме, аргументированно изложите свою точку зрения.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения

Вопросы и задания

Изучите литературу (из списка), информацию сайта ВАК РФ, проведите круглый стол по изучаемой теме /проблеме, аргументированно изложите свою точку зрения.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Проблема индивидуального замысла и исполнительской интерпретации

Вопросы и задания

Изучите литературу (из списка), проведите круглый стол по изучаемой теме /проблеме, аргументированно изложите свою точку зрения.

2 семестр, 1 лекция, 3 практических занятий

Раздел 2. Историко-теоретические работы о музыкальном искусстве в методологическом аппарате магистерской диссертации

Лекция № 2 (2 часа)

Поиск и анализ научной информации историко-теоретического характера. Презентация /аргументированное представление научной информации по теме

Вопросы и задания:

Классификация источников информации

Виды информационного поиска

Методы поиска информации

Организация доступа к знаниям и информации в библиотечной среде

Библиотечный каталог

Практические занятия № 4 – 6 (часов)

Постановка исследовательской задачи и применение историко-теоретических знаний в методологическом аппарате магистерской диссертации

Вопросы и задания

Составьте, проанализируйте и презентуйте на занятии список литературы для раздела своей диссертации «Методологическая основа исследования».

	5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)				
	Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине				
№ Темы дисциплины		Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности		
1	Системный подход в научно- исследовательской деятельности	Изучить литературу, сайт ВАК РФ, составить 10 проблемных вопросов по	10 вопросов для круглого стола		
2	О сущности музыки как вида искусств	теме для круглого стола.			
3	Интонационная природа музыки; канон и эвристика; зрительный ряд и семиотика				
4	Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения				
5	Проблема индивидуального замысла и исполнительской интерпретации				
6	Постановка исследовательской задачи и применение историко-теоретических	Письменная работа на определение проблематики исследования	Определение проблематики исследования		
	знаний в методологическом аппарате магистерской диссертации	Письменная работа на определение методологической основы исследования	Определение методологической основы исследования		
	Содержание самостоят	ельной работы по дисциплине на выбор с	студента		
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности		
1	Системный подход в научно-исследовательской деятельности	Изучить литературу, сайт ВАК РФ, составить список из 25 наименований для раздела диссертации «Методология исследования»	Список научных работ, заполненный в диссертации раздел «Методология»		
2	Постановка исследовательской задачи и применение историко-теоретических знаний в методологическом аппарате магистерской диссертации	Изучение литературы из списка, анализ литературы, составление выписки по исследуемой теме.	Список литературы по теме исследования		

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании» Рабочая программа дисциплины «Историко-теоретические основы музыкального искусства»

	6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год	
Л1.1	Шопина, Л.П.	Музыкальный синтаксис: синтез слова и звука: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577021	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019	
Л1.2	Гончарук, А.Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография, Ч. 2 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276488	Москва, Берлин: Директ- Медиа, 2015	
Л1.3	Евдокимова, А.А.	Проблема содержания музыки в истории музыкально- теоретических систем: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	
Л1.4	Холопова, В.Н.	Феномен музыки: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073	Москва: Директ-Медиа, 2014	
		6.1.2. Дополнительная литература		
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год	
Л2.1	Черевань, С.В.	Комплексный анализ музыкального произведения: на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491449	Челябинск: ЧГИК, 2016	
Л2.2	Мандель, Б.Р.	Методология и методы организации научного исследования в педагогике: учебное пособие для обучающихся в магистратуре URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486259		

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr. Web Desktop Security Suite, Dr. Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook,
OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
Anyyyaman 7 7in

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 7.1 Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. 7.2 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Историко-теоретические основы музыкального искусства»

Курс 1 Семестр 1

	Вид контроля	Минимальное количество	о баллов Максимальное количество баллов
Наиме	нование раздела «Историко-теоретические основы музыкального искусства»		
Текущи	ий контроль по разделу:		
1	Аудиторная работа	10	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	15
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		10	15
Промех	куточная аттестация	10	15
Итого:		ого: 56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты				
1	Гекущий контроль по разделу «Историко-теоретические основы музыкального искусства»					
1 Аудиторная работа	10-15 баллов.	Тема:				
	Форма: работа с презентацией, устный ответ.	Введение. Системный подход в научно-исследовательской				
	Задание:	деятельности. Историко-теоретические основы музыкального				
	а) изучите презентацию по использованию системного подхода при анализе проблемных	искусства. О сущности музыки как вида искусства				
	ситуаций;	Системный подход. Интонационная природа музыки; канон и				
	б) проанализируйте проблемную ситуацию в музыкальном искусстве (из списка);	эвристика; зрительный ряд и семиотика				
	в) проанализируйте и устно изложите проблемную ситуацию в поле ваших	Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения				
	профессиональных интересов (вариативный контекст).	Проблема индивидуального замысла и исполнительской				
		интерпретации				
	Форма: круглый стол					
	Задание 2:	Образовательные результаты:				
	а) проанализируйте результаты актуальных научных исследований по музыкальному	Знает алгоритм анализа проблемной ситуации в музыкальном				
	искусству в образовании, истории и теории музыки (см. диссертации последних 3-х лет	искусстве и этапы её разрешения с учетом вариативных				
	на сайте ВАК РФ, литературу из списка), сделайте выписку, формулируйте вопросы,	контекстов				
	обозначьте проблемные ситуации;	Умеет находить и анализировать информацию музыкально-				
	б) примите участие в круглом столе, обозначьте свою стратегию действий по	исторического характера, разрабатывать на её основе стратегию				
	разрешению проблемной ситуации в области музыкального искусства, грамотно и	действий по разрешению проблемной ситуации в области				
	логично изложите свою точку зрения;	музыкального искусства				
	в) внесите данные в разделы диссертации «библиография, список источников», соответствующие выбранной теме для дальнейшей научной работы.	Умеет грамотно и аргументированно формулировать оценочное суждение в области музыкального искусств				
	соответствующие выоранной теме для дальнейшей научной расоты.	Знает историко-теоретические основы музыкального искусства				
	15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание	Умеет самостоятельно осуществлять научное исследование в				
	программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет	области музыкального искусства и музыкальной педагогики				
	понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и	Демонстрирует опыт постановки исследовательской задачи и				
	сопоставлению различных явлений, способен использовать изученный материал в своей	применения историко-теоретических знаний в				
	профессиональной деятельности.	методологическом аппарате магистерской диссертации по				
	13 балла: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного	направлению Педагогическое образование				
	материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание	A				

	1	тиос кат программи днециимим «тегерике теорей теокие сенени музыканилего г
		теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные
		погрешности и неточности при анализе и подборе материала.
		10 балла: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного
		материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала.
2	Самостоятельная работа	10-30 баллов.
	(обязательные формы)	Изучить литературу, сайт ВАК РФ, составить 10 проблемных вопросов по каждой теме
		для круглого стола.
		30 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание
		программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным
		аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению
		различных явлений, способен использовать изученный материал в своей
		профессиональной деятельности.
		20 балла: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного
		материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории
		к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и
		неточности при анализе и подборе материала.
		10 балла: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного
		материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала.
3	Самостоятельная работа (на	10-15 баллов.
	выбор)	Изучить литературу, сайт ВАК РФ, составить список из 25 наименований для раздела
		диссертации «Методология исследования»
		30 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание
		программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным
		аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению
		различных явлений, способен использовать изученный материал в своей
		профессиональной деятельности.
		20 балла: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного
		материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории
		к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и
		неточности при анализе и подборе материала.
		10 балла: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного
		материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала.
Кс	нтрольное мероприятие по	Зачет
	вделу	
Пr	омежуточный контроль	10-15 баллов
	оличество баллов)	
Πr	омежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине
		1L -W I Adding against the Warry Many who was a resolution to discussions

Курс 1 Семестр 2

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наиме	нование раздела «Историко-теоретические работы о музыкальном искусстве в методологическом		
аппара	те магистерской диссертации»		
Текущи	й контроль по разделу:		
1	Аудиторная работа	10	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	15
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промеж	куточный контроль	10	15
Промеж	куточная аттестация	10	15
Итого:		56	100

	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Te	екущий контроль по разделу «	Историко-теоретические работы о музыкальном искусстве в методологическом аппар	рате магистерской диссертации»
	Аудиторная работа	10-15 баллов. Задание 3: а) прочтите книгу В.Н. Холоповой «Музыка как вид искусства»; б) сделайте краткий конспект по всем главам; в) выберите главу, близкую к теме магистерской диссертации и, рассмотрев ее содержание сквозь призму выбранной проблематики, устно передайте ее содержание на занятии. 15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных явлений, способен использовать изученный материал в своей профессиональной деятельности. 13 балла: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала. 10 балла: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала.	Тема: Поиск и анализ научной информации историко-теоретического характера. Презентация /аргументированное представление научной информации по теме Образовательные результаты: Знает алгоритм анализа проблемной ситуации в музыкальном искусстве и этапы её разрешения с учетом вариативных контекстов Умеет находить и анализировать информацию музыкально-исторического характера, разрабатывать на её основе стратегию действий по разрешению проблемной ситуации в области музыкального искусства Умеет грамотно и аргументированно формулировать оценочное суждение в области музыкального искусства Умеет самостоятельно осуществлять научное исследование в области музыкального искусства и музыкальной педагогики
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	10-30 баллов Форма: письменная работа на определение проблематики исследования. Задание 4: а) заполните в магистерской диссертации раздел «проблематика исследования». Форма: письменная работа на определение методологической основы исследования Задание 5: а) заполните в магистерской диссертации раздел «методологическая основа исследования».	Демонстрирует опыт постановки исследовательской задачи и применения историко-теоретических знаний в методологическом аппарате магистерской диссертации по направлению Педагогическое образование

	30 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание
	программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным
	аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению
	различных явлений, способен использовать изученный материал в своей
	профессиональной деятельности.
	20 балла: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного
	материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории
	к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и
	неточности при анализе и подборе материала.
	10 балла: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного
	материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала.
3 Самостоятельная работа (на	10-15 баллов.
выбор)	Изучение литературы из списка, анализ литературы, составление выписки по
	исследуемой теме.
	15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание
	программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным
	аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению
	различных явлений, способен использовать изученный материал в своей
	профессиональной деятельности.
	10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного
	материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории
	к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и
	неточности при анализе и подборе материала.
	5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного
	материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала.
Контрольное мероприятие по	экзамен
разделу	
Промежуточный контроль	10-15 баллов
(количество баллов)	
Промежуточная аттестация Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	