Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 12.11.2021 11:10:15
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ АСПЕКТЕ"

Трансформация "кодов" русской классики в мировом искусстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**
Учебный план	ФФ-м22МПз(2г5м).plx Направление подготовки: 45.04.01 Филология Направленность (профиль): "Русская литература в мировом культурном пространстве"
Квалификация	**магистр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 4
аудиторные занятия	34	зачеты 3
самостоятельная работа	169	
часов на контроль	13	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**		**4(2.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	6	6	10	10
Семинарские занятия	12	12	12	12	24	24
В том числе инт.	6	6	4	4	10	10
Итого ауд.	16	16	18	18	34	34
Контактная работа	16	16	18	18	34	34
Сам. работа	88	88	81	81	169	169
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

Некрасова Ирина Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Трансформация "кодов" русской классики в мировом искусстве

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): "Русская литература в мировом культурном пространстве"
утвержденного учёным советом вуза от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2021 г. № 1
Зав. кафедрой О.М. Буранок

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: дать определение и выявить принципы функционирования понятия культурного кода в литературе: культурные коды мировой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; культурные коды мировой литературы в компаративистском осмыслении; культурные коды мировой литературы и синтез искусств; эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов мировой литературы.

Задачи изучения дисциплины:

в области научно-исследовательской деятельности: необходимость сформировать у магистрантов представление о возникновении и функционировании основных подходов и понятий в области изучения культурных кодов, используемых при изучении литературной рецепции; владение основной системой понятий и терминов, необходимых для анализа культурные коды.

в области педагогической деятельности: умение находить культурные коды и определять их историко-функциональное значение в художественном тексте в процессе анализа отдельных литературных явлений и на материале национальных литератур.

Область (сфера) профессиональной деятельности: Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Русская литература XVIII-XXI вв. в историко-культурном освещении
Поэтика художественного текста
Филология в системе современного гуманитарного знания

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста.
Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной

ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Понятие «коды» и его теоретическое сопровождение			
1.1	Культурные коды и литературная традиция. Коды и интертекст /Лек/	3	2	
1.2	Культурные коды и литературная традиция. Коды и интертекст. /Сем зан/	3	2	4
1.3	Разнообразные вариации на классические сюжеты и мотивы /Сем зан/	3	2	
1.4	Культурные коды и литературная традиция /Ср/	3	13	
1.5	Коды и интертекст /Ср/	3	13	
1.6	Разнообразные вариации на классические сюжеты и мотивы /Ср/	3	13	
1.7	Теория понятий «код», «традиция», «вечные» образы /Ср/	3	13	
	Раздел 2. Специфика русской литературы. Традиционность и «кодовость». Рецепция русской литературы в зарубежной культуре			
2.1	Самобытность и общие тенденции развития русской литературы. Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах /Лек/	3	2	
2.2	Самобытность и общие тенденции развития русской литературы. Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах /Сем зан/	3	4	2
2.3	Рецепция русской литературы в зарубежной культуре /Сем зан/	3	4	
2.4	Самобытность и общие тенденции развития русской литературы. Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах /Ср/	3	18	
2.5	Переосмысление кодов мировой культуры в русской литературе /Ср/	3	18	

2.6	/Зачёт/	3	4	
	Раздел 3. Эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов русской литературы			
3.1	Код «город», «провинция» в русской литературе /Лек/	4	2	
3.2	Код «дом», «род», «семья» в русской литературе /Лек/	4	2	
3.3	Прецедентные мотивы и номинации как код /Лек/	4	2	
3.4	Код «город», «провинция» в русской литературе /Сем зан/	4	2	2
3.5	Код «дом», «род», «семья» в русской литературе /Сем зан/	4	2	2
3.6	Прецедентные мотивы и номинации как код /Сем зан/	4	2	
3.7	Код «город», «провинция» в русской литературе /Ср/	4	10	
3.8	Код «дом», «род», «семья» в русской литературе /Ср/	4	10	
3.9	Прецедентные мотивы и номинации как код /Ср/	4	10	
3.10	Вечные» образы и мотивы русской литературы как коды классики /Ср/	4	10	
	Раздел 4. «Коды» русской классики и синтез искусств			
4.1	Проблема рецепции русской классики в зарубежном и отечественном кинематографе /Сем зан/	4	3	
4.2	Проблема рецепции русской классики в изобразительном искусстве и музыке /Сем зан/	4	3	
4.3	Проблема рецепции русской классики в зарубежном и отечественном кинематографе /Ср/	4	13	
4.4	Воздействие традиционных литературных кодов на изобразительное искусство /Ср/	4	14	
4.5	Литература и музыка: проблемы взаимодействия /Ср/	4	14	
4.6	/Экзамен/	4	9	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Семинарские занятия:
Тема: Антивоенная традиция русской лирики как код
Вопросы:
Державная, романтическая, антивоенная традиция русской лирики (публицистические стихотворения В. И. Лебедева-Кумача «Священная война», Б. Л. Пастернака «Победитель», А. И. Безыменского «Песня о соколах», А.Т.Твардовского «Партизанам Смоленщины» и др.).
как основа «закодированных» текстов
1. «Закодированные» тексты в современной мировой литературе: В. Феллоуз «Код Шекспира», Д. Прайс «Код Иисуса», Д. Кеннер «Код Givenchy», В. Бабанин «Код Ветхого Завета», Ю. Захаров «Код Шамбалы. Путешествие по запретным мирам», В. Горлов «Код Маннегрейма», Д. Корецкий «Код возвращения», В. Доронин «Код наполеона», М. Баганова «Код фараонов».
2. «Код Онегина» Брэйна Дауна: мистификация? Ремейк? Пародия?
3. Грани «пушкинского кода» в сюжете, структуре и поэтике романа «Код Онегина».

Тема. «Коды» русской классики: литература и кинематограф
Вопросы:
1. Зарубежные экранизации русской классики. Их философский концепт, психологизм.
2. Использование /изъятие национального контекста в процессе экранизации русской классики («Идиот» О. Куросавы, «Леди Макбет Мценского уезда» У. Олдройда, западные киноверсии «Войны и мира» Л.Н. Толстого и романов В.В. Набокова и др.).
3. Отечественные экранизации русской классики. Попытка соответствия/переосмысления литературной традиции («Страницы журнала Печорина» Ан. Эфроса – телеспектакль. «Герой нашего времени» - телесериал Ал. Котта, «Униженные и оскорбленные» А. Эшпая, «Несколько дней из жизни Обломова» Н. Михалкова и др.).
4. Многочисленные киноверсии романов Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Война и мир»: код семьи и его приятие/отрицание.

Тема: Код «маленького человека» в творчестве
Н. Гоголя, А. Чехова, М. Зощенко и в произведениях современной литературы.
Вопросы:
1. Понятие «маленький человек» в русской культуре.
2. Энциклопедия жизни «маленького человека».
3. Исследование жизни «маленького человека» в творчестве Н. Гоголя.
4. «Энциклопедичность» «маленького человека» в произведениях А. Чехова.
5. Реализация «кода» маленького человека» в прозе М. Зощенко.
6. Трансформация /эволюция «кода» маленького человека» в современной литературе (творчество О. Зайончковского, А. Слаповского, Р. Сенчина и др.).

Тема: Национальный образ природы как код,
как «сверхобраз» художественного сознания
Вопросы:

1. Отражение разных типов пейзажей в русской лирике.
2. Отражение стихий в русской лирике.
3. Особенности ландшафтов в русской лирике.
4. Приемы изображения природы в русской лирике как код (мифологизация, олицетворение, монологи от имени природы, пародии на пейзажную лирику и пр.).

Тема: Поиск героя времени в русской литературе последних лет
(к проблеме «кодов» русской классики).
Вопросы:
1. Движение кода «герой времени» в истории русской литературы (М. Лермонтов, И. Тургенев, литература социалистического реализма).
2. Код «герой времени» в произведениях современных авторов: В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени», А. Кабаков «Последний герой», С. Бабаян «Не-герой нашего времени», А. Иванов «Географ глобус пропил», Д. Быков «Орфография» и др.

Тема 13. «Код Самары» в литературной карте города (вариант семинарского занятия)
Вопросы:
1. Город глазами писателей и поэтов XIX – XXI вв.
2. Центральная часть города как пространство памяти (М. Горький, Ал. Толстой, К. Головкин, В. Гроссман, Л. Петрушевская, Эд. Кондратов, Б. Кожин и др.).
3. Дачная Самара (Куйбышев) в восприятии писателей и публицистов.
4. Безымянка как код в рецепции современных авторов (Федул Жадный, В. Лехциер, С. Палий, Н. Рублев, Ю. Олех и др.).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Культурные коды и литературная традиция Коды и интертекст Традиционность и «кодовость» Эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов русской литературы	Освоение материала лекции. Освоение художественных текстов по спискам практическим занятиям	:Конспект лекции. Читательский дневник для работы на практических занятиях
2	Антивоенная традиция русской лирики как код	Подбор дополнительного материала (стихи) по теме практического занятия	Контрольная работа. Подобрать стихотворение, содержащее антивоенный код и провести целостный анализ
3	Иронические вариации на классические сюжеты и мотивы	Освоение художественных текстов по спискам практическим занятиям. Составление теоретического доклада (работа с методологией).	: Сообщение. Сделать сообщение о теории истории пародии
4	Код «русская усадьба» в контексте культуры	Освоение художественных текстов по спискам практическим занятиям. Составление теоретических докладов (работа с методологией)	Сообщение. Обзор литературоведческой и культурологической исследовательской литературы о русской усадьбе. Конспект.
5	Философское осмысление жизни как код русской классики	Освоение художественных текстов по спискам практическим занятиям. . Работа над интерпретацией текста как опыт написания аналитической части исследовательской работы.	Контрольная работа. Составить аналитический текст (анализ философских мотивов в одном произведении русской литературы) как часть исследовательской статьи.
6	Проблема «вторичных» текстов в современной литературе	Освоение художественных текстов по спискам практическим занятиям. Работа над интерпретацией текста как опыт написания аналитической части исследовательской работы	Контрольная работа. Составить аналитический текст (анализ вторичных текстов в одном произведении современной литературы) как часть исследовательской статьи

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности

1	Культурные коды и литературная традиция	Подготовка аннотированного каталога работ по теме дисциплины	Подготовка аннотированного каталога работ по теме дисциплины
2	Коды и интертекст	Составление терминологического словарика, связанного с приемами интертекстуальности	Терминологический словарик, посвященный прием м интертекстуальности
3	Самобытность и общие тенденции развития русской литературы. Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах	Подготовка дополнительных сообщений по поводу рецепции русской литературы в зарубежной культуры	Доклады на тему рецепции русской литературы в зарубежной культуре
4	Переосмысление кодов мировой культуры в русской литературе	Подготовка докладов о функционировании Вечных образов в русской литературе	Доклад о функционировании Вечных образов в русской литературе
5	Мотив дороги, странствий как традиционный код русской литературы	Подготовка мини-докладов аналитического характера по теме практического занятия. Подготовка презентаций иллюстративного характера	: Мини-доклады аналитического характера по теме практического характера. Подготовка презентаций иллюстративного характера по теме
6	Прецедентные мотивы и номинации как код	Подготовка сообщений по поводу прецедентных текстов по отношению к обсуждаемым литературным произведениям.	Сообщения по поводу прецедентных текстов по отношению к обсуждаемым литературным произведениям

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология модульного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	В.Н. Захаров	Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сборник научных трудов http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114439	Санкт-Петербург : Алетейя, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Топоров В.Н.	Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36178&sr=1	М.: Директ-Медиа, 2007
Л2.2	Н.П. Анциферов	Душа Петербурга : сборник http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480469	Москва : РИПОЛ классик, 2014
Л2.3	В.В. Абашев, А.Ф. Белоусов, Т.В. Цивьян	Геопанорама русской культуры: провинция и ее локальные тексты http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73266	Москва : Языки славянской культуры, 2004
Л2.4	Л.И. Густова	Славлю сельску жизнь на лире...» Усадьба в русской поэзии XVIII – первой трети XIX веков http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272460	Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2017
Л2.5	В. Новиков	Русская литературная усадьба http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427109	Москва : Ломоносовъ, 2014
Л2.6	А.Н. Андреев	Персоноцентризм в классической русской литературе XIX в.: Диалектика художественного сознания http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239759	Москва : Директ-Медиа, 2014
Л2.7	У. Эко	Отсутствующая структура. Введение в семиологию	Москва : Директ-Медиа, 2017

		http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238	
Л2.8	Ю.В. Шатин	Русская литература в зеркале семиотики: монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473570	Москва : Языки славянской культуры, 2015
Л2.9	К.А. Степанян	Шекспир, Бахтин и Достоевский: герои и авторы в большом времени: монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473827	Москва : Глобал Ком : Языки славянской культуры, 2016

6.2 Перечень программного обеспечения

- ABBYY Lingvo x6 Многоязычная Академическая версия (30 раб. мест)
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- RINEL Lingvo v7.0
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- НордМастер 5.0, НордКлиент (16 рабочих мест)
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection»,
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение- учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего и промежуточного контроля, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: столы и стулья для обучающихся, стол и стул для педагогического работника; настенная маркерная доска, трибуна для выступлений, стационарный мультимедиа проектор, настенный проекционный экран, ноутбук, стационарная акустическая система (стерео-колонки с усилителем).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СГСПУ, оборудованием: столы и стулья для обучающихся.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Трансформация "кодов" русской классики в мировом искусстве»

Курс 2 Семестры 3, 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Лекции по дисциплине			
Текущий контроль по модулю:		17	30
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	4
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		5	10
Семинарские занятия по дисциплине			
Текущий контроль по модулю:		24	70
1	Аудиторная работа	6	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	20
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		6	12
Промежуточная аттестация		15	-
	Итого:	56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль		
Аудиторная работа	1. Конспекты лекций - 4 балла за полный комплект лекций. 2. Используя лекции и научную литературу составить типологию культурных кодов в литературе XX в. Критерии оценки: 1. Верное понимание понятие «культурный код», умение дать определение – 1 балл. 2. Подобрать не менее 5 культурных кодов (дать комментарии) – 1 балл. 3. Подобрать к каждому коду 2 примера, прокомментировать – 2 балла. К0личество баллов: 8 баллов макисмум.	Курс лекций по дисциплине: 1. Культурные коды и литературная традиция 2. Коды и интертекст 3. Рецепция русской литературы в зарубежной культуре 4. Эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов русской литературы УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии

		исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.
Самостоятельная работа (обяз.)	1. Аннотированный каталог литературоведческих работ по теме дисциплины. Критерии оценки: не менее 10 научных работ с библиографическим оформлением по ГОСТу и аннотацией к каждой работе. Количество баллов: до 4 баллов. 2. Терминологический словарик, посвященный приемам интертекстуальности. Критерии оценки: словник включает не менее 10 терминов с объяснениями и список использованной литературы. Количество баллов: до 4 баллов.	ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.
Самостоятельная работа (на выбор)	1. Составить доклад на тему рецепции русской литературы в зарубежной культуре. Критерии оценки: 1. содержательная часть; 2. оформление; 3. список использованной литературы. Количество баллов: до 4 баллов	ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов,

		трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Тестирование по теоретическим вопросам дисциплины (открытые вопросы) Критерии оценки: 1 балл за каждый правильный ответ. Количество баллов: до 10 баллов.	
Текущий контроль		
Аудиторная работа	1. Подготовка к семинарским занятиям по вопросам, по рекомендованной литературе. Критерии оценки: 1. Развернутый ответ на семинарском занятии. 2. Тезисные конспекты опорных научных работ. 3. Примеры из художественных текстов. 4. Готовность к дискуссии на семинарском занятии. Количество баллов: 18 баллов максимум.	Семинарские занятия по дисциплине: 1. Антивоенная традиция русской лирики как код 2. Иронические вариации на классические сюжеты и мотивы 3. Код «русская усадьба» в контексте культуры. 4. «Петербургский текст» в контексте современной прозы» 5. «Игра с классикой» в современной литературе. Проблема «вторичных» текстов. 6. «Коды» русской классики: литература и кинематограф. 7. Национальный образ природы как код, как «сверхобраз» художественного сознания. 8. «Код Самары» в литературной карте города. УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения

		письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.
Самостоятельная работа (обяз.)	1. Составить сообщение (задания из фондов оценочных средств), например: 1. Сделать сообщение о теории истории пародии. 2. Обзор литературоведческой исследовательской литературы о понимании судьбы в контексте разных культур, религий и в историческом аспекте. 3. Обзор литературоведческой и культурологической исследовательской литературы о русской усадьбе. 4. Обзор работ, посвященных проблемам городского текста. Критерии оценки: 1. Содержательная часть. 2. Оформление. 3. Список использованной литературы, оформленной по ГОСТу. 4. Выступление и готовность к дискуссии. Количество баллов: до 10 баллов. 2. Составление аналитических текстов как части исследовательской статьи (задания из фондов оценочных средств), например: 1. Составить аналитический текст (анализ философских мотивов в одном произведении русской литературы) как часть исследовательской статьи. 2. Составить аналитический текст (анализ вторичных текстов в одном произведении современной литературы) как часть исследовательской статьи. Критерии оценки: самостоятельный анализ текста или одного из аспектов текста, представленный в виде законченного доклада. Количество баллов: до 10 баллов.	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.
Самостоятельная работа (на выбор)	1. Сообщение, презентация, стенная газета, представляющие группы произведений разных жанров, родов, видов искусства объединенных одним образом. Критерии оценки: 1. Содержательность. 2. Объем. 3. Оформление. 4. Представление работы. 5. Готовность к дискуссии. Количество баллов: до 5 баллов. 2. Хронологическая таблица, где отражается частотность экранизаций произведений русской литературы того или иного периода, того или иного автора (задаются разные параметры). Критерии оценки: 1. Содержательность. 2. Объем. 3. Оформление. 4. Представление работы. 5. Готовность к дискуссии.	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в

	Количество баллов: до 5 баллов. 3. Сообщение и презентация по поводу литературных иллюстраций, о разных специфических характеристиках иллюстрации литературных произведений. Критерии оценки: 1. Содержательность. 2. Объем. 3. Оформление. 4. Представление работы. 5. Готовность к дискуссии. Количество баллов: до 5 баллов. 4. Сообщение и презентация о соотношении литературы и музыки, о музыке в литературе, об интерпретации литературы в музыке. Критерии оценки: 1. Содержательность. 2. Объем. 3. Оформление. 4. Представление работы. 5. Готовность к дискуссии. Количество баллов: до 5 баллов. Количество баллов: до 30 баллов максимум.	синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.
Контрольное мероприятие по модулю	На выбор: 1. Подготовка доклада на конференцию и подготовка публикации по результатам доклада. Критерии оценки: 1. Самостоятельный анализ текста. 2. Структура доклада. 3. Гипотеза, доказательная часть, логика рассуждений. 4. Работа с текстом, частность примеров. Количество баллов 12 баллов максимум. 2. Подготовка творческого индивидуального проекта по контрольному заданию из фонда оценочных средств. Критерии оценки: 1. Объем и качество представленного материала (содержательная часть) – до 4 баллов. 2. Оформление, аудио и видеоряд, список использованной литературы, объем – до 4 баллов. 3. Выступление, грамотность речи, регламент, выразительность интонации, внимание слушателей – до 2 баллов. 4. Участие в дискуссии: вопросы, высказывания, комментарии – до 1 баллов. 5. Рецензирование других проектов – до 1 баллов. Количество баллов: 12 баллов максимум.	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.

КМ по дисциплине (выполн. студ., имеющими по результатам тек. контр. менее 56 баллов)	Задания из фонда оценочных средств	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	