Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 29.11.2023 07:15:47
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Практикум в области музыкально-исполнительской деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Музыкального образования**
Учебный план	ФКИ-м22Мз(2г5м) Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»
Квалификация	**магистр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	360
в том числе:	
аудиторные занятия	84
самостоятельная работа	251
часов на контроль	25

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5
зачеты 2, 3
зачеты с оценкой 1, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		**2(1.2)**		**3(2.1)**		**4(2.2)**		**5(3.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	16	16	14	14	18	18	18	18	18	18	84	84
В том числе инт.	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	18	18
Итого ауд.	16	16	14	14	18	18	18	18	18	18	84	84
Контактная работа	16	16	14	14	18	18	18	18	18	18	84	84
Сам. работа	52	52	54	54	50	50	50	50	45	45	251	251
Часы на контроль	4	4	4	4	4	4	4	4	9	9	25	25
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	360	360

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна, Платонова Марина Львовна, Чегодаева Мария Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Практикум в области музыкально-исполнительской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП

_____Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся педагогического образования профессиональных компетенций, необходимых для ведения культурно-просветительской деятельности, направленной на повышение культурно-образовательного уровня обучающихся и различных групп населения.

Задачи изучения дисциплины: практическое освоение музыкально-педагогических технологий организации и реализации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования детей в соответствии с социокультурными потребностями и музыкальными способностями обучающихся; развитие профессиональных умений, значимых качеств личности будущего педагога-музыканта, способствующих его социокультурной мобильности; формирование навыков разработки и реализации комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных групп населения; накопление опыта педагогического и художественно-творческого взаимодействия с коллегами и участниками музыкальных ансамблей, творческих коллективов; повышение уровня исполнительского мастерства будущего педагога-музыканта.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория и методика музыкального исполнительства

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Научно-творческая мастерская педагога-музыканта

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде

Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в музыкально-исполнительском коллективе для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде

УК-3.2. Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей

Учитывает в процессе организации деятельности музыкально-исполнительского коллектива особенности поведения и общения разных людей

УК-3.3. Устанавливает разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную) для руководства командой и достижения поставленной цели

Умеет использовать различные виды музыкально-исполнительской, культурной и межличностной коммуникации для достижения цели, поставленной перед творческим коллективом

УК-3.4. Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их выполнение

Демонстрирует понимание результативности личных действий всех участников музыкально-исполнительского коллектива, планирует последовательность их действий, необходимых для достижения поставленной цели, и контролирует их выполнение

УК-3.5. Эффективно взаимодействует с членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом и презентации результатов работы команды, соблюдает этические нормы взаимодействия

Эффективно взаимодействует с участниками музыкально-исполнительского коллектива, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, соблюдает этические нормы взаимодействия

ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений

ОПК-7.1 Знает педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения

Знает:
- особенности организации процесса музыкального обучения и воспитания в образовательных учреждениях различного типа;
- воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида художественно-творческой, просветительской деятельности;

ОПК-7.2. Умеет использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия участников образовательных отношений; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений

Умеет: - анализировать актуальные проблемы и особенности образовательной среды учреждения; - выявлять специфику культурных потребностей участников культурно-образовательной среды и на этой основе разрабатывать планы взаимодействия участников культурно-образовательных отношений.
ОПК-7.3. Владеет технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии участников образовательных отношений; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений
Владеет: - технологиями взаимодействия и сотрудничества в музыкально-образовательном процессе; - способами решения проблем при взаимодействии участников образовательных отношений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1. Выбор песенного материала для школьников			
1.1	Выбор песенного материала для школьников /Из/	1	16	4
1.2	Выбор песенного материала для школьников /Ср/	1	52	0
	Раздел 2. Технологии освоения песенного репертуара			
2.1	Технологии освоения песенного репертуара /Из/	2	14	4
2.2	Технологии освоения песенного репертуара /Ср/	2	54	0
	Раздел 3. Произведения классической и академической современной музыки в концертном репертуаре исполнительского коллектива / солиста			
3.1	Произведения классической и академической современной музыки для школьников /Из/	3	18	4
3.2	Произведения классической и академической современной музыки для школьников Ср/	3	50	0
	Раздел 4. Исполнение классической и академической современной музыки			
4.1	Исполнение классической и академической современной музыки /Из/	4	18	4
4.2	Исполнение классической и академической современной музыки /Ср/	4	50	0
	Раздел 5. Разработка и подготовка музыкальной культурно-просветительской программы для сольного исполнения / с музыкальным коллективом (ансамбль, хор, оркестр) для определенной категории слушателей			
5.1	Этапы подготовки культурно-просветительской программы /Из/	5	8	0
5.2	Этапы подготовки культурно-просветительской программы /Ср/	5	20	0
5.3	Этапы реализации культурно-просветительской программы /Из/	5	10	2
5.4	Этапы реализации культурно-просветительской программы /Ср/	5	25	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 8 индивидуальных занятий

Раздел 1. Выбор песенного материала для школьников

Индивидуальные занятия № 1–8 (16 часов)

Выбор песенного материала для школьников

Вопросы и задания:

1. На примере текста школьной песни обосновать её выбор для работы со школьниками в соответствии с принципами художественной ценности, с учетом психофизиологических возрастных особенностей обучающихся.
2. Обоснуйте дидактические и воспитательные задачи данного произведения.

2 семестр, 7 индивидуальных занятий

Раздел 2. Технологии освоения песенного репертуара

Индивидуальные занятия № 9–15 (14 часов)

Технологии освоения песенного репертуара

Вопросы и задания:

1. Организация репетиционного процесса.
2. Подготовка к концертному выступлению.
3. Практическое задание: проиллюстрировать на примере произведения школьного репертуара все этапы его освоения.

3 семестр, 9 индивидуальных занятий

Раздел 3. Произведения классической и академической современной музыки в концертном репертуаре исполнительского коллектива / солиста

Индивидуальные занятия № 16-24 (18 часов)

Произведения классической и академической современной музыки для школьников

Вопросы и задания:

1. Критерии оценивания произведения современной академической музыки с позиции особенностей восприятия и исполнительских возможностей обучающихся.

2. Оцените изучаемое произведение современной академической музыки, используя предложенные критерии оценивания.

4 семестр, 9 индивидуальных занятий

Раздел 4. Исполнение классической и академической современной музыки

Индивидуальные занятия № 25–33 (18 часов)

Исполнение классической и академической современной музыки

Вопросы и задания:

1. Освоение аккомпанемента вокальных произведений (романсов, песен) зарубежных композиторов XVIII-XIX вв.
2. Выявить исполнительские и ансамблевые сложности; определить последовательность в их решении; найти необходимые методы, приемы и способы их преодоления.

5 семестр, 9 индивидуальных занятий

Раздел 5. Разработка и подготовка музыкальной культурно-просветительской программы для сольного исполнения / с музыкальным коллективом (ансамбль, хор, оркестр) для определенной категории слушателей

Индивидуальные занятия № 34–37 (8 часов)

Этапы подготовки культурно-просветительской программы

Вопросы и задания:

1. Выбор темы культурно-просветительской программы: актуальность, учет особенностей восприятия слушательской аудитории, информационная и художественная значимость.
2. Выбор музыкального материала в соответствии с темой программы и особенностями слушательской аудитории.

Индивидуальные занятие № 38–42 (10 часов)

Этапы реализации культурно-просветительской программы

Вопросы и задания:

1. Определить методы и приемы подготовки культурно-просветительской программы, используемые итоговой репетиции.
2. Сценическое воплощение: культура поведения на сцене.
3. Целостное и выразительное исполнение произведений программы.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Выбор песенного материала для школьников	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений	Письменный анализ
2	Технологии освоения песенного репертуара	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений	Письменный анализ
3	Произведения классической и академической современной музыки для школьников	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений	Письменный анализ
4	Исполнение классической и академической современной музыки	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений	Письменный анализ
5	Этапы подготовки культурно-просветительской программы	Составление сценарного плана программы	План подготовки программы. Модель репетиционного этапа освоения музыкального материала
6	Этапы реализации культурно-просветительской программы		

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Выбор песенного материала для школьников	Сравнительный анализ исполнения произведений классической и современной музыки отечественными и зарубежными музыкантами	Сравнительный анализ
2	Технологии освоения песенного репертуара	Сравнительный анализ исполнения произведений классической и современной музыки отечественными и зарубежными музыкантами	Сравнительный анализ
3	Произведения классической и академической современной музыки для школьников	Сравнительный анализ исполнения произведений классической и современной музыки отечественными и зарубежными музыкантами	Сравнительный анализ
4	Исполнение классической и академической современной музыки	Сравнительный анализ исполнения произведений классической и современной музыки отечественными и зарубежными музыкантами	Сравнительный анализ
5	Этапы подготовки культурно-просветительской программы		Презентация

6	Этапы реализации культурно-просветительской программы	Подготовка мультимедийной презентации по теме культурно-просветительской программы	

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Алексеев, Н.А.	Психология и педагогика одаренного ребенка: монография URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571451	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2017
Л1.2	Ридецкая, О.Г.	Психология одаренности: учебно-практическое пособие: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117867	Москва: Евразийский открытый институт, 2011
Л1.3	Сиротюк, А.С.	Диагностика одаренности: учебное пособие. Ч.1 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226381	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л1.4	Сиротюк, А.С.	Диагностика одаренности: учебное пособие. Ч.2 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455664	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л1.2	Ридецкая, О.Г.	Психология одаренности: учебно-практическое пособие: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117867	Москва: Евразийский открытый институт, 2011
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Богоявленская, Д.Б.	Психология творчества и одаренности: материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Москва, 20–21 апреля 2018 г. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500522	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018
Л2.2	Матюшкин, А.М., Матюшкина, А.А.	Что такое одарённость: выявление и развитие одарённых детей: классические тексты: сборник научных трудов URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226878	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л2.3	Монкс, Ф., Ипенбург, И.	Одаренные дети: научно-популярное издание URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226501	Москва: Когито-Центр, 2014
Л2.4	Подругина, И.А., Ильичева, И.В.	Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности: монография URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469696	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).

- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Практикум в области музыкально-исполнительской деятельности»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Выбор песенного материала для школьников			
Текущий контроль по разделу:		20	40
1	Аудиторная работа	10	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		31	45
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
	Итого:	**56**	**100**

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Технологии освоения песенного репертуара			
Текущий контроль по разделу:		20	40
1	Аудиторная работа	10	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		31	45
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
	Итого:	**56**	**100**

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Произведения классической и академической современной музыки в концертном репертуаре исполнительского коллектива / солиста			
Текущий контроль по разделу:		20	40
1	Аудиторная работа	10	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		31	45
Промежуточный контроль		51	85

Промежуточная аттестация	5	15
Итого:	**56**	**100**

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Исполнение классической и академической современной музыки			
Текущий контроль по разделу:		20	40
1	Аудиторная работа	10	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		31	45
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		**56**	**100**

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Разработка и подготовка музыкальной культурно-просветительской программы для сольного исполнения / с музыкальным коллективом (ансамбль, хор, оркестр) для определенной категории слушателей			
Текущий контроль по разделу:		20	40
1	Аудиторная работа	10	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		31	45
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Выбор песенного материала для школьников»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальных занятиях по заданным темам: 10-15 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные исполнительские действия до 9 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	Тема: Выбор песенного материала для школьников Образовательные результаты: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в музыкально-исполнительском коллективе для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений : 10-15 баллов – студент демонстрирует свободное, осмысленное владение новым материалом	

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Сравнительный анализ исполнения произведений классической и современной музыки отечественными и зарубежными музыкантами: 10 баллов – студент демонстрирует план ежедневных занятий; знание основных принципов, необходимых для составления и реализации концертной программы для школьной аудитории; разработку текстового сопровождения к репертуарному плану для школьников	Учитывает в процессе организации деятельности музыкально-исполнительского коллектива особенности поведения и общения разных людей Умеет использовать различные виды музыкально-исполнительской, культурной и межличностной коммуникации для достижения цели, поставленной перед творческим коллективом Демонстрирует понимание результативности личных действий всех участников музыкально-исполнительского коллектива, планирует последовательность их действий, необходимых для достижения поставленной цели, и контролирует их выполнение Эффективно взаимодействует с участниками музыкально-исполнительского коллектива, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, соблюдает этические нормы взаимодействия Знает: - особенности организации процесса музыкального обучения и воспитания в образовательных учреждениях различного типа; - воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида художественно-творческой, просветительской деятельности Умеет: - анализировать актуальные проблемы и особенности образовательной среды учреждения; - выявлять специфику культурных потребностей участников культурно-образовательной среды и на этой основе разрабатывать планы взаимодействия участников культурно-образовательных отношений Владеет: - технологиями взаимодействия и сотрудничества в музыкально-образовательном процессе; - способами решения проблем при взаимодействии участников образовательных отношений
Контрольное мероприятие по разделу		Представление репертуарного плана (5-6 песен) для школьников 31-45 баллов – студент полностью справился с заданием, составлен репертуарный план для школьников из 5-6 песен. При выборе песен школьного репертуара соблюдены принципы художественной ценности, соответствия психофизиологическим возрастным особенностям, соответствия дидактическим и воспитательным задачам.	Представление репертуарного плана (5-6 песен) для школьников
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 51 б., макс. 85 б.	
Текущий контроль по разделу «Технологии освоения песенного репертуара»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальных занятиях по заданным темам: 10-15 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные исполнительские действия	Тема: Технологии освоения песенного репертуара

		до 9 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	Образовательные результаты: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в музыкально-исполнительском коллективе для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде Учитывает в процессе организации деятельности музыкально-исполнительского коллектива особенности поведения и общения разных людей Умеет использовать различные виды музыкально-исполнительской, культурной и межличностной коммуникации для достижения цели, поставленной перед творческим коллективом Демонстрирует понимание результативности личных действий всех участников музыкально-исполнительского коллектива, планирует последовательность их действий, необходимых для достижения поставленной цели, и контролирует их выполнение Эффективно взаимодействует с участниками музыкально-исполнительского коллектива, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, соблюдает этические нормы взаимодействия Знает: - особенности организации процесса музыкального обучения и воспитания в образовательных учреждениях различного типа; - воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида художественно-творческой, просветительской деятельности Умеет: - анализировать актуальные проблемы и особенности образовательной среды учреждения; - выявлять специфику культурных потребностей участников культурно-образовательной среды и на этой основе разрабатывать планы взаимодействия участников культурно-образовательных отношений Владеет: - технологиями взаимодействия и сотрудничества в музыкально-образовательном процессе; - способами решения проблем при взаимодействии участников образовательных отношений
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений : 10-15 баллов – студент демонстрирует свободное, осмысленное владение новым материалом	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Сравнительный анализ исполнения произведений классической и современной музыки отечественными и зарубежными музыкантами: 10 баллов – студент демонстрирует план ежедневных занятий; знание основных принципов, необходимых для составления и реализации концертной программы для школьной аудитории; разработку текстового сопровождения к репертуарному плану для школьников	
Контрольное мероприятие по разделу		Подготовлена концертная программа из произведений песенного жанра 31-45 баллов – освоены технологии овладения песенным репертуаром (репетиционный процесс); изучены основы сценической исполнительской культуры.	Концертная программа из произведений песенного жанра.
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 51 б., макс. 85 б.	
Текущий контроль по разделу «Произведения классической и академической современной музыки в концертном репертуаре исполнительского коллектива / солиста»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальных занятиях по заданным темам: 10-15 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные	Тема:

		исполнительские действия до 9 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	Произведения классической и академической современной музыки для школьников
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений : 10-15 баллов – студент демонстрирует свободное, осмысленное владение новым материалом	Образовательные результаты: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в музыкально-исполнительском коллективе для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде Учитывает в процессе организации деятельности музыкально-исполнительского коллектива особенности поведения и общения разных людей Умеет использовать различные виды музыкально-исполнительской, культурной и межличностной коммуникации для достижения цели, поставленной перед творческим коллективом Демонстрирует понимание результативности личных действий всех участников музыкально-исполнительского коллектива, планирует последовательность их действий, необходимых для достижения поставленной цели, и контролирует их выполнение Эффективно взаимодействует с участниками музыкально-исполнительского коллектива, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, соблюдает этические нормы взаимодействия Знает: - особенности организации процесса музыкального обучения и воспитания в образовательных учреждениях различного типа; - воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида художественно-творческой, просветительской деятельности Умеет: - анализировать актуальные проблемы и особенности образовательной среды учреждения; - выявлять специфику культурных потребностей участников культурно-образовательной среды и на этой основе разрабатывать планы взаимодействия участников культурно-образовательных отношений Владеет: - технологиями взаимодействия и сотрудничества в музыкально-образовательном процессе; - способами решения проблем при взаимодействии участников образовательных отношений
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Сравнительный анализ исполнения произведений классической и современной музыки отечественными и зарубежными музыкантами: 10 баллов – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранными произведениями и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями	
Контрольное мероприятие по разделу		31-45 баллов – студент полностью справился с заданием. Проведён качественный музыкально-теоретический и исполнительский анализ изучаемых произведений.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений.
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 51 б., макс. 85 б.	
Текущий контроль по разделу «Исполнение классической и академической современной музыки»			

1	Аудиторная работа	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений : 10-15 баллов – студент демонстрирует свободное, осмысленное владение новым материалом	Тема: Исполнение классической и академической современной музыки Образовательные результаты: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в музыкально-исполнительском коллективе для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде Учитывает в процессе организации деятельности музыкально-исполнительского коллектива особенности поведения и общения разных людей Умеет использовать различные виды музыкально-исполнительской, культурной и межличностной коммуникации для достижения цели, поставленной перед творческим коллективом Демонстрирует понимание результативности личных действий всех участников музыкально-исполнительского коллектива, планирует последовательность их действий, необходимых для достижения поставленной цели, и контролирует их выполнение Эффективно взаимодействует с участниками музыкально-исполнительского коллектива, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, соблюдает этические нормы взаимодействия Знает: - особенности организации процесса музыкального обучения и воспитания в образовательных учреждениях различного типа; - воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида художественно-творческой, просветительской деятельности Умеет: - анализировать актуальные проблемы и особенности образовательной среды учреждения; - выявлять специфику культурных потребностей участников культурно-образовательной среды и на этой основе разрабатывать планы взаимодействия участников культурно-образовательных отношений Владеет: - технологиями взаимодействия и сотрудничества в музыкально-образовательном процессе; - способами решения проблем при взаимодействии участников образовательных отношений
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Качество самостоятельной работы над произведениями классической и современной музыки оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 10-15 баллов – исполнение произведений классической и современной музыки осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах. Исполнительские приемы соответствуют художественному образу произведений.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Сравнительный анализ исполнения произведений классической и современной музыки отечественными и зарубежными музыкантами: 10 баллов – проведен сравнительный анализ исполнения выученных произведений классической и современной музыки отечественными и зарубежными музыкантами	
Контрольное мероприятие по разделу		31-45 баллов – студент полностью справился с заданием. Нотный текст воспроизведен точно, ритмически верно, без ошибок, в нужном темпе без остановок.. Художественный образ исполняемых произведений понятен: присутствует определенная исполнительская концепция, эмоциональное отношение студента, средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи и т.д.) соответствуют характеру музыкального сочинения.	Исполнение 3-х произведений академической (классической и современной) музыки в концертно-просветительских мероприятиях

		Произведения исполнены на высоком техническом уровне: исполнительские приемы целесообразны, движения свободны.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 51 б., макс. 85 б.	
Текущий контроль по разделу «Разработка и подготовка музыкальной культурно-просветительской программы для сольного исполнения / с музыкальным коллективом (ансамбль, хор, оркестр) для определенной категории слушателей»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальных занятиях по заданным темам: 10-15 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные исполнительские действия до 9 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	Тема: Этапы подготовки культурно-просветительской программы Этапы реализации культурно-просветительской программы Образовательные результаты: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в музыкально-исполнительском коллективе для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде Учитывает в процессе организации деятельности музыкально-исполнительского коллектива особенности поведения и общения разных людей Умеет использовать различные виды музыкально-исполнительской, культурной и межличностной коммуникации для достижения цели, поставленной перед творческим коллективом Демонстрирует понимание результативности личных действий всех участников музыкально-исполнительского коллектива, планирует последовательность их действий, необходимых для достижения поставленной цели, и контролирует их выполнение Эффективно взаимодействует с участниками музыкально-исполнительского коллектива, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, соблюдает этические нормы взаимодействия Знает: - особенности организации процесса музыкального обучения и воспитания в образовательных учреждениях различного типа; - воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида художественно-творческой, просветительской деятельности Умеет: - анализировать актуальные проблемы и особенности образовательной среды учреждения; - выявлять специфику культурных потребностей участников культурно-образовательной среды и на этой основе разрабатывать планы взаимодействия участников культурно-образовательных отношений Владеет: - технологиями взаимодействия и сотрудничества в музыкально-образовательном процессе;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление сценарного плана программы 10-15 баллов – студент демонстрирует свободное, осмысленное владение новым материалом; знание электронных ресурсов по теме культурно-просветительской программы. Составлен электронный банка материалов; представлен план подготовки культурно-просветительской программы. Разработаны технологические приемы освоения музыкального материала солистом / исполнительским коллективом.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка мультимедийной презентации по теме культурно-просветительской программы 10 баллов – студент демонстрирует план ежедневных занятий по подготовке мультимедийной презентации по теме культурно-просветительской программы. Представлен иллюстративный материал по теме культурно-просветительской программы (поэзия, живопись, кино, музыка), в том числе и с использованием интернет-ресурсов	

			- способами решения проблем при взаимодействии участников образовательных отношений
Контрольное мероприятие по разделу		31-45 баллов – студент полностью справился с заданием. Составлен сценарий культурно-просветительской программы, подобран музыкальный материал и информационное сопровождение с учетом особенностей восприятия слушательской аудитории. Репетиционный процесс выстроен в соответствии с этапами подготовки. Культурно-просветительская программа исполнена на высоком художественном и техническом уровне	Сценическое воплощение музыкальной культурно-просветительской программы
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 51 б., макс. 85 б.	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		