Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 29.11.2023 07:15:47
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Теория и практика музыкального исполнительства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Музыкального образования**
Учебный план	ФКИ-м22Мз(2г5м) Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»
Квалификация	**магистр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	117	
часов на контроль	9	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	12	12	12	12
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	117	117	117	117
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна, Платонова Марина Львовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Теория и практика музыкального исполнительства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»

утвержденного Ученым советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся готовности к осуществлению педагогической, музыкально-исполнительской, культурно-просветительской деятельности, к эффективному решению культурно-просветительских задач в ситуации сложного взаимодействия различных социокультурных тенденций.

Задачи изучения дисциплины: изучение и формирование культурных потребностей обучающихся; повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности; проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

Современные проблемы науки и образования

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Практикум в области музыкально-исполнительской деятельности

Научно-творческая мастерская педагога-музыканта

Производственная практика (педагогическая практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей

Знает:
- роль и возможности музыкально-исполнительского искусства в популяризации культурных ценностей и традиций, в духовно-нравственном воспитании учащихся;
- организационно-педагогические условия, способствующие формированию ценностных ориентаций учащихся в области музыкального искусства.

ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Умеет:
- дифференцировать музыкальный материал и отбирать лучшие образцы академического и современного музыкального искусства с целью формирования культурных потребностей и становлению духовно-ценностного отношения к человеку у различных групп населения;
- создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений и выстраивать культурно-просветительские программы в целях популяризации духовных ценностей и культурных традиций.

ОПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения обучающимися и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей

Владеет:
- навыками составления культурно-просветительских программ с учетом особенностей и культурных потребностей различных групп населения;
- навыками составления концертно-просветительских программ в целях популяризации духовных ценностей и культурных традиций;
- навыком публичного выступления перед широкой аудиторией различных групп населения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Этапы становления и развития инструментального и вокально-хорового исполнительства			
1.1	Эволюция музыкально-исполнительских традиций в Западной Европе. Становление и особенности русской музыкально-исполнительской школы /Лек/	1	2	0
1.2	Эволюция музыкально-исполнительских традиций в Западной Европе. Становление и особенности русской музыкально-исполнительской школы /Пр/	1	6	4

1.3	Эволюция музыкально-исполнительских традиций в Западной Европе. Становление и особенности русской музыкально-исполнительской школы/Ср/	1	57	0
	Раздел 2. Основные виды музыкально- исполнительской деятельности			
2.1	Специфика сольного и коллективного музыкального исполнительства /Лек/	1	2	0
2.2	Специфика сольного и коллективного музыкального исполнительства /Пр/	1	4	0
2.3	Специфика сольного и коллективного музыкального исполнительства /Ср/	1	30	0
2.4	Организация музыкально-исполнительской деятельности обучающихся /Лек/	1	2	0
2.5	Организация музыкально-исполнительской деятельности обучающихся /Пр/	1	2	2
2.6	Организация музыкально-исполнительской деятельности обучающихся /Ср/	1	30	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 3 лекции, 6 практических занятий

Раздел 1. Этапы становления и развития инструментального и вокально-хорового исполнительства

Лекция № 1 (2 часа)

Эволюция музыкально-исполнительских традиций в Западной Европе. Становление и особенности русской музыкально-исполнительской школы

Вопросы и задания

1. Сформулировать мировоззренческие основы музыкальной культуры барокко.
2. Рассказать о становлении национальных школ в музыкальном искусстве эпохи барокко.
3. Охарактеризовать роль Ф. Э. Баха в подготовке классического стиля.
4. Назвать принципы музыкального классицизма
5. Дать характеристику основных жанров романтического искусства.
6. Процесс формирования самобытных черт русской исполнительской школы.
7. Эволюция жанров в русской музыке.
8. Охарактеризовать деятельность иностранных музыкантов в России и ее значение для русской исполнительской культуры в период ее становления.

Практические занятия № 1 – 3 (6 часов)

Эволюция музыкально-исполнительских традиций в Западной Европе. Становление и особенности русской музыкально-исполнительской школы

Вопросы и задания

1. Провести сравнительный анализ стиля Ф.И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
2. Раскрыть основные направления, содержание композиторской, исполнительской и педагогической деятельности композиторов «Могучей кучки».

Раздел 2. Основные виды музыкально- исполнительской деятельности

Лекция № 2 (2 часа)

Специфика сольного и коллективного музыкального исполнительства

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные задачи обучения в области сольного музыкального исполнительства.
2. Назвать методические требования к игре в ансамбле.
3. Охарактеризовать специфику вокально-хорового исполнительства.
4. Раскрыть возможности музыкально-исполнительской деятельности в повышении культурно-образовательного уровня различных групп населения.

Практическое занятие № 4–5 (4 часа)

Специфика сольного и коллективного музыкального исполнительства

Вопросы и задания

1. На примере освоения конкретного музыкального произведения раскрыть музыкально-дидактические принципы обучения в классе основного музыкального инструмента / в классе ансамбля / на хоровом классе.
2. На примере освоения конкретного музыкального произведения представить пути и приемы решения основных задач обучения в классе основного музыкального инструмента / в классе ансамбля / на хоровом классе.

Лекция № 3 (2 часа)

Организация музыкально-исполнительской деятельности обучающихся

Вопросы и задания

1. В ходе просмотра видео-урока в классе основного музыкального инструмента / в классе ансамбля / на хоровом классе определить используемые педагогом приемы и методы воспитание активного, самостоятельного, творческого мышления у обучающихся.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Организация музыкально-исполнительской деятельности обучающихся

Вопросы и задания

1. Материально-технические, организационные, психологические условия самостоятельной работы учащегося-музыканта.
2. Раскрыть процесс создания художественной интерпретации музыкального произведения.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Эволюция музыкально-исполнительских традиций в Западной Европе. Становление и особенности русской музыкально-исполнительской школы	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой Подготовка конспектов работ из предложенного списка литературы. Подготовка текста доклада / сообщения для выступления на занятии - Подготовка текста доклада / сообщения по вопросам темы	- Подготовка конспектов работ из предложенного списка литературы. - Текст сообщения для выступления на практическом занятии. - Результаты тестирования
2	Специфика сольного и коллективного музыкального исполнительства	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической, научной литературой, нотным материалом - Письменное представление аналитического обзора научной литературы, методических пособий и нотных изданий по темам дисциплины Подготовка текста доклада / сообщения для выступления - Подготовка текста доклада / сообщения по вопросам темы	-Подготовка аналитического обзора методических пособий и нотных изданий по темам дисциплины. - Текст доклада / сообщения и выступление на практическом занятии - Результаты тестирования
3	Организация музыкально-исполнительской деятельности обучающихся		
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1	Эволюция музыкально-исполнительских традиций в Западной Европе. Становление и особенности русской музыкально-исполнительской школы	- Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов. - Доклад / сообщение на занятиях по самостоятельно выбранной теме. - Составление глоссария по изучаемому материалу. - Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»	-Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов. - Составление глоссария по изучаемому материалу. -Сообщение на практическом занятии по самостоятельно выбранной теме. - Ведение «Дневника музыкальных впечатлений».
2	Специфика сольного и коллективного музыкального исполнительства	Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов Доклад / сообщение на практических занятиях по самостоятельно выбранной теме Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»	- Сообщение на практических занятиях по самостоятельно выбранной теме. - Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов. - Ведение «Дневника музыкальных впечатлений».
3	Организация музыкально-исполнительской деятельности обучающихся		

5.3. Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Алексеев, Н.А.	Психология и педагогика одаренного ребенка: монография URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571451	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2017
Л1.2	Ридецкая, О.Г.	Психология одаренности: учебно-практическое пособие: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117867	Москва: Евразийский открытый институт, 2011
Л1.3	Сиротюк, А.С.	Диагностика одаренности: учебное пособие. Ч.1 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226381	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014

Л1.4	Сиротюк, А.С.	Диагностика одаренности: учебное пособие. Ч.2 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455664	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л1.2	Ридецкая, О.Г.	Психология одаренности: учебно-практическое пособие: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117867	Москва: Евразийский открытый институт, 2011
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Богоявленская, Д.Б.	Психология творчества и одаренности: материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Москва, 20–21 апреля 2018 г. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500522	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018
Л2.2	Матюшкин, А.М., Матюшкина, А.А.	Что такое одарённость: выявление и развитие одарённых детей: классические тексты: сборник научных трудов URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226878	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л2.3	Монкс, Ф., Ипенбург, И.	Одаренные дети: научно-популярное издание URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226501	Москва: Когито-Центр, 2014
Л2.4	Подругина, И.А., Ильичева, И.В.	Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности: монография URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469696	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Теория и практика музыкального исполнительства»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Этапы становления и развития инструментального и вокально-хорового исполнительства			
Текущий контроль по разделу:		14	25
1	Аудиторная работа	7	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	5
Контрольное мероприятие по разделу		10	17
Промежуточный контроль		24	42
Наименование раздела: Основные виды музыкально- исполнительской деятельности			
Текущий контроль по разделу:		14	25
1	Аудиторная работа	7	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	5
Контрольное мероприятие по разделу		13	18
Промежуточный контроль		27	43
Промежуточная аттестация		5	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Этапы становления и развития инструментального и вокально-хорового исполнительства»			
1	Аудиторная работа Макс. 14 б.	- Представление доклада /сообщения: 8 баллов – продемонстрировано полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины и грамотной речью. Тема раскрыта полностью, материал изложен логично, последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. - Ответы на вопросы: 3 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. -Участие в обсуждении по теме дисциплины: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано, в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу, имеются собственные выводы.	Тема: Эволюция музыкально-исполнительских традиций в Западной Европе. Становление и особенности русской музыкально-исполнительской школы Образовательные результаты: Знает: - роль и возможности музыкально-исполнительского искусства в популяризации культурных ценностей и традиций, в духовно-нравственном воспитании учащихся; - организационно-педагогические условия, способствующие формированию ценностных ориентаций учащихся в области музыкального искусства Умеет: - дифференцировать музыкальный материал и отбирать лучшие образцы академического и современного музыкального искусства с целью формирования культурных потребностей и становлению духовно-ценностного отношения к человеку у различных групп населения;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) Макс. 6 б.	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой Подготовка конспектов работ из предложенного списка литературы: 4 балла – наличие грамотно оформленного конспекта 2-4 работ из списка литературы, указанного к семинарским занятиям. Подготовка текста доклада / сообщения для выступления на занятии	

		- Подготовка текста доклада / сообщения по вопросам темы: 2 балла - текст доклада / сообщения составлен грамотно, материал изложен логично и последовательно, содержание соответствует заявленной теме.	- создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений и выстраивать культурно-просветительские программы в целях популяризации духовных ценностей и культурных традиций Владеет: - навыками составления культурно-просветительских программ с учетом особенностей и культурных потребностей различных групп населения; - навыками составления концертно-просветительских программ в целях популяризации духовных ценностей и культурных традиций; - навыком публичного выступления перед широкой аудиторией различных групп населения
3	Самостоятельная работа (на выбор студента) Макс. 5 б.	Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов 1 балл - справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение. Оформление соответствует требованиям. Доклад / сообщение на занятиях по самостоятельно выбранной теме. 2 балла – тема доклада / сообщения выбрана студентом самостоятельно и расширяет границы тематического раздела дисциплины. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации, не указанные в библиографическом списке. Тема раскрыта полностью, материал изложен логично, последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Составление глоссария по изучаемому материалу 1 балл – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение. Оформление соответствует требованиям. Ведение «Дневника музыкальных впечатлений» 1 балл – материалы «Дневника» содержат анализ музыкальных впечатлений студента, собственную точку зрения на концерты, фестивали, выставки, которые он посетил (студент должен посетить не менее 2 мероприятий).	
Контрольное мероприятие по разделу Макс. 17 б.		Контрольная работа 17 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. 13 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, достаточное владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 10 баллов – работа демонстрирует знание основного программного материала, освоение основной литературы, Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 24 б., макс. 42 б.	
Текущий контроль по разделу «Основные виды музыкально- исполнительской деятельности»			
1	Аудиторная работа Макс. 14 б.	Доклад / сообщение на практических занятиях - Представление доклада /сообщения:	Тема: Специфика сольного и коллективного музыкального исполнительства

		8 баллов – продемонстрировано полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины и грамотной речью. Тема раскрыта полностью, материал изложен логично, последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. - Ответы на вопросы: 3 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. -Участие в обсуждении по теме дисциплины: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано, в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу, имеются собственные выводы.	Организация музыкально-исполнительской деятельности обучающихся Образовательные результаты: Знает: - роль и возможности музыкально-исполнительского искусства в популяризации культурных ценностей и традиций, в духовно-нравственном воспитании учащихся; - организационно-педагогические условия, способствующие формированию ценностных ориентаций учащихся в области музыкального искусства Умеет: - дифференцировать музыкальный материал и отбирать лучшие образцы академического и современного музыкального искусства с целью формирования культурных потребностей и становлению духовно-ценностного отношения к человеку у различных групп населения; - создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений и выстраивать культурно-просветительские программы в целях популяризации духовных ценностей и культурных традиций Владеет: - навыками составления культурно-просветительских программ с учетом особенностей и культурных потребностей различных групп населения; - навыками составления концертно-просветительских программ в целях популяризации духовных ценностей и культурных традиций; - навыком публичного выступления перед широкой аудиторией различных групп населения
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) Макс. 6 б.	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической, научной литературой, нотным материалом - Письменное представление аналитического обзора научной литературы, методических пособий и нотных изданий по темам дисциплины: 4 балла – работа оформлена грамотно, проанализировано не менее 4 источников, содержание соответствует заявленной теме, отражены ход и результаты самостоятельно проведенного анализа проблемы исследования, имеются выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Оформление соответствует требованиям. Подготовка текста доклада / сообщения для выступления - Подготовка текста доклада / сообщения по вопросам темы: 2 балла - текст доклада / сообщения составлен грамотно, материал изложен логично и последовательно, содержание соответствует заявленной теме.	
3	Самостоятельная работа (на выбор студента) Макс. 5 б.	Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов 1 балл - справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение. Оформление соответствует требованиям. Доклад / сообщение на практических занятиях по самостоятельно выбранной теме 2 балла – тема доклада выбрана студентом самостоятельно и расширяет границы тематического раздела дисциплины. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации, не указанные в библиографическом списке. Тема раскрыта полностью, материал изложен логично, последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Составление глоссария по изучаемому материалу 1 балл – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение. Оформление соответствует требованиям. Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»	

		1 балл – материалы «Дневника» содержат анализ музыкальных впечатлений студента, собственную точку зрения на концерты, фестивали, выставки, которые он посетил (студент должен посетить не менее 2 мероприятий).	
Контрольное мероприятие по разделу Макс. 18 б.		Контрольная работа 18 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. 15 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, достаточное владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 13 баллов – работа демонстрирует знание основного программного материала, освоение основной литературы, Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 27 б., макс. 43 б.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	