Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 20.07.2023 11:59:25
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b7e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Принято на заседании Ученого совета
факультета культуры и искусства
«31» августа 2021 г.,
протокол № 1
С изменениями:
«25» мая 2023 г.
протокол № 10

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения государственной итоговой аттестации

по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

направленность (профиль) «Педагогика хореографии»

бакалавр

Самара, 2023

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для итоговой (государственной итоговой) аттестации разработан в соответствии с ФГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС – установление уровня и качества готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

педагогической,

балетмейстерско-репетиторской.

Задачи ФОС для ГИА: контроль качества и уровня подготовки к решению профессиональных задач:

в области педагогической деятельности:

осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания; формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций,

способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

в области балетмейстерско-репетиторской деятельности:

реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе; осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства; владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива; проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар; проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки; владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом.

Объектами профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО являются процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники- сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика - потребитель художественно-творческой продукции

В процессе прохождения процедуры государственной итоговой аттестации проверяется сформированность следующих компетенций:

в процедуре государственного экзамена:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-2. Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного

образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

в процедуре подготовки и защиты выпускной квалификационной работы:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

Требование к процедуре оценки:

Помещение: танцевальные залы, оборудованные станками, зеркалами, парты, стулья.

Оборудование: проектор, ноутбук, аудиотехника.

Инструменты: фортепиано.

Расходные материалы: бумага для записи, ручка.

Нормы времени: подготовка практического задания – 3 дня в танцевальном зале, подготовка ответа на задание в аудитории – 20 мин., ответ на задание – до 10 мин.

Комплект оценочных средств для проведения государственного экзамена

Вид (ы) деятельности: педагогическая, балетмейстерско-репетиторская.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Знает: нормативно-правовую систему Российской Федерации.

Умеет: использовать нормативно-правовые акты при решении задач в различных сферах деятельности

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Имеет частичное представление об основах правовых знаний для реализации учебного проекта

Продвинутый уровень:

Имеет достаточное представление об основах правовых знаний для реализации учебного проекта

Высокий уровень:

Имеет полное представление об основах правовых знаний для реализации учебного проекта

Проверяемая (ые) компетенция (и):

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Знает виды коммуникаций и особенности их реализации в художественно-педагогическом процессе

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Имеет частичное представление об организации командной работы в процессе реализации проекта

Продвинутый уровень:

Имеет достаточное представление об организации командной работы в процессе реализации проекта

Высокий уровень:

Имеет полное представление об организации командной работы в процессе реализации проекта

Проверяемая (ые) компетенция (и):

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Знает французскую терминологию, умеет грамотно применять в педагогической и репетиторской деятельности

Знает: правила речевого этикета, принципы речевого поведения, обеспечивающие эффективное взаимодействие коммуникантов; этические нормы общения в профессиональном коллективе;

Умеет: свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной коммуникации,

Владеет: навыками использования специальной лексики соответствующей предметной области

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Имеет частичное представление о правилах речевого этикета, принципах речевого поведения, свободно и грамотно использовать языковые средства и лексику в сфере профессиональной коммуникации

Имеет представление о терминологии на французском языке, допускает некоторые неточности в применении

Продвинутый уровень:

Имеет достаточное представление о правилах речевого этикета, принципах речевого поведения, свободно и грамотно использовать языковые средства и лексику в сфере профессиональной коммуникации

Знает французскую терминологию, имеет некоторые затруднения в ее правильном применении

Высокий уровень:

Имеет полное представление о правилах речевого этикета, принципах речевого поведения, свободно и грамотно использовать языковые средства и лексику в сфере профессиональной коммуникации

Знает французскую терминологию, умеет грамотно применять в профессиональной деятельности

Проверяемая (ые) компетенция (и):

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Умеет: грамотно распределять физическую нагрузку в практической деятельности

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Имеет представление о методах контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

Продвинутый уровень:

Знает методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки, но затрудняется в их грамотном применении во время репетиционных занятий собственных и с обучающимися

Высокий уровень:

Умеет контролировать и грамотно распределять собственную физическую нагрузку во время репетиционных занятий; умеет грамотно объяснить и контролировать распределение физической нагрузки в практическом исполнении у обучающихся

Проверяемая (ые) компетенция (и):

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Умеет: оказать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Испытывает некоторые затруднения во время оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций

Продвинутый уровень:

Знает приемы оказания первой доврачебной помощи

Высокий уровень:

Умеет грамотно оказать первую помощь при травме, возникшей во время занятий, репетиций

Проверяемая (ые) компетенция (и):

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Знает: общие понятия об экономике и экономической теории; основные элементы экономики; сущность конкурентного поведения потребителей в рыночной экономике; основные формы организации предпринимательства

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Имеет частичное представление об основах экономических знаний в различных областях жизнедеятельности

Продвинутый уровень:

Имеет достаточное представление об основах экономических знаний в различных областях жизнедеятельности

Высокий уровень:

Имеет полное представление об основах экономических знаний в различных областях жизнедеятельности

Проверяемая (ые) компетенция (и):

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Умеет: формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Имеет частичное представление о формировании нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной деятельности

Продвинутый уровень:

Имеет достаточное представление о формировании нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной деятельности

Высокий уровень:

Имеет полное представление о формировании нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной деятельности

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Знает хореографические тексты (фрагменты) классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины

Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Имеет представление о хореографии наследия в рамках программы дисциплины

Умеет воспроизвести элементы хореографической лексики

Продвинутый уровень:

Знает хореографические тексты (фрагменты) наследия в рамках программы дисциплины

Умеет воспроизвести хореографический текст

Высокий уровень:

Знает хореографические тексты классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины

Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ПК-2. Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Знает: социальные функции, значение педагогической профессии, особенности профессиональной деятельности педагога; методологическую основу хореографических дисциплин; понятийный аппарат хореографических дисциплин; терминологию классического, народно-сценического, современного танцев; художественно-просветительские функции хореографического искусства, его социальные и воспитательные возможности.

Умеет: подготовить и провести учебное занятие и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования

по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Имеет представление о методике преподавания танцевальных дисциплин, владеет понятийным аппаратом

Продвинутый уровень:

Допускает некоторые неточности в объяснении и исполнении хореографического материала, грамотно применяет понятийный аппарат в области хореографии и педагогики

Высокий уровень:

Знает методику исполнения движений танца; владеет понятийным аппаратом в области хореографии и педагогики; умеет методически грамотно показать и объяснить исполнение движений и поз

Тип задания: теоретическое задание: ответ на вопросы экзаменационного билета по методике преподавания танца (по видам).

Пример типового задания. Позы классического танца.

Ответ на теоретический вопрос билета включает методическое освещение теории вопроса и практический показ движения /комбинации.

Проверяются знания, умения, навыки, полученные студентами в результате освоения блока дисциплин по видам танца: методика исполнения движений и поз, эмоциональная выразительность, стиль и манера.

Задачная формулировка:

- Знает специальную профессиональную французскую терминологию (УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах))
- Имеет представление о приемах оказания первой помощи и методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.)
- Знание методики преподавания танцевальных и теоретических дисциплин (ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства)

Модельное задание: Основные позы классического танца: большие и маленькие позы croisée и efface.

Модельный ответ: Основные позы классического танца: большие и маленькие позы croisée и effacée.

Два основных понятия классического танца – основные типы поз croisee и effacee.

Поза croisee. В переводе croise означает — скрещивание. Поза croisee

бывает вперед и назад.

Croisee вперед. Стать на левую ногу, правая открыта вперед с вытянутыми пальцами, корпус повернут в точку 8 плана класса, голова направо — получается скрещивание ног. Левая рука наверху, в III позиции, а правая отведена в сторону, на II позицию, – это основное положение croisee вперед, но положение рук и головы можно комбинировать различно.

Например, правую руку подняли наверх, а левую отвели на II позицию, – чтобы дорисовать это движение, можно наклонить голову вперед, заглядывая под правую руку.

Можно, держа руки, как в первом варианте, повернуть голову налево, смотря под левую руку, или же поднять глаза на левую руку, причем в этом случае голова должна отклониться немного назад. При этом переходе взгляда невольно изменится выражение лица: если в предыдущих позах опущенная голова собирает черты лица, то переведенный наверх взгляд, откинутое лицо расправляют черты, выражение строже, одухотвореннее.

Croisee назад. Стать на правую ногу, с тем же поворотом корпуса и головы, левая нога с вытянутыми пальцами сзади. В croisee вперед для основной позы наверх поднималась рука, противоположная вытянутой ноге, здесь поднимается та же рука, что и отведенная нога, т. е. левая рука наверх, правая в сторону, голова направо.

Можно различно комбинировать голову и руки. Например, правая рука наверх, левая в сторону, корпус подать вперед, и с наклоном головы взгляд под правую руку. Можно одну руку поднимать наверх, другую согнуть в I позицию и т. д.

Поза effacee. В этой позе, в противоположность croisee, нога открыта и вся фигура развернута.

Effacee вперед. Стать на левую ногу, правая открыта вперед с вытянутыми пальцами, корпус в точку 2, голова налево, левая рука на III позиции, правая открыта на II позицию, корпус отклонен назад. Это основная поза. Но можно наклонить корпус вперед и смотреть под левую руку. Возможны и другие комбинации, например, кисти рук могут быть раскрыты наружу и т. д.

Effaces назад. Стать на правую ногу, левая – с вытянутыми пальцами назад, направленная носком в точку 6. Голова, руки и корпус в том же положении. Но корпус немного наклонен вперед, поза получает оттенок полета.

Оценочный лист к типовому заданию

Знание методики изучения и исполнения движений и поз классического танца выявляет уровень профессиональной подготовки выпускника в области будущей педагогической и репетиторской деятельности.

Компетенции	Образовательные результаты	Проверяемые критерии	Критерии оценки		
			18 высокий уровень	14 продвинутый уровень	6 пороговый уровень
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает французскую терминологию, умеет грамотно применять в педагогической и репетиторской деятельности	Знание специальной профессиональной французской терминологии	знает французскую терминологию, умеет грамотно применять в профессиональной деятельности	знает французскую терминологию, имеет некоторые затруднения в ее правильном применении	имеет представление о терминологии на французском языке, допускает некоторые неточности в применении
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Умеет: грамотно распределять физическую нагрузку в практической деятельности.	Распределение физической нагрузки во время репетиционных занятий	Умеет контролировать и грамотно распределять собственную физическую нагрузку во время репетиционных занятий; умеет грамотно объяснить и контролировать распределение физической нагрузки в практическом	знает методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки, но затрудняется в их грамотном применении во время репетиционных занятий собственных и с обучающимися	имеет представление о методах контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

			исполнении у обучающихся		
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Умеет: оказать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций.	Имеет представление о приемах оказания первой помощи и методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	умеет грамотно оказать первую помощь при травме, возникшей во время занятий, репетиций	знает приемы оказания первой доврачебной помощи	испытывает некоторые затруднения во время оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций
ПК-2. Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным	Знает: социальные функции, значение педагогической профессии, особенности профессиональной деятельности педагога; методологическую основу хореографических дисциплин; понятийный аппарат	Знание методики преподавания танцевальных дисциплин	знает методику исполнения движений танца; владеет понятийным аппаратом в области хореографии и педагогики; умеет методически грамотно показать и объяснить исполнение движений и поз	допускает некоторые неточности в объяснении и исполнении хореографического материала, грамотно применяет понятийный аппарат в области хореографии и педагогики	имеет представление о методике преподавания танцевальных дисциплин, владеет понятийным аппаратом

и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства	хореографических дисциплин; терминологию классического, народно-сценического, современного танцев; художественно-просветительские функции хореографического искусства, его социальные и воспитательные возможности. Умеет: подготовить и провести учебное занятие и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным				

	программам) в области хореографического искусства				
		Итого:	72	56	24

Презентация индивидуального проекта по педагогике художественного образования, возрастной и педагогической психологии

Пример типового задания: проект: Развитие художественно-образного мышления детей младшего школьного возраста на занятиях современным танцем: на примере проекта «Подводный мир».

Содержание проекта должно включать:

1. Проблему развития художественно-образного мышления детей младшего школьного возраста на занятиях современным танцем.
2. Реализацию учебно-исследовательского проекта «Развитие художественно-образного мышления детей младшего школьного возраста на занятиях современным танцем» (должна быть определена цель проекта; образовательные, развивающие, воспитательные задачи; возраст учащихся, база реализации проекта, время и режим работы над проектом; этапы реализации проекта).
3. Результаты реализации учебно-исследовательского проекта «Развитие художественно-образного мышления детей младшего школьного возраста на занятиях современным танцем».
4. Список литературы.

Оценочный лист к типовому проекту

Компетенции	Образовательные результаты	Проверяемые критерии	Критерии оценки		
			высокий уровень	продвинутый уровень	пороговый уровень
			4,5	3	1
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: нормативно-правовую систему Российской Федерации. Умеет: использовать нормативно-правовые акты при решении задач в различных сферах деятельности	Реализация проектной деятельности осуществляется в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами РФ	Имеет полное представление об основах правовых знаний для реализации учебного проекта	Имеет достаточное представление об основах правовых знаний для реализации учебного проекта	Имеет частичное представление об основах правовых знаний для реализации учебного проекта
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает виды коммуникаций и особенности их реализации в художественно-педагогическом процессе	Организация командной работы в процессе реализации проекта	Имеет полное представление об организации командной работы в процессе реализации проекта	Имеет достаточное представление об организации командной работы в процессе реализации проекта	Имеет частичное представление об организации командной работы в процессе реализации проекта
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает: правила речевого этикета, принципы речевого поведения, обеспечивающие эффективное взаимодействие коммуникантов; этические нормы общения в профессиональном	Соблюдение норм устной речи современного русского литературного языка. Выбор языковых средств в соответствии с научным стилем	Имеет полное представление о правилах речевого этикета, принципах речевого поведения, свободно и грамотно использовать языковые средства	Имеет достаточное представление о правилах речевого этикета, принципах речевого поведения, свободно и грамотно использовать языковые средства	Имеет частичное представление о правилах речевого этикета, принципах речевого поведения, свободно и грамотно

	коллективе; Умеет: свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной коммуникации, Владеет: навыками использования специальной лексики соответствующей предметной области	речи.	и лексику в сфере профессиональной коммуникации	и лексику в сфере профессиональной коммуникации	использовать языковые средства и лексику в сфере профессиональной коммуникации
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знает: общие понятия об экономике и экономической теории; основные элементы экономики; сущность конкурентного поведения потребителей в рыночной экономике; основные формы организации предпринимательства	Имеет представление о современной рыночной экономике	Имеет полное представление об основах экономических знаний в различных областях жизнедеятельности	Имеет достаточное представление об основах экономических знаний в различных областях жизнедеятельности	Имеет частичное представление об основах экономических знаний в различных областях жизнедеятельности
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной	Умеет: формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Имеет представление о формировании нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной	Имеет полное представление о формировании нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействию им в	Имеет достаточное представление о формировании нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействию им в	Имеет частичное представление о формировании нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействию им в

деятельности		деятельности	профессиональной деятельности	профессиональной деятельности	профессиональной деятельности
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знает хореографические тексты (фрагменты) классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения	Умение запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст	5,5 баллов Знает хореографические тексты классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения	Знает хореографические тексты (фрагменты) наследия в рамках программы дисциплины Умеет воспроизвести хореографический текст	Имеет представление о хореографии наследия в рамках программы дисциплины Умеет воспроизвести элементы хореографической лексики
		Итого:	28	18	6

Комплект оценочных средств для проведения защиты выпускной квалификационной работы

Виды деятельности: педагогическая, балетмейстерско-репетиторская.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Знает: источники информации, соответствующие требованиям авторитетности, надежности, достоверности

Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Демонстрирует ограниченное умение работать с литературой, анализировать, выделять главное, формулировать гипотезы, затрудняется с формулированием выводов

Продвинутый уровень:

Демонстрирует частичное умение работать с литературой, анализировать, выделять главное, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы

Высокий уровень:

В полной мере демонстрирует умение работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы

Проверяемая (ые) компетенция (и):

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Демонстрирует умение подготовить и представить монологическое высказывание по теме бакалаврской работы

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Содержание не раскрыто.

Высказывание нелогично и/или имеет незавершенный характер. Средства логической связи практически не используются.

Отсутствует вступительная и заключительная фразы.

Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных (более пяти) лексико-грамматических ошибок.

Речь почти не воспринимается на слух.

Продвинутый уровень:

Содержание работы раскрыто частично.

Высказывание выстроено в основном логично и имеет достаточно завершенный характер. Средства логической связи используются не в полном объёме.

Отсутствует вступительная или заключительная фразы.

Используемый лексический запас и грамматические структуры в основном соответствуют поставленной задаче. Допускается не более четырех лексико-грамматических ошибок. Из них не более одной, препятствующей пониманию.

В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного произнесения отдельных звуков и неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего

Высокий уровень:

Содержание бакалаврской работы раскрыто в ответе полностью (цель, задачи, краткое изложение содержания по главам, практическая значимость полученных результатов)

Высказывание выстроено логично и имеет завершенный характер. Средства логической связи используются правильно.

Имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме и цели высказывания.

Используемый лексический запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче. Допускается не более двух лексико-грамматических ошибок, не препятствующих пониманию.

Речь отчётливо воспринимается; звуки в потоке речи в большинстве случаев произносятся правильно; ритм и интонационный рисунок соответствуют произносительным нормам.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Умеет: находить и использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп для саморазвития и в профессиональной деятельности

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Испытывает затруднения в характеристике культурных процессов в истории человечества с позиции философского знания

Продвинутый уровень:

Имеет представление об основах философских знаний; цитирует и пересказывает чужие мировоззренческие позиции

Высокий уровень:

Демонстрирует сформированную собственную мировоззренческую позицию в концепции научного исследования

Проверяемая (ые) компетенция (и):

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Знает критерии оценки уровня самоорганизации учебной деятельности, средства самоорганизации и самообразования

Владеет навыками самоорганизации и разработки персональной траектории образования и самообразования; технологиями, повышающими эффективность самообразовательной деятельности.

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Испытывает трудности в организации самостоятельной работы над исследованием

Продвинутый уровень:

Демонстрирует владение материалом исследования, работает под контролем научного руководителя

Высокий уровень:

Проявил самостоятельность в выборе темы, подборе литературы, создании экспликации

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного искусства

Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Имеет представление об основных этапах развития истории искусств, стилях искусства, художественных произведениях, испытывает затруднения в их анализе

Продвинутый уровень:

Умеет анализировать, но испытывает затруднения с обобщением и отбором необходимой и полезной информации

Высокий уровень:

Демонстрирует навыки всестороннего анализа, умение высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Владеет информационно-коммуникационными технологиями и знаниями требований информационной безопасности для решения профессиональных задач

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Имеет частичное представление об информационно-коммуникационных технологий

Продвинутый уровень:

Имеет достаточное представление об информационно-коммуникационных технологий

Высокий уровень:

Имеет полное представление о применении информационно-коммуникационных технологий

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Умеет планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Испытывает трудности в правильном оформлении экспликации

Продвинутый уровень:

Допускает некоторые неточности в экспериментальной части работы (эксплицирование)

Высокий уровень:

В полной мере осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Знает актуальные задачи современной государственной культурной политики Российской Федерации

Умеет соотносить задачи собственной педагогической деятельности в области искусства с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Имеет навыки аналитической работы, затрудняется с обоснованием своей позиции

Продвинутый уровень:

Имеет представление о закономерностях исторического развития общества затрудняется в формулировании собственной гражданской позиции

Высокий уровень:

Имеет полное представление о закономерностях исторического развития общества аргументированно отстаивает свою позицию

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

Проверяемый (ые) образовательный (ые) результат (ы):

Знает профессиональные методы и приемы работы с исполнителями;

Умеет применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства;

Владеет опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень:

Имеет общее представление о методах репетиционной работы с исполнителями; частично владеет понятийным аппаратом и терминологией

Продвинутый уровень:

Демонстрирует частичное знание методов и технологий репетиционной работы с исполнителями; испытывает затруднения в грамотном применении французской терминологии

Высокий уровень:

Демонстрирует полное знание методов и технологий репетиционной работы с исполнителями; владение понятийным аппаратом и терминологией

Тип задания: создание экспликации.

Пример задания исследовательского характера. Экспликация части урока (пример одной комбинации с использованием стилистики «Болеро» М. Бежара).

Общая характеристика.

1. Описание основных положений и приемов техники исполнения.
2. Основные понятия в области канонических техник современного танца.
3. Основные положения ног.
4. Основные положения рук.
5. Цели и задачи урока /части урока.
6. Методология (сочинения комбинаций, репетиционной работы).
7. Сочинение хореографической лексики.
8. Условные обозначения и терминология (для экспликации)
9. Музыкальный материал.
10. Хронометраж (по необходимости).
11. Репетиторская работа.
12. Выводы /Методические рекомендации.

Описание экспликации

Первый вариант (для техник и направлений современного танца)

1. Название движения, исходное положение, (ноги, руки, голова, корпус), музыкальный размер, количество тактов, характер движения, темп;

2. Музыкальная раскладка движений по схеме:

1 колонка – музыкальный такт;

2 колонка – музыкальный (или условный) счёт;

3 колонка – характер движения, определённой части тела, направления движения

Второй вариант (для направления в области классического, народно-сценического и русского танцев).

1. Название движения, исходное положение, (ноги, руки, голова, корпус), музыкальный размер, количество тактов, характер движения, темп;

2. Музыкальная раскладка движений по схеме:

1 колонка – указать количество тактов, музыкальный счёт;

2 колонка – описать характер движения, определённой части тела, направления;

3 колонка – положение корпуса, головы;

4 колонка – на что нужно обратить внимание: качество, эмоциональность, выразительность, манера, характер, музыкальные акценты.

Комбинация 1. Музыкальный размер ¾. М.М. ♩= 60.

	И.п.	Руки находятся в положении (1); ноги – в положении (1), правая нога спереди; корпус развернут в точку 1.
такт 1	[CTS 1]	Правое плечо, совершая круговое движение, отводится назад и вниз, предплечья, локти и кисти прилегают к корпусу.
	[CTS 2]	Левое плечо совершает движение, описанное в [CTS 1].
	[CTS 3]	Оба плеча, совершают аналогичное движение, описанное в [CTS 1].
такт 2	[CTS 1-3].	Повтор движений 1-го такта.
такт 3	[CTS 1]	Руки начинают движение наверх, сгибаются в локтях, исполняя круговое движение по направлению «к себе», и вытягиваются в положение (4).
такт 4	[CTS 2-3], [CTS 1-3]	Торс исполняет side stretch вправо, руки сохраняют положение (4).
такт 5	[CTS 1-3]	Возврат торса в вертикальное положение, руки сохраняют положение (4).
такт 6	[CTS 1]	Кисти акцентировано разворачиваются друг от друга, проекция ладоней сохраняется в точку 1
	[CTS 2-3]	Руки, сохраняя описанное положение кистей, опускаются до уровня second jazz position.
такт 7	[CTS 1-3],	Локти и кисти смягчаются, проекция ладоней – наверх, проекция локтей – вниз. Руки продолжают опускаться до положения вдоль корпуса.
такт 8	[CTS 1-3]	
такт 9	[CTS 1]	Правая рука, проходя через положение second jazz position, приходит в III классическую позицию.

	[CTS 2]	Левая рука аналогично [CTS 1] приходит в III позицию; правая, проходя через положение second jazz position, опускается в положение (2).
	[CTS 3]	Правая рука аналогично [CTS 1] приходит в III позицию, сменяет левую, которая опускается в положение (2).
такт 10	[CTS 1]	Левая рука поднимается в III позицию.
	[CTS 2]	Обе руки по кратчайшей траектории переводятся в положение (1), голова опускается вниз.
	[CTS 3]	Положение [CTS 2] сохраняется, голова поднимается, взгляд направлен прямо перед собой.
такт 11	[CTS 1-3], [CTS 1-3]	Повтор движений 9-го и 10-го тактов.
такт 12		
такт 13	[CTS 1-3],	Руки приходят в положение (5), в этом положении локти слегка подаются вперед и возвращаются назад, совершают небольшое покачивание, совпадая в ритмическом рисунке с припаданием.
такт 14	[CTS 1-2]	
	[CTS 3]	Руки приходят в положение (8); торс, следуя за движением рук, слегка подается вперед, но голова не опускается, сохраняя направление взгляда прямо перед собой.
такт 15	[CTS 1]	Возврат в положение (5).
	[CTS 2]	Повтор [CTS 3] предыдущего такта.
	[CTS 3]	Возврат в положение (5).
такт 16	[CTS 1-3]	Руки приходят в положение (6) и совершают волнообразное движение на уровне грудной клетки; торс подан вперед.
	Примечание:	на протяжении всех 16 тактов ноги исполняют припадание на каждую долю такта.
	[CTS 1-3], [CTS 1-3]	Левая нога приемом brush быстро отводится назад в положение (3), руки по кратчайшей траектории приходят в положение (9), в этом положении исполняется bounce – короткое пружинистое plie на каждую долю такта.
	Примечание:	движение последних двух тактов (17-го и 18-го) комбинации 1 является связующим между исполняемыми подряд комбинациями, позволяющим исполнителям снять нагрузку с работающей ноги. Соответственно, оно будет являться исходным положением для последующих 2-й, 3-й и 4-й комбинаций.

Методические рекомендации.

Комбинацию 1 целесообразно исполнить сначала с правой, затем с левой ноги.

Сложность исполнения комбинации – в соблюдении заданного ритмического рисунка, что выражается в припадании, практически не прекращающемся на протяжении всей комбинации, поэтому необходимо следить за технической точностью исполнения, чтобы избежать излишней перегрузки икроножных мышц, мышц голени, стопы, а также голеностопных суставов. Также, прежде чем приступить к исполнению самой комбинации, студенты должны усвоить все основные положения в статике, а затем уже вводить само припадание.

Следует обратить внимание также на исполнительскую манеру в движениях рук и торса, так как в отличие от ног, они имеют достаточно

разнообразную окраску: в одном движении могут сочетаться текучесть, но в тоже время – напряжение и сдержанность, застывшая статика, почти фиксация сменяется динамикой и свободой.

Также следует обратить внимание на то, что все движения «исходят» от центра: при припадании задействован нижний центр (таз), при движениях рук – верхний (грудная клетка и плечевой пояс).

В каждом движении заложен огромный энергетический посыл, поэтому важно не просто физически исполнять данные комбинации, но и пропустить «через себя» ментальный пласт, идею оригинальной постановки – научиться танцевать не только телом, но и разумом.

Примерные темы выпускных квалификационных работ.

1. Практическая деятельность обучающихся на уроках классического танца: освоение обучающимися классического экзерсиса: allegro по третьему году обучения (экспликация части урока)
2. Теоретические аспекты и практическая деятельность обучающихся на уроках партерной гимнастики как форма развития физических данных (экспликация части урока)
3. Изучение приемов «изоляции» в средних классах как средство развития танцевальной техники (экспликация танцевальных комбинаций)
4. Особенности сценографии и композиции Алвина Николаса (экспликация комбинаций)
5. Техника Эрика Хоукинса как система подготовки танцовщика (экспликация части урока)
6. Хореографическая лексика спектакля «Ритуальный шаг» И. Килиана как средство развития метроритмических способностей обучающихся в уроке современного танца (экспликация танцевальных комбинаций)
7. Азиатская танцевальная платформа в уроке современного танца (экспликация танцевальных комбинаций)
8. Использование хореографической лексики спектакля М.Бежара «Болеро» в уроке современного танца как средство формирования творческой индивидуальности обучающихся (экспликация части урока)
9. Моделирование танцевальных элементов в contemporary dance (экспликация танцевальных комбинаций)
10. Изучение базовых движений техники танца Лестора Хортона (экспликация учебных комбинаций)
11. Основные положения теории ритмической гимнастики в трудах Фр. Дальсарта и Э. Жак-Далькроза (экспликация упражнений для детей дошкольного возраста)
12. Танцевальные комбинации Дорис Хамфри в системе обучения современному танцу (экспликация комбинаций)
13. Изучение базовых основ танца модерн Марты Грэм (экспликация учебных комбинаций)

14. Стилистические особенности техники танца Хосе Лимона (экспликация урока)

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций

По итогам проведения государственной итоговой аттестации заполняется паспорт фонда оценочных средств для выпускного курса, результаты сформированности компетенций из которого включаются в отчет председателя ГЭК и обсуждаются на Ученом совете факультета.

Результаты сформированности компетенций для конкретного выпуска студентов используются при разработке заданий для государственной итоговой аттестации для последующих выпусков и для внесения изменений в рабочие программы дисциплин (модулей), практик, фонды оценочных средств для промежуточной аттестации.

Уровень освоения компетенций позволяет определить степень готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Оценочный лист к бакалаврской работе

Компетенции	Образовательные результаты	Проверяемые критерии	Критерии оценки		
			высокий уровень	продвинутый уровень	пороговый уровень
			10	6	1
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: источники информации, соответствующие требованиям авторитетности, надежности, достоверности Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Грамотное формулирование, изложение материала , оформление выводов	В полной мере демонстрирует умение работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы	Демонстрирует частичное умение работать с литературой, анализировать, выделять главное, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы	Демонстрирует ограниченное умение работать с литературой, анализировать, выделять главное, формулировать гипотезы, затрудняется с формулированием выводов
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Демонстрирует умение подготовить и представить монологическое высказывание по теме бакалаврской работы	Содержательная сторона речи	Содержание бакалаврской работы раскрыто в ответе полностью (цель, задачи, краткое изложение содержания по главам, практическая значимость	Содержание работы раскрыто частично.	Содержание не раскрыто.

			полученных результатов)		
		Структура высказывания	Высказывание выстроено логично и имеет завершенный характер. Средства логической связи используются правильно.	Высказывание выстроено в основном логично и имеет достаточно завершенный характер. Средства логической связи используются не в полном объёме.	Высказывание нелогично и/или имеет незавершенный характер. Средства логической связи практически не используются.
		Организация выступления	Имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме и цели высказывания.	Отсутствует вступительная или заключительная фразы.	Отсутствует вступительная и заключительная фразы.
		Лексико-грамматическое оформление высказывания	Используемый лексический запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче. Допускается не более двух лексико-грамматических ошибок, не	Используемый лексический запас и грамматические структуры в основном соответствуют поставленной задаче. Допускается не более четырех лексико-грамматических	Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных (более пяти) лексико-грамматических ошибок.

			препятствующих пониманию.	ошибок. Из них не более одной, препятствующей пониманию.	
		Произносительная сторона речи	Речь отчётливо воспринимается; звуки в потоке речи в большинстве случаев произносятся правильно; ритм и интонационный рисунок соответствуют произносительным нормам.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного произнесения отдельных звуков и неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего	Речь почти не воспринимается на слух.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет: находить и использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп для саморазвития и в профессиональной деятельности	Обращение к философскому знанию в качестве методологической основы исследования	Демонстрирует сформированную собственную мировоззренческую позицию в концепции научного исследования	Имеет представление об основах философских знаний; цитирует и пересказывает чужие мировоззренческие позиции	Испытывает затруднения в характеристике культурных процессов в истории человечества с позиции философского знания
УК-6. Способен управлять своим временем,	Знает критерии оценки уровня самоорганизации учебной деятельности,	Степень самостоятельности в проведении	Проявил самостоятельность в выборе темы,	Демонстрирует владение материалом	Испытывает трудности в организации

выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	средства самоорганизации и самообразования Владеет навыками самоорганизации и разработки персональной траектории образования и самообразования; технологиями, повышающими эффективность самообразовательной деятельности.	исследования (в выборе темы, подборе литературы, организации и проведении эмпирического исследования и т.д.)	подборе литературы, создании экспликации	исследования, работает под контролем научного руководителя	самостоятельной работы над исследованием
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного искусства Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями	Умение аргументировать собственную точку зрения	Демонстрирует навыки всестороннего анализа, умение высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	Умеет анализировать, но испытывает затруднения с обобщением и отбором необходимой и полезной информации	Имеет представление об основных этапах развития истории искусств, стилях искусства, художественных произведениях, испытывает затруднения в их анализе
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для	Владеет информационно-коммуникационными технологиями и знаниями требований информационной безопасности для решения профессиональных задач	Использование информационно-коммуникационных технологий	Имеет полное представление о применении информационно-коммуникационных технологий	Имеет достаточное представление об информационно-коммуникационных технологий	Имеет частичное представление об информационно-

решения задач профессиональной деятельности					коммуникационных технологий
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Умеет планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Логичная структура бакалаврской работы	В полной мере осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)	Допускает некоторые неточности в экспериментальной части работы (эксплицирование)	Испытывает трудности в правильном оформлении экспликации
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знает актуальные задачи современной государственной культурной политики Российской Федерации Умеет соотносить задачи собственной педагогической деятельности в области искусства с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Умение анализировать, формулировать, аргументировать и отстаивать собственную гражданскую позицию	Имеет полное представление о закономерностях исторического развития общества аргументированно отстаивает свою позицию	Имеет представление о закономерностях исторического развития общества затрудняется в формулировании собственной гражданской позиции	Имеет навыки аналитической работы, затрудняется с обоснованием своей позиции
ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную	Знает профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; Умеет применять на практике методы	Владение понятийным аппаратом и терминологией хореографии;	Демонстрирует полное знание методов и технологий репетиционной	Демонстрирует частичное знание методов и технологий репетиционной	Имеет общее представление о методах репетиционной работы с

работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства	репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; Владеет опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями	результативность репетиционной работы с исполнителями в практической части работы	работы с исполнителями; владение понятийным аппаратом и терминологией	работы с исполнителями; испытывает затруднения в грамотном применении французской терминологии	исполнителями; частично владеет понятийным аппаратом и терминологией
		Итого:	100	60	10

Паспорт фонда оценочных средств по ГИА

Код компетенции	Максимальное количество баллов (формируется из БРК государственного экзамена и защиты ВКР)	Среднее количество баллов (формируется как средний балл из оценочных листов государственного экзамена и защиты ВКР сдававших ГИА)	Уровень освоения компетенции (в % от максимального количества баллов)		
			Пороговый (56-70%)	Продвинутый (71-85%)	Высокий (86-100%)
УК-1					
УК -2					
УК-3					
УК-4					
УК-5					
УК-6					
УК-7					
УК-8					
УК-9					
УК-10					
ОПК-1					
ОПК-2					
ОПК-3					
ОПК-4					
ОПК-5					
ПК-2					
ПК-6					
рецензия*					
Итого:	200				

*Оценка уровня сформированности компетенций может быть предусмотрена в отзыве научного руководителя и рецензии на выпускную квалификационную работу.

Лист согласования
к фонду оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации
по направлению подготовки (специальности) 52.03.01 Хореографическое искусство
направленность (профиль) «Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника бакалавр

Наименование должности	ФИО	Подпись
Работодатель: Директор Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Самарское хореографическое училище (колледж)»	Блюдина В.В.	
Начальник управления образовательных программ	Доманина Н.А.	
Начальник учебно-методического управления	Еремина Н.Ю.	

Составитель:

Наименование должности	ФИО	Подпись
Руководитель ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Педагогика хореографии»), к.филол.н, доцент	Кожевникова Т.В.	

Экспертный лист
фонда оценочных средств для проведения государственного экзамена по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
направленность (профиль) «Педагогика хореографии»
квалификация выпускника (бакалавр)

1. Формальное оценивание		
Показатели	Присутствуют	Отсутствуют
Наличие обязательных структурных элементов		
– титульный лист	+	
– пояснительная записка	+	
– комплект оценочных средств	+	
– методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания	+	
– лист согласования	+	
– акт апробации	+	
Наличие дополнительных структурных элементов:		
– наличие оценочных листов к заданиям (модельных ответов)	+	

Содержательное оценивание			
Показатели	Соответствуют	Соответствуют частично	Не соответствуют
Соответствие требованиям ФГОС ВО к результатам освоения программы	+		
Соответствие требованиям ОПОП ВО к результатам освоения программы	+		
Ориентация на требования к трудовым функциям ПС	+		
Соответствует формируемым компетенциям	+		

Заключение: ФОС рекомендуется к внедрению

Эксперт:

Директор Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Самарское хореографическое училище (колледж)» Блюдина В.В.
МП

Акт апробации фонда оценочных средств
для проведения государственного экзамена
по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
направленность (профиль) «Педагогика хореографии»
квалификация выпускника бакалавр

Место апробации: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)»

Результат апробации: Фонды оценочных средств в части государственного экзамена были апробированы со студентами 3 курса. По результатам выполненных заданий и их обсуждения признано, что оценочные материалы отвечают требованиям валидности (объекты оценки соответствуют постановленным целям обучения); надежности (использованы единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений); дифференциации (разные по подготовке участники коллектива имели равные возможности добиться успеха); развития (поддержание обратной связи через листы оценивания); эффективности (установлено соответствие результатов деятельности поставленным задачам).
Заключение: ФОС рекомендуется к внедрению.

Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения «Самарское хореографическое
училище (колледж)» Блюдина В.В.