Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 30.01.2023 17:03:07
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Абросимова Татьяна Николаевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Теория и методика обучения в области образования»
Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)
«Музыкальное искусство в образовании»

Квалификация выпускника
Магистр

Рассмотрено
Протокол № 1 от 30.08.2021
Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ _____ Н.А. Доманина

Самара 2020

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и методика обучения в области образования» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 126, основной профессиональной образовательной программой «Музыкальное искусство в образовании», с учетом требований профессионального стандарта «01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций ОПК-1 и ОПК-2.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемой в соответствии с учебным планом компетенций:

ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

Индикатор компетенции:

ОПК-1.1. Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации.

Образовательные результаты:

Знает:

- принципы, модели интеграции общего и дополнительного образования;
- нормативные требования к организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей;
- должностные обязанности, права и ответственность педагога дополнительного образования.

Индикатор компетенции:

ОПК-1.2. Умеет осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; разрабатывать необходимые локальные документы в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования

Образовательные результаты:

Умеет:

- разрабатывать различные виды продуктов методической деятельности педагога дополнительного образования;
- применять современные методики и технологии в музыкально-образовательной деятельности.

Индикатор компетенции:

ОПК-1.3. Владеет опытом решения профессионально-значимых задач на основе проведения анализа нормативных правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики

Образовательные результаты:

Владеет:

- навыками применения нормативных требований к организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей.
- методами оценки качества музыкально-образовательного процесса;
- опытом решения профессионально-значимых задач на основе норм профессиональной этики.

ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно- методическое обеспечение их реализации

Индикатор компетенции:

ОПК-2.1. Знает содержание нормативных документов, необходимых для проектирования основных и дополнительных образовательных программ; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса

Образовательные результаты:

Знает:

- задачи, содержание, особенности организации музыкально-образовательного процесса в УДО;
- требования к содержанию программ дополнительного образования детей.
- современные методики и технологии музыкально-образовательной деятельности;
- структуру музыкальных способностей обучающихся и методики их изучения;

- методы оценки качества музыкально-образовательного процесса;
- формы систематизации научно-методических знаний в УДО;
- виды продуктов методической деятельности педагога дополнительного образования.
- условия реализации современных методик, технологий и приемов музыкального обучения;
- методы анализа результатов использования методик, технологий и приемов музыкального обучения в УДО.

Индикатор компетенции:

ОПК-2.2. Умеет проектировать элементы основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать документы научно-методического обеспечения их реализации

Образовательные результаты:

Умеет:

- проектировать профессиональную деятельность в соответствии с задачами и содержанием музыкального образования в учреждениях дополнительного образования детей различного типа;
- разрабатывать и реализовывать современные методики, технологии и приемы музыкального обучения в собственной профессионально-педагогической деятельности.

Индикатор компетенции:

ОПК-2.3. Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных и дополнительных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации

Образовательные результаты:

Владеет:

- навыками разработки программ дополнительного образования детей в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- навыками разработки содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения в области дополнительного музыкального образования;

- методами анализа результатов использования методик, технологий и приемов музыкального обучения в УДО.

Помещение: помещение с проекционным оборудованием.

Оборудование: проектор, ноутбук.

Инструменты: не требуется.

Расходные материалы: не требуется.

Доступ к дополнительным справочным материалам: не требуется.

Нормы времени: зачет во 2 семестре – 30 минут на выполнение тестовых заданий, 15 минут – устный ответ (защита технологической карты занятия); экзамен в 3 семестре – 30 минут на выполнение тестовых заданий, 15 минут – устный ответ (презентация модели образовательной программы).

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации во 2 семестре (зачет)

Проверяемые компетенции:

ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

Индикатор компетенции:

ОПК-1.1. Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации.

Проверяемые образовательные результаты: знает принципы, модели интеграции общего и дополнительного образования; нормативные требования к организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей; должностные обязанности, права и ответственность педагога дополнительного образования.

ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно- методическое обеспечение их реализации

Индикатор компетенции:

ОПК-2.1. Знает содержание нормативных документов, необходимых для проектирования основных и дополнительных образовательных программ; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса

Проверяемые образовательные результаты: знает задачи, содержание, особенности организации музыкально-образовательного процесса в УДО;

Тип (форма) задания: тестовое задание. Студенту предлагается внимательно прочитать вопросы и выполнить задания в соответствии с инструкцией.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. *Выберите правильный ответ*

Организованное внешкольное образование в России берет начало:

А) с 30-х годов XVIII столетия;
Б) с конца XIX;
В) с 1918г.;
Г) с 1990-х годов.

2. Термин «дополнительное образование» впервые был законодательно определен:
А) в Федеральном законе «Об образовании»;
Б) в Конвенции ООН «О правах ребенка»;
В) в президентской программе «Дети России»;
Г) в Типовом положении об учреждении дополнительного образования детей.

3. К принципам государственной политики в области образования, обозначенным в Законе об образовании РФ, НЕ относится:
А) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей;
Б) коллегиальность управления образовательным учреждением;
В) общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников

4. *Дописать недостающее*
Обучающиеся, воспитанники образовательных учреждений, а также иные лица в возрасте до 18 лет имеют право на получение _____ дополнительного образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях.

5. *Дописать недостающее*
Особая подсистема общего образования, обеспечивающая развитие интересов и способностей личности, её индивидуальный образовательный путь на основе свободного выбора содержательной деятельности, которая не ограничивается рамками образовательных стандартов и формами традиционной внеурочной и внешкольной работы – это _____.

6. *Выберите правильный ответ*
Дополнительное образование может реализовываться:
А) в учреждениях дополнительного образования детей;
Б) в общеобразовательных учреждениях;
В) в дошкольных учреждениях;
Г) в учреждениях культуры, спорта, молодежной работы;
Д) в частных организациях;
Е) все ответы верные.

7. *Дописать недостающее*
Механизмом интеграции общего и дополнительного образования, в соответствии с требованиями ФГОС, является организация _____.

8. Модели интеграции общего и дополнительного образования (*дописать недостающее)*:
А) модель дополнительного образования;
Б) модель _____ ;
В) оптимизационная модель;
Г) инновационно-образовательная модель.

9. *Выберите правильный ответ*
Варианты взаимодействия ОУ и УДОД в условиях введения ФГОС:
А) использование кадровых ресурсов УДОД;
Б) использование материально-технических ресурсов ОУ;
В) совместная проектная деятельность;
Г) все ответы верные.

10. Деятельность государственных, муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей регулируется:
А) приказом Министерства образования и науки Российской Федерации;
Б) Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей;
В) Уставом учреждения дополнительного образования детей.

11. *Выберите не менее 2-х правильных ответов*
К учреждениям дополнительного образования детей, реализующим задачи музыкального образования, относятся:
А) детские школы искусств;
Б) детские музыкальные школы;
В) центры детского творчества;
Г) многопрофильные учреждения.

12. *Дописать недостающее*
Личностная детерминация, вариативность, интегративность – это _____ организации дополнительного музыкального образования детей.

13. Начало занятий в учреждениях дополнительного образования должно быть не ранее _____ часов, а их окончание - не позднее _____ часов (*дописать недостающее*)

14. *Дописать недостающее*

Свобода выбора ребенком вида музыкальной деятельности, педагога, обучающей программы – это _____ дополнительного музыкального образования детей.

15. *Дописать недостающее*

Суть принципа _____ заключается в разнообразии дополнительного образования детей.

16. Выберите нормативно-правовой документ, который в обязательном порядке должен содержать положения о правах и обязанностях педагога дополнительного образования:

А) правила внутреннего трудового распорядка;

Б) устав учреждения дополнительного образования детей;

В) типовое положение об УДОД;

Г) должностная инструкция.

17. *Выберите правильный ответ*

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Самарской области, показателем эффективности деятельности системы дополнительного образования детей является:

А) количество программ дополнительного образования детей, имеющих статус авторской;

Б) доля учащихся общеобразовательных учреждений, получающих услуги по дополнительному образованию в организациях различной организационно-правовой формы собственности;

В) уровень квалификации педагогов, работающих в системе дополнительного образования детей.

18. *Выберите правильный ответ*

В качестве стандарта для педагога дополнительного образования, согласно Типовому положению об учреждении дополнительного образования, может выступать:

А) типовая образовательная программа музыкального образования детей;

Б) модифицированная образовательная программа музыкального образования детей;

В) авторская образовательная программа музыкального образования детей;

Г) программа деятельности, разработанная в УДОД.

19. Укажите основную форму организации образовательного процесса с детьми в учреждении дополнительного образования:

А) факультатив;

Б) занятие;

В) урок;

Г) репетиция.

20. *Выберите правильный ответ*

Построение музыкального обучения на высоком уровне трудности; быстрый темп изучения материала; ведущая роль теоретических знаний; осознание обучающимися процесса учения – это принципы:

А) системы традиционного обучения;

Б) системы развивающего обучения;

В) системы модульного обучения.

21. *Дописать недостающее*

Содержание дополнительного образования детей имеет следующие _____: оно не регламентируется стандартами, его содержание определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов; в основе образовательного процесса лежат дополнительные образовательные программы различного уровня и направленности, которые создают возможность для дифференцированного и вариативного образования, разработки индивидуальных образовательных маршрутов.

22. *Дописать недостающее*

Элементами содержания музыкального образования являются: знание музыки и знания о музыке, музыкальные умения и навыки, опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся, _____.

23. *Дописать недостающее*

Главным результатом организации личностно-ориентированного дополнительного музыкального образования является создание условий для выстраивания _____ ребенка в рамках образовательного учреждения или образовательного пространства, в котором он живет и развивается.

24. *Дописать недостающее*

Форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом музыкальное обучение детей, в результате которого происходит усвоение ими музыкальных знаний, и развитие умений и навыков, формирование компетенций, это _____.

25. *Выберите правильный ответ*

Способ упорядоченной деятельности педагога и учащихся, направленный на достижение заданной цели музыкального обучения, это:

А) метод музыкального обучения;

Б) приём музыкального обучения;

В) средство музыкального обучения;

Г) правило музыкального обучения.

26. *Выберите не менее 2-х правильных ответов*

К методам музыкального обучения, определяемым спецификой музыкального искусства, относятся:

А) метод моделирования художественно-творческого процесса;

Б) метод развития стилеразличения;

В) метод образного наведения;

Г) словесный метод.

27. *Выберите правильный ответ*

Принцип организации процесса музыкального обучения как диалога педагога с учащимися и учащимися между собой называется принципом…:

А) проблематизации;

Б) индивидуализации;

В) диалогизации;

Г) персонализации.

28. *Выберите правильный ответ*

Педагогическая технология – это:

А) система функционирования всех компонентов педагогического процесса;

Б) точное инструментальное управление образовательным процессом и гарантированный успех в достижении поставленных педагогических целей;

В) организация хода учебного занятия в соответствие с учебными целями;

Г) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки.

29. Важным признаком педагогической технологии, отличающим ее от методики обучения, является:

А) наличие этапов, каждый из которых имеет свою задачу;

Б) системность;

В) обеспечение гарантированного результата;

Г) обеспечение комфортного микроклимата в процессе применения;

30. Выберите общепринятый подход к обозначению понятия «здоровьесберегающие технологии»

А) здоровьесберегающие технологии относятся к качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, насколько решается задача сохранения здоровья учителя и учеников.

Б) здоровьесберегающие технологии – это специально разработанные технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья всех участников образовательного процесса

31. Способность учащегося-музыканта переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, контролировать свои поступки, относится к:

А) поведенческим качествам;

Б) организационно-волевым качествам;

В) ориентационным качествам.

32. Контроль результатов обучения – это:

А) проверка результатов усвоения знаний, умений, навыков, а также развития определенных компетенций;

Б) ведущий вид обратной связи учителя с учеником в процессе обучения;

В) система оценочно-отметочной деятельности, направленная на формирование адекватного представления об объективно протекающих процессах в социальном континууме;

Г) механизм проверки только знаний учащихся.

33. Педагогический мониторинг – это:

А) длительное слежение за какими-либо объектами и явлениями педагогической действительности;

Б) процесс реализации педагогических задач;

В) система функционирования педагогического процесса.

34. Отметкой в дидактике называют:

А) количественный показатель оценки знаний;

Б) качественный показатель уровня и глубины знаний;

В) проверку знаний учащихся.

35. При организации педагогического наблюдения обязательными условиями являются:

А) наличие специфических приемов регистрации наблюдаемых явлений и фактов;

Б) коррекция педагогом деятельности объекта наблюдения;

В) планомерность и конкретность объекта наблюдения.

36. В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» обозначена задача, связанная с необходимостью поддержки молодых талантов. Укажите условия (*не менее двух*), за счет которых предлагается ее достижение:

А) открытие новых учреждений дополнительного образования детей;

Б) подготовка педагогов, ориентированных на работу с одаренными детьми;

В) учреждение специальных стипендий и грантов для одаренных детей.

37. *Дописать недостающее*

Организация процесса обучения, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования – это _____ подход в образовании.

38. *Дописать недостающее*

Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объеме и прошедшим итоговую аттестацию, выдается _____ , подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается школой.

Модельный ответ к типовому заданию (тест)

1 - В	2 – А	3 – Б	4 – бесплатного	5 – дополнительное образование детей	6 – Е
7 – внеурочной деятельности	8 – школы полного дня	9– Г	10 – Б	11–А,Б,В,Г	12 - принципы
13 – 8, 20	14 – особенности	15 –диверсификации	16 – Г	17 – Б	18 – А,Б,В
19 - Б	20 – Б	21 – особенности	22 – опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству		23 – индивидуального образовательного маршрута
24 – учебное занятие	25– А	26– А,Б,В	27–В	28 – Б	29– В
30 – Б	31 – Б	32 – А	33 – А	34 –А	35 – А,В
36 – Б,В	37 – инклюзивный подход		38– аттестат, документ		

<u>Оценочный лист к типовому заданию</u> (решение тестовых заданий)

Кол-во баллов	Критерии оценки
7-8 Высокий уровень	Студент дал правильные ответы в 32 - 38 заданиях.
5-6 Продвинутый уровень	Студент дал правильные ответы в 26 - 31 заданиях.
4 Пороговый уровень	Студент дал правильные ответы в 20 - 25 заданиях.

Проверяемые компетенции:

Индикатор компетенции:

ОПК-1.2. Умеет осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; разрабатывать необходимые локальные документы в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования

Образовательные результаты:

Умеет:

- разрабатывать различные виды продуктов методической деятельности педагога дополнительного образования;
- применять современные методики и технологии в музыкально-образовательной деятельности.

Индикатор компетенции:

ОПК-1.3. Владеет опытом решения профессионально-значимых задач на основе проведения анализа нормативных правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики

Образовательные результаты:

Владеет:

- навыками применения нормативных требований к организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей.
- методами оценки качества музыкально-образовательного процесса;

- опытом решения профессионально-значимых задач на основе норм профессиональной этики.

ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно- методическое обеспечение их реализации

Индикатор компетенции:

ОПК-2.1. Знает содержание нормативных документов, необходимых для проектирования основных и дополнительных образовательных программ; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса

Образовательные результаты:

Знает:

- современные методики и технологии музыкально-образовательной деятельности;
- методы оценки качества музыкально-образовательного процесса;

Индикатор компетенции:

ОПК-2.2. Умеет проектировать элементы основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать документы научно-методического обеспечения их реализации

Образовательные результаты:

Умеет:

- проектировать профессиональную деятельность в соответствии с задачами и содержанием музыкального образования в учреждениях дополнительного образования детей различного типа;
- разрабатывать и реализовывать современные методики, технологии и приемы музыкального обучения в собственной профессионально-педагогической деятельности.

Тип (форма) задания: практическое задание. Студенту предлагается разработать и защитить технологическую карту занятия по дополнительному музыкальному образованию. Выбор возраста обучающихся, область музыкальной деятельности (фортепиано, вокал, струнные инструменты и др.) – по желанию студента.

Модельный ответ к типовому заданию

Технологическая карта занятия по фортепиано

1. **Ф.И.О. педагога**: _____
2. **Предмет**: фортепиано
3. **Класс, год обучения**: второй год обучения
4. **Тема занятия**: Развитие навыков педализации на начальном этапе обучения игре на фортепиано
5. **Тип занятия**: комбинированный
6. **Цели занятия:**

1.) Содержательные: введение нового материала, закрепление новых знаний на практическом материале

2.) Предметные:

- овладение первичными навыками прямой и запаздывающей педализации на примере переложения песни И.Шварца «Ваше благородие»,
- формирование навыка чтения с листа произведения уровня сложности, соответствующего году обучения,
- закрепление умения слушать и слышать себя в процессе исполнения,

3.) Воспитательные: развитие интереса к занятиям, воспитание эстетического вкуса

Планируемые результаты:

1.) Предметные: учащийся понимает происхождение фортепианного звука, владеет первичными навыками запаздывающей педализации, хорошо слушает себя, анализирует своё исполнение _

2.) Личностные: учащийся мотивирован на творческую деятельность, активен в процессе работы, эмоционально воспринимает музыкальный материал, мотивирован на получение знаний и навыков для достижения цели, на дальнейшее развитие полученных навыков

3.) Метапредметные: учащийся способен к творчеству, умеет анализировать свою деятельность, применять полученные знания на практике, осуществлять выбор методов самостоятельной работы

Используемые ресурсы:

1. **Методическая литература**:

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
- Голубовская. Н. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985.
- Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». Классика – XXI –М. 2002.
- Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. - М.: КЛАССИКА – XXI, 2001.
- Щапов. А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика – XXI, 2002.
- Энциклопедия для юного музыканта. – С.Пб.: ДИАМАНТ, ЗОЛОТОЙ ВЕК, 1997.

2. **Вид используемых на уроке средств ИКТ**:

- Видео с сайта Yutube, ссылка: http://www.youtube.com/watch?v=3q3kuZEMcAg

- Презентация

3. **Необходимое аппаратное и программное обеспечение**: выход в Интернет, мультимедийный компьютер.

Методы и приемы:

- наблюдение,
- прослушивание музыкального произведения,
- «нескучные» способы разучивания,
- практический,
- наглядный,
- показа,
- игра в ансамбле

Реализуемые педагогические технологии:

- развивающего обучения,
- художественные,
- информационно-компьютерные

Оборудование:

- фортепиано,
- ноты,
- дидактический материал**:** музыкальные ребусы
- компьютер.

Содержание занятия

Основные этапы занятия, продолжительность	**Задачи**	**Планируемый результат**	**Деятельность педагога**	**Деятельность учащегося**	**Музыкальный материал**	**Оборудование**
Организационный **1 минута**	Создание условий для включения учащегося в активную познавательную деятельность	Готовность учащегося к занятию. Создание необходимого эмоционального настроя.	Проверяет готовность обучающегося к уроку, настрой учащегося на занятие, посадку за инструментом	Приветствие, правильная посадка за инструмент.		Фортепиано, подставка
Проверка выполнения домашнего задания: 1. Игра гаммы, **5 минут** 2. Исполнение песни «Ваше благородие», **5 минут**	Установление правильности и осознанности выполнения Д.З. Создание ситуации по применению знаний учащегося. Овладеть навыком игры гаммы. Закрепление знаний и умений.	Учащийся пользуется знаниями на практике, закрепляет аппликатуру минорной гаммы, исполнение пьесы И.Шварца «Ваше благородие» отдельно каждой рукой.	Проверяет пройденный материал: игра гаммы отдельными руками. Предлагает поиграть разными штрихами. Слушает исполнение пьесы, определяет дальнейшую перспективу в работе над ней.	Учащийся контролирует аппликатуру гаммы. 1) Играет штрихами staccato, legato, сочетая их в различных вариант ах, 2)играет аккорды (трезвучие с обращениями) в гамме ля-минор, оценивает свою игру. 3)определяет дальнейшую перспективу в работе над гаммой. 4)Исполняет «Ваше благородие» И.Шварца каждой рукой отдельно	1.Минорный звукоряд, гамма ля – минор, аккорды (трезвучие с обращениями) И.Шварц «Ваше благородие» (фортепианное переложение)	Фортепиано, информационные карточки (дидактический материал)
Актуализация знаний. **2 минуты**	Формулирование темы урока.	Выход на задание, вызывающее познавательное затруднение.	Исполняет пьесу двумя руками с педалью.	Слушает. Анализирует игру учителя.		
Постановка учеб-	Создание проблемной	Понимание и принятие цели	1)исполняет аккомпанемент	1)слушает два варианта аккомпане-	И.Шварц «Ваше благородие»	Фортепиано, ПК,

ных задач. **7 минут**	ситуации. Фиксация новой учебной задачи. Принятие учащимся цели и задач урока.	занятия, наличие мотивации. Намечается и обсуждается план предстоящей работы.	двумя способами: с педалью и без педали, просит на слух сравнить варианты исполнения 2)включает учащегося в определение цели и задачи, уточняет понимание учащимися поставленных целей урока;	мента, сравнивает их на слух, 2)отвечает на вопросы педагога, демонстрирует мотивацию на освоение нового вида фортепианной техники - педальной, 3)формулирует цель учебного занятия, 4)смотрит видео-ролик с песней из фильма	(фортепианное переложение)	видео-ролик из фильма «Белое солнце пустыни»
Творчески–познавательный Сообщение нового материала. **8 минут**	Поиск решения учебной задачи. Освоить игру аккомпанемента с прямой педалью. Узнать новое понятие «запаздывающая педаль»	Учащийся имеет представление о функциях синтезатора, сформированы первоначальные навыки игры аккомпанемента.	предлагает учащемуся выполнить задание, которое поможет освоить и закрепить теоретический материал: 1)работа педалью без музыки, 2)игра басов с прямой педалью 3)показывает принцип запаздывающей педализации	Учащийся играет аккомпанемент, пользуясь педалью: 1)одни басы, 2)с прямой педалью, 3) с запаздывающей педалью. 4) Формулирует выводы наблюдений. Объясняет свой выбор.	И.Шварц «Ваше благородие» : Аккомпанемент левой рукой с педалью.	Фортепиано
Физкультпауза **2 минуты**	Создать условия для переключения видов учебной деятельности в режиме здоровьесбережения	Эмоционально-физическая разрядка	Педагог исполняет произведения для выполнения упражнений.	Учащийся выполняет упражнения на исправление осанки («Мельница», «Вытряхивание», «Дерево на ветру»)	«Анна-полька» И.Штрауса, «Медленный вальс» С.Цфасмана	Иллюстрации на ЦОР (презентация)
Закрепление нового материала. **5 минут**	Обучить первоначальным навыкам чтения с листа с педальной поддержкой.	Учащийся играет с листа упражнение с применением педали разных видов: прямой и запаздывающей.	Педагог предлагает прочитать с листа упражнение, ставит задачу применить полученные знания и навыки.	Учащийся : 1)читает с листа упражнение, 2)анализирует музыкальный материал с помощью словарика эмоционально-образного содержания музыки	Чтение с листа «Педальной прелюдии» С.Майкапара №2 (фрагмент)	Фортепиано, карточки с обозначениями эмоционально-образного содержания музыки.

	Расширить кругозор, расширить эмоционально- чувственное восприятие.	Учащийся имеет краткие сведения о жанре *кантилены*, учится анализировать свою игру, умеет эмоционально откликаться на информацию, исполнение более осмысленно, эмоционально.	Педагог предлагает просмотреть видеозапись (работа педалью), объясняет понятие «Кантилены»	3) оценивает свою игру, что получилось, что нет; 4)читает «Музыкальный словарик», находит определение *кантилены*; 5)читает высказывания о педализации великих пианистов (презентация)		Фортепиано, ПК,мультимедиа, видео с сайта Yutube, Презантация, Словарь музыкальных терминов («Энциклопедия для юного музыканта», стр.68)
Заключительный этап работы над произведением **3 минуты**	Применение учащимся полученных знаний и навыков на практике.	Учащийся способен исполнить пьесу в жанре кантилены с применением запаздывающей педали.	Педагог предлагает исполнить Прелюдию с учётом усвоенной информации, слушает	Учащийся исполняет пьесу в ансамбле с педагогом в контексте услышанной информации.	С.Майкапар «Педальная прелюдия №2	
Рефлексия **1 минута**	Самооценка, осознание учащимся значимости учебной деятельности, ситуация успеха.	Создать условия для оценки собственной познавательной деятельности.	Педагог организует беседу, связывая результаты урока с его целями: -Чему мы научились? - что больше всего понравилось делать? -Легко ли было? - Доволен ли собой учащийся?	Отвечает на вопросы учителя.		
Подведение итогов Домашнее задание **1 минута**	Качественная оценка работы учащегося Совместно наметить цели домашней работы и методы их достижения.	Создание ситуации успеха Развитие самостоятельности, осознанности учащегося в домашней работе.	Положительно оценивает деятельность учащегося. Чётко обозначает конкретные Д.З.: играть аккомпанемент «Педальной прелюдии» с запаздывающей педалью, выучить мелодию, соединить обе партии; Продолжать работу над пьесой И.Шварца «Ваше благородие» : учить аккомпанемент левой рукой с педалью.	Слушает, дополняет.		

Оценочный лист к типовому заданию
(разработка и защита технологической карты занятия):

Кол-во баллов	Критерии оценки
6-7 Высокий уровень	Занятие смоделировано в соответствии с реализуемой образовательной программой и/или требованиями ФГТ. Соблюдена структура занятия по выбранному типу. Деятельность учителя и обучающегося/обучающихся соответствует достижению планируемых результатов обучения. Выбранные методы и технологии обучения соответствуют достижению поставленных целей на каждом этапе занятия. Учтены возрастные особенности обучающегося/обучающихся. Организуется самостоятельная познавательная деятельность обучающегося/обучающихся. Карта логична и последовательна, в ее структуре присутствуют все необходимые этапы занятия, приведена временная структура занятия. Описана деятельность на каждом этапе занятия как педагога, так и обучающегося/обучающихся, а также приведен музыкальный материал. Защита технологической карты: полный характер представления работы, изложены подходы к решению поставленных задач, аргументировано представлены возможные результаты планируемой образовательной деятельности. Речь студента грамотная, логически выстроенная, используются наглядные средства, соблюдены временные рамки выступления. Даны полные, аргументированные ответы на вопросы преподавателя.
4-5 Продвинутый уровень	Занятие смоделировано в соответствии с реализуемой образовательной программой. В целом соблюдена структура занятия по выбранному типу. Деятельность учителя и обучающегося/обучающихся в основном соответствует достижению планируемых результатов обучения. Выбранные методы и технологии обучения соответствуют достижению поставленных целей занятия. Возрастные особенности обучающегося/обучающихся учтены эпизодически. Самостоятельная познавательная деятельность обучающегося/обучающихся организуется фрагментарно. Карта логична, в ее структуре присутствуют не все основные этапы занятия, приведена временная структура занятия. Деятельность на каждом этапе занятия как педагога, так и обучающегося/обучающихся, а также музыкальный материал приводятся фрагментарно. Защита технологической карты: представление работы носит неполный характер, изложены подходы к решению поставленных задач, представлены возможные результаты деятельности. Речь студента грамотная, используются наглядные средства. Даны аргументированные ответы на отдельные вопросы преподавателя.
3 Пороговый уровень	Занятие смоделировано, однако не соблюдена структура занятия по выбранному типу. Деятельность учителя и обучающегося/обучающихся не всегда соответствует достижению планируемых результатов обучения. Выбранные методы и технологии обучения в основном соответствуют достижению поставленных целей. Возрастные особенности обучающегося/обучающихся учитываются эпизодически. Самостоятельная познавательная деятельность обучающегося/обучающихся не организуется. Отмечаются нарушения в логике изложения материала, в структуре технологической карты присутствуют не все основные этапы занятия, не приведена временная структура занятия. Деятельность как педагога, так и обучающегося/обучающихся описана отдельных этапах занятия, музыкальный материал приведен фрагментарно. Защита технологической карты: представление работы носит неполный, фрагментарный характер, представлены отдельные результаты деятельности. Речь студента логически не выстроена, грамотная, не используются наглядные средства. Даны краткие ответы на отдельные вопросы преподавателя.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации во 2 семестре

В процессе изучения дисциплины «Теория и методика обучения в области образования» во втором семестре проводится промежуточная аттестация в виде зачета. Зачет проводится в форме теста, выполняе-

мого студентом письменно, и презентации технологической карты занятия по дополнительному музыкальному образованию, разработанной студентом по самостоятельно выбранной тематике.

Тест, выполненный письменно, оценивается следующим образом:

- 4 балла – пороговый уровень,
- 5-6 балла – продвинутый уровень,
- 7-8 баллов – высокий уровень.

Технологическая карта занятия по дополнительному музыкальному образованию, разработанная студентом, и процедура ее презентации, оценивается в соответствии с разработанными критериями следующим образом:

- 3 балла – пороговый уровень,
- 4-5 баллов – продвинутый уровень,
- 6-7 баллов – высокий уровень.

Итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных студентом за выполнение двух форм работы на зачете: пороговый уровень – 7-8 баллов, продвинутый – 9-12 и высокий уровень – 13-15 баллов.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в 3 семестре (экзамен)

Проверяемые компетенции:

ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно- методическое обеспечение их реализации

Индикатор компетенции:

ОПК-2.1. Знает содержание нормативных документов, необходимых для проектирования основных и дополнительных образовательных программ; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса

Проверяемые образовательные результаты: знает структуру музыкальных способностей обучающихся и методики их изучения; формы систематизации научно-методических знаний в УДО; виды продуктов методической деятельности педагога дополнительного образования; условия реализации современных методик, технологий и приемов музыкального обучения; методы анализа результатов использования методик, технологий и приемов музыкального обучения в УДО.

Тип (форма) задания: тестовое задание. Студенту предлагается внимательно прочитать вопросы и выполнить задания в соответствии с инструкцией.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. *Выберите правильный ответ*

Какой раздел музыкальной психологии изучает и дает рекомендации в области адекватной передачи композиторского замысла в конкретном воплощении инструменталиста, дирижера, вокалиста?

А) психология музыкального обучения и воспитания;

Б) психология музыкально-творческой деятельности;

В) психология музыкально-критической деятельности;

Г) психология музыкально-исполнительской деятельности.

2. *Выберите правильный ответ*

Комплекс качеств, необходимых для осуществления музыкальной деятельности, включая свойства личности, особенности эмоциональной сферы, характера (Бочкарев Л.Л.) – это…

А) общие способности;

Б) музыкальные способности;

В) музыкальные задатки.

3. *Допишите пропущенное слово*

К способностям, необходимым в музыкальной деятельности, относятся имажитивные способности – это способности _____.

4. По мнению _____, ядро музыкальности составляют ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма (*вставьте пропущенную фамилию ученого*).

5. *Выберите правильный ответ*

Кто из ученых-исследователей XIX века разработал резонансную теорию слуха?

А) Г.Гельмгольц;

Б) Э.Вебер;

В) К.Штумпф

Г) Фехнер;

6. *Допишите пропущенное*

Выделяют следующие уровни развития музыкального слуха:

А) досемантический;

Б) звуковысотно-интонационный;

В) эмоционально-семантический;

Г) _____

7. *Выберите правильный ответ*

Музыкально-слуховые представления – это…

А) способность слышать и переживать музыку без опоры на внешнее звучание;

Б) отражение отдельных свойств предметов;

В) изменения в восприятии, происходящие воздействием нескольких раздражителей.

8. *Выберите не менее трех правильных ответов*

К видам музыкальной памяти относятся:

А) образно-слуховая;

Б) двигательная;

В) зрительная;

Г) словесно-логическая;

Д) механическая.

9. Психологическое ощущение ритма порождается _____ (*вставьте пропущенное слово).*

10. *Выберите не менее двух правильных ответов*

Кто из отечественных теоретиков внес большой вклад в изучение психологии музыкального восприятия?

А) Е.В. Назайкинский;

Б) В.В. Медушевский;

В) Л.Л. Бочкарев;

Г) М.С. Каган.

11. *Выберите не менее трех правильных ответов*

Что оказывает влияние на характер музыкального восприятия?

А) свойства воспринимаемого объекта;

Б) психологические особенности субъекта;

В) жизненный опыт субъекта;

Г) знания о музыкальных стилях, жанрах, формах;

Д) принадлежность субъекта к конкретной демографической группе.

12. Музыкальная память функционирует, благодаря следующим основным процессам:

А) запоминание;

Б) _____ (*вставьте пропущенное слово*);

В) воспроизведение;

Г) забывание;

Д) восстановление.

13. *Выберите правильный ответ*

Зависимость музыкального восприятия от предшествующего опыта человека, характера его деятельности и его индивидуальных особенностей называется…

А) синестезия;

Б) апперцепция;

В) аттенциональность;

Г) сензитивность.

14. Музыкальное мышление – это сложный процесс познания и оценки музыкального произведения, где взаимодействуют сенсорный и _____ уровень (*вставьте пропущенное слово*).

15. *Выберите не менее двух правильных ответов*

Оптимальное концертное состояние музыканта-исполнителя зависит:

А) от физического здоровья исполнителя;

Б) от эмоционального состояния;

В) от слушательской аудитории.

16. *Выберите правильный ответ*

Если музыкант-исполнитель, чрезмерно волнующийся перед концертным выступлением, представляет себя уверенным, опытным музыкантом, - это применение…:

А) метода игры перед воображаемой аудиторией;

Б) метода медитативного погружения;

В) метода ролевой подготовки.

17. *Выберите правильный ответ*

Совершенствование педагогической деятельности, обновление программного обеспечения образовательного процесса, внедрение в практику научных исследований и достижений передового педагогического опыта – это:

А) принципы организации научно-методической работы в УДОД;

Б) основные направления научно-методической деятельности УДОД;

В) функции научно-методической деятельности УДОД.

18. *Выберите правильный ответ*

Какая функция методической службы УДОД направлена на изучение фактического состояния образовательного процесса, обоснованности применения способов, средств, воздействий по достижению целей, на объективную оценку результатов педагогической деятельности и выработку регулирующих механизмов по переводу исследуемой системы в новое качественное состояние?

А) аналитическая;

Б) прогностическая;

В) информационная;

Г) контрольно-диагностическая;

19. Перспективный план внутри каждого структурного подразделения методической службы учреждения дополнительного образования детей составляется, как правило, на срок _____ лет (*дописать недостающее*).

20. *Выберите правильный ответ*

Оперативные планы методической работы, имеющие конкретные цели, узкие задачи и незначительный временной объем для реализации, могут быть:

А) календарные;

Б) месячные;

В) недельные;

Г) план конкретного мероприятия;

Д) все ответы верные.

21. Документ, определяющий тип и способы построения содержания учебно-воспитательного процесса в условиях УДОД , называется _____ (*дописать недостающее*).

22. *Выберите правильный ответ*

Наставничество, практикумы, конференции, педагогические чтения, научные публикации (статьи, сборники материалов, методические рекомендации и т.д.). – это формы:

А) изучения педагогического опыта;

Б) распространения педагогического опыта;

В) внедрения педагогического опыта.

23. Как называются авторские классы, в которых педагоги высокой квалификации знакомят со своим опытом и результатами работы – это _____ (*дописать недостающее)*.

24. *Выберите правильный ответ*

К функциям педагогического совета УДОД относятся:

А) управленческая;

Б) методическая;

В)социально-педагогическая;

Г) организационно-воспитательная;

Д) все ответы верные.

25. Профессиональное объединение педагогов, ученых и управленцев, которое создается в структуре управления для наиболее эффективной организации экспертизы деятельности учреждения дополнительного образования детей – это _____ (*дописать недостающее)*.

26. Пошаговая последовательность действий, операций; например, при описании условий музыкально-дидактических игр - это _____ (*дописать недостающее)*.

27. *Выберите правильный ответ*

В каком виде методической продукции излагается логично структурированный и подробно описанный ход проведения учебного занятия, мероприятия, включая поставленные педагогом цели, средства их достижения, ожидаемые результаты и соответствующие методические советы по их достижению?

А) в методическом пособии;

Б) в методических рекомендациях;

В) в методической разработке;

Г) в методической инструкции.

28. Для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития разрабатываются _____образовательные программы (*вставить пропущенное слово)*

29. *Выберите правильный ответ*

Каким НЕ может быть уровень реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей?

А) общекультурным;

Б) продвинутым;

В) базовым;

Г) ознакомительным.

30. *Выберите правильный ответ*

Что НЕ входит в содержание пояснительной записки программы дополнительного образования детей?

А) направленность дополнительной образовательной программы;

Б) новизна, актуальность, педагогическая целесообразность;

В) методическое обеспечение программы;

Г) цель и задачи дополнительной образовательной программы.

31. Постоянное наблюдение за образовательным процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальному предположению называется _____ (*дописать недостающее)*.

Модельный ответ к типовому заданию (тест)

1 – Г	2 – Б	3 - воображения	4 - Б.М.Теплова	5 – А		6-интегрально-семантический
7 – А	8 - А, Б, В, Г	9 – акцентом	10 – А, Б	11 – Б, В Г, Д		12 - сохранение
13 – Б	14 - интеллектуальный	15 – А, Б	16 – В	17 – Б		18 – А
19 – 3-5	20 – Д	21 - образовательная программа	22 – Б	23 - мастер-классы		24 – Д
25 – экспертный совет	26 - инструкция	27 – В	28 – адаптированные	29 – А	30 – В	31 – педагогический мониторинг

<u>Оценочный лист к типовому заданию</u> (решение тестовых заданий)

Кол-во баллов	Критерии оценки
5 Высокий уровень	Студент дал правильные ответы в 27 - 31 заданиях.
4 Продвинутый уровень	Студент дал правильные ответы в 22 - 26 заданиях.
3 Пороговый уровень	Студент дал правильные ответы в 16 - 21 заданиях.

Проверяемые компетенции:

ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-1.3. Владеет опытом решения профессионально-значимых задач на основе проведения анализа нормативных правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики

Образовательные результаты:

Владеет:

- навыками применения нормативных требований к организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей.

ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно- методическое обеспечение их реализации

Индикатор компетенции:

ОПК-2.1. Знает содержание нормативных документов, необходимых для проектирования основных и дополнительных образовательных программ; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса

Образовательные результаты:

Знает:

- задачи, содержание, особенности организации музыкально-образовательного процесса в УДО;
- требования к содержанию программ дополнительного образования детей.

Индикатор компетенции:

ОПК-2.3. Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных и дополнительных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации

Образовательные результаты:

Владеет:

- навыками разработки программ дополнительного образования детей в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- навыками разработки содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения в области дополнительного музыкального образования;

- методами анализа результатов использования методик, технологий и приемов музыкального обучения в УДО.

Тип (форма) задания: практическое задание. Студенту предлагается разработать и представить модель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (модульного типа) художественной направленности (музыкального образования). Выбор возраста обучающихся, область музыкальной деятельности (фортепиано, вокал, струнные инструменты и др.) – по желанию студента.

Модельный ответ к типовому заданию

Модель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклор – детям»

ВВЕДЕНИЕ

Современная художественная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить уникальным состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Воспитывать учащихся на традициях русской народной культуры необходимо. Без знаний основ народной жизни, родного фольклора, народного творчества невозможно воспитать интерес и уважение к культуре своего и других народов. Закладывая знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры.

Знакомясь с народным фольклором, обучающиеся смогут проявить свои творческие способности через песню, устный фольклор, обрядовые игры и действия, инструментальное музыкальное творчество, которые являются составной частью народного праздника.

Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Выявление и реализация творческих возможностей ребенка через изучение традиций и обрядов народного календаря является актуальным в данной программе.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Направленность образовательной программы: художественная

1.2. Нормативно – правовая база разработки образовательной программы:

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

1.3.Актуальность программы

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Настоящая программа отличается тем, что музыкально - фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей.

1.4.Новизна программы – современные дети и молодежь оторваны от традиционной народно-песенной культуры. Данная программа позволяет:

- познакомить учащихся с жанрами традиционного русского музыкального фольклора,
- изучить народный быт, обряды, праздники,
- дать представление о месте русского фольклора в мировой художественной культуре.

Новизна программы «Фольклор детям» состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление.

1.5.Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является модульный принцип её построения. Он эффективно позволяет обучающимся знакомиться с традициями и обрядами русского народа, земледельческими календарными праздниками, историей развития музыкальных народных инструментов, раздвигает границы имеющихся знаний о народной культуре, формирует культуру поведения на мероприятиях и закрепляет полученные знания в творческой форме. При организации модульного обучения появляется возможность с учётом возрастных особенностей школьников показать им мир народной культуры во всём его многообразии.

В программу включено четыре основных модуля:

1. «Русская горница».

Модуль включает изучение русских народных традиций, календарных праздников: осенний праздник «Кузьминки»; зимний праздник «Колядки» - Рождество; весенний праздник «Березовая карусель» - Троица.

2.«Народные музыкальные инструменты».

Это практический модуль, освоив который, обучающиеся научатся играть на простейших народных музыкальных инструментах, смогут показать приобретённые навыки игры на том или ином народном празднике.

3. «Народное – музыкальное творчество».

Модуль направлен на изучение и освоение народного творчества в единстве песни, танца, народно - поэтического творчества, игры и костюма, на познание народной культуры и предполагает в естественной, непринужденной форме для ребенка познание народной мудрости и осмысление её значимости в жизни русского народа.

4. «Устное народное творчество».

Модуль ориентирован на формирование у обучающихся духовной культуры и уважения к прошлому и настоящему своего Отечества и народа, его культуре, искусству, литературе и языку, а также способствует развитию творческих способностей детей, их самовыражению и самореализации.

1.6. Цели и задачи программы:

Цель программы: приобщение обучающихся к культуре русского народа через знакомство с народным календарём, традициями и обычаями

Задачи программы:

Образовательные:

1. познакомить учащихся с народным календарем;
2. познакомить с жанрами традиционного русского фольклора;
3. изучить быт, одежду русского народа;
4. овладеть элементарными навыками русской народной хореографии;
5. дать знания о традиционной народной культуре,
6. привить ребенку любовь к русской народной песне,
7. познакомить учащихся с народными обычаями, обрядами, праздниками,

Воспитательные:

1. воспитать интерес к традиционной народной культуре;
2. привить любовь к народно песенному искусству русского народа.

Развивающие:

1. развить творческие способности ребенка;
2. развить память;
3. развить художественный вкус.

1.6.Особенности организации занятий по программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор детям» состоит из 4 модулей: **«Русская горница», «Народные музыкальные инструменты», «Народное музыкальное творчество», «Устное народное творчество.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 7-10 лет. Объем программы 144 часа в год – 4 часа в неделю. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

1.7. Прогнозируемые результаты реализации программы

По окончании реализации программы:

Выпускник *должен знать:*

- региональные особенности культуры;
- иметь понятие об основных народно-песенных жанрах и стилях;
- несколько песен различных жанров;

- особенности хореографии различных регионов России;
- знать региональные особенности быта и костюма.

уметь:

- организовать игру, хоровод, праздник;
- оценить свое место (роль) в традиционном обряде,
- уметь играть на простейшем шумовом музыкальном инструменте музыкальный инструмент.

овладеть навыками:

- публичных выступлений;
- навыки владения шумовыми инструментами (ложки, рубель, трещотки, бубен, коробочка).

1.8.Формы, режим и методы работы

1. Форма работы - групповая
2. Формы обучения: очная.

Приёмы и методы работы: объяснительно-иллюстративные, практические (упражнения, выполнение заданий), поощрение, создание ситуации успеха, методы исследования, учебно-познавательная игра, свободный выбор заданий, опора на жизненный опыт, создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий, методы стимулирования и мотивации, создание ситуации взаимопомощи, заинтересованности в результатах, взаимопроверки. Организация занятий основывается на принципах наглядности обучения, который в этом возрасте обеспечивает накопление более полных представлений об изучаемых предметах и явлениях, обогащает жизненный опыт и способствует формированию осмысленного устойчивого восприятия.

1.9. Учебно-тематический план по программе

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Русская горница	36	10	26
2.	Народные музыкальные инструменты	36	12	24
3.	Народное музыкальное творчество	36	15	21
4.	Устное народное творчество	36	15	21
ИТОГО:		**144**	**52**	**92**

1.10.Контрольно-диагностические процедуры по программе(аттестация)

Формы подведения итогов:

- ✓ народный праздник;
- ✓ выставка;
- ✓ конкурс;
- ✓ фестиваль.

Промежуточная аттестация:

- ✓ контрольный урок в конце каждого полугодия;
- ✓ каждое концертное выступление;
- ✓ опрос по пройденной теме;
- ✓ викторина, кроссворд, блиц-опрос, тестирование.

Итоговая аттестация – выпускной экзамен.

II.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО МОДУЛЯМ

Модуль №1 «Русская горница»

Отличительной особенностью модуля является изучение народных песен в контексте народного календаря. Модуль вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании этических и эстетических ценностей. Основой модуля является обращение к народным традициям, основанное на следующих принципах:

1. Отношение к традиционной культуре как к целостному, социально значимому явлению.
2. Осуществление комплексного подхода к фольклору в процессе его освоения детьми.

Цель модуля: приобщение обучающихся к песенному фольклору по земледельческому кругу народных праздников.

Задачи:

- ознакомить детей с видами и жанрами русской народной песни;
- научить определять в звучании песен особенности художественной выразительности песенного материала;
- развить у обучающихся народно - певческие навыки исполнения;
- сформировать у детей устойчивый интерес к народному песенному творчеству

Прогнозируемые результаты реализации модуля:

Обучающийся будет знать и уметь:

- основные русские календарные праздники;

- игры народного календаря;
- устный потешный фольклор (скороговорки, потешки, поговорки, пословицы о временах года);
- какие песни исполнялись в определенном празднике;
- основы народного костюма, обрядовых игрушек;
- отличать обрядовые действия определенного календарного праздника;
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности;
- быть внимательным, аккуратным, ответственным, терпеливым, коммуникативным.

Учебный план реализации модуля №1
«Русская горница»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 1.1	Раздел.1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности, правила поведения на занятии	1	1	-	Беседа, анкетирование
2. 2.1	Раздел.2. Русская народная песня в жизни человека. Виды, жанры и особенности народных песен	1	1	-	
3 3.1.	Раздел 3. Жнивные песни Разновидности жнивных песен.	8	2	6	Беседа
4 4.1	Раздел.4. Вечёрочные песни. Вечёрочные песни их назначение и виды.	9	3	6	Беседа
5 5.1	Раздел.5. Колядки. Масленичные песни Разнообразие жанров колядок.	4	1	3	Прослушивание
5.2	Древнее происхождение масленичных песен	4	1	3	
6 6.1	Раздел.6. Игровые песни. Кадрили. Песни весенне-летнего календарного цикла.	4	1	3	Кроссворд
6.2	Древнее происхождение хороводов. Весенне-летние календарные обряды и праздники.	4	1	3	
7	Итоговое занятие	1		1	Сценическо-обрядовый праздник
	Всего	**36**	**11**	**25**	

Содержание программы модуля №1
«Русская горница»

Раздел 1.Вводное занятие.
Тема 1.1. Знакомство. Техника безопасности, правила поведения на занятии
Раздел.2. Русская народная песня в жизни человека.
Тема 2.1.Виды, жанры и особенности народных песен.
Раздел 3. Жнивные песни
Тема 3.1. Разновидности жнивных песен.
Древнее происхождение жнивных песен, припевок, сопровождающих физический труд и помогающих ему. Мужские, женские и детские жнивные песни. Организующая роль ритма в процессе труда. Эстетическое отношение к труду, его идеализация в фольклоре.

Практическая часть. Разучивание слов и мелодий жнивных песен, трудовых песен русского народа; их выразительное исполнение. Театрализация праздника «Жниво».

Раздел 4. Вечёрочные песни
Тема 4.1. Вечёрочные песни их назначение и виды.

Практическая часть. Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением.

Раздел 5. Колядки. Масленичные песни

Тема5.1. Разнообразие жанров колядок
Щедровки, овсени, таусени, усени, величальные, виноградья, подблюдные. Образное содержание, народная символика. Лаконизм формы и поэтичность содержания. Узкий диапазон - трихордовые попевки.
Тема 5.2.Древнее происхождение масленичных песен.
Архаические попевки. Характерные ритмоформулы масленичных песен. Особенности исполнения, ладовая окраска.

Практическая часть. Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением. Разучивание слов и мелодий колядок, пение «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Разыгрывание обряда «Коляда».

Раздел 6. Игровые песни. Кадрили. Песни весенне-летнего календарного цикла
Тема 6.1.Древнее происхождение хороводов
Синкретизм жанра. Тематика игровых песен.
Тема 6.2.Весенне-летние календарные обряды и праздники.
Практическая часть. Разучивание слов, мелодий и движений в игровых песнях. Работа над выразительным исполнением. Разучивание песенного материала.

Раздел 7. Итоговое занятие.
Тема 7.1.Занятие – праздник. Практическое закрепление темы

Модуль №2 « Народные музыкальные инструменты»

…….

Модуль №3 « Народное музыкальное творчество»

……

Модуль №4 «Устное народное творчество»

…….

III.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
- Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Детские музыкальные инструменты.
- Русская народная утварь, творчество.
- видеозаписи и видеофильмы;
- видеозаписи фрагментов фольклорных, оркестровых коллективов;
- таблицы (нотные примеры, средства музыкальной выразительности);
- репродукции картин, фотоматериалы, соответствующие тематике программы;
- электронные образовательные ресурсы сети Интернет

Кадровое обеспечение

В реализации программы участвуют педагоги дополнительного образования, обладающие знаниями в области народной культуры, навыками и умениями игры на народных музыкальных инструментах

Рекомендуемая литература

1. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы: учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 1990.
2. Народный месяцеслов. Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. М.: Современник,1991.
3. Народный театр. Серия: Библиотека русского фольклора / Сост. А.Ф. Некрылова, И.И. Савушкина. М.: Советская Россия, 1991.
4. Науменко Г.Н. Фольклорный праздник. – М.: Просвещение, 2000
5. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. - М., 1996.
6. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры забавы для детей. М.: Сфера, 2001.
7. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры забавы для детей. М.: Сфера, 2001.
8. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры забавы для детей. М.: Сфера, 2001.

9. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. Летние праздники, игры забавы для детей. М.: Сфера, 2001.
10. Прыгунова Е.Н., Разумов И.А. Преподавание фольклора: Метод. пособие. СПб.: Паритет, 2001.

Оценочный лист к типовому заданию (разработка и презентация модели программы):

Кол-во баллов	Критерии оценки
9-10 Высокий уровень	Структура программы соответствует необходимым требованиям к модульным общеобразовательным общеразвивающим программам дополнительного образования; присутствует внутренняя логика построения, содержательная взаимосвязь основных разделов программы; в пояснительной записке обоснована актуальность программы, новизна, отличительные особенности. Цель программы актуальна, реализуется через комплекс взаимосвязанных обучающих, развивающих и воспитательных задач. В пояснительной записке отражены особенности организации занятий по программе, прогнозируемые результаты реализации программы, формы, режим и методы работы. Учебно-тематический план по программе включает не менее трех модулей, общий объем которых составляет 144 часа. В программе грамотно описано содержание обучения по модулям, приведены все необходимые условия реализации программы, а также дан список рекомендуемой литературы. Контрольно-диагностические процедуры по программе(аттестация) позволяют проверить планируемые результаты обучения. Содержание, методы, формы организации обучения и характер деятельности соответствуют направленности, цели и задачам программы. Программа имеет реалистичный, транслируемый характер. Презентация программы: полный характер представления работы, изложены подходы к решению поставленных задач, аргументировано представлены возможные результаты планируемой деятельности. Речь студента грамотная, логически выстроенная, используются наглядные средства, соблюдены временные рамки выступления. Даны полные, аргументированные ответы на вопросы преподавателя.
7-8 Продвинутый уровень	Структура программы в целом соответствует требованиям к модульным общеобразовательным общеразвивающим программам дополнительного образования; присутствует определенная логика построения, однако отмечаются нарушения взаимосвязи основных разделов программы; в пояснительной записке обоснована актуальность программы, ее отличительные особенности. Сформулирована цель программы, а также комплекс обучающих, развивающих и воспитательных задач. В пояснительной записке отражены особенности организации занятий по программе, прогнозируемые результаты реализации программы, формы и методы работы. Учебно-тематический план по программе включает не менее трех модулей, общий объем которых составляет 144 часа. В программе описано содержание обучения по модулям, приведены не все необходимые условия реализации программы, дан список литературы. Содержание, методы, формы организации обучения и характер деятельности в основном соответствуют направленности, цели и задачам программы. Программа имеет транслируемый характер. Презентация программы: представление работы носит неполный характер, возможные результаты деятельности представлены фрагментарно. Речь студента грамотная, используются наглядные средства. Даны аргументированные ответы на отдельные вопросы преподавателя.
5-6 Пороговый уровень	Структура программы не соответствует требованиям к модульным общеобразовательным общеразвивающим программам дополнительного образования; нарушена логика построения, отмечаются нарушения взаимосвязи основных разделов программы; в пояснительной записке обоснована актуальность программы. Сформулирована цель программы, а также ее отдельные задачи. В пояснительной записке отражены особенности организации занятий по программе, формы и методы работы. Учебно-тематический план по программе включает не менее трех модулей, общий объем которых составляет 144 часа. В программе неполно описано содержание обучения по модулям, приведены не все необходимые условия реализации программы, дан краткий список литературы. Презентация программы: представление работы носит неполный, фрагментарный характер, представлены отдельные результаты деятельности. Речь студента логически не выстроена, грамотная, не используются наглядные средства. Даны краткие ответы на отдельные вопросы преподавателя.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации в 3 семестре

В процессе изучения дисциплины «Теория и методика обучения в области образования» в третьем семестре проводится промежуточная аттестация в виде экзамена. Экзамен проводится в форме теста, выполняемого студентом письменно, и презентации модели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (модульного типа) художественной направленности (музыкального образования). Выбор возраста обучающихся, область музыкальной деятельности (фортепиано, вокал, струнные инструменты и др.) – по желанию студента.

Тест, выполненный письменно, оценивается следующим образом:

- 3 балла – пороговый уровень,
- 4 балла – продвинутый уровень,
- 5 баллов – высокий уровень.

Технологическая карта занятия по дополнительному музыкальному образованию, разработанная студентом, и процедура ее презентации, оценивается в соответствии с разработанными критериями следующим образом:

- 5-6 баллов – пороговый уровень,
- 7-8 баллов – продвинутый уровень,
- 9-10 баллов – высокий уровень.

Итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных студентом за выполнение двух форм работы на зачете: пороговый уровень – 8-9 баллов, продвинутый – 10-12 и высокий уровень – 13-15 баллов.