

69cecd732515521593bcd52ba91fbccab381eef2

«Самарский государственный социально-педагогический университет»
(СГСПУ)

Самара 2025 г.

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 2
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)

Содержание программы

1. Перечень тем и (или) разделов, знание которых проверяется на вступительном испытании

Программа вступительного испытания составлена на основе федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования и основного общего образования (далее – ФГОС).

Вступительное испытание по музыкально-педагогической подготовке включает исполнительскую подготовку и сольфеджио.

Программа вступительного испытания по музыкально-педагогической подготовке включает следующие темы и разделы, знания, умения и навыки в области которых должен продемонстрировать абитуриент:

I. Исполнительская подготовка:

Абитуриент должен исполнить наизусть программу категории А или категории Б на выбор (в зависимости от базовой подготовки):

- категория А – два инструментальных, одно вокальное произведение
- категория Б – два вокальных, одно инструментальное произведение

II. Сольфеджио

Абитуриент должен:

- сольфеджировать с листа номер. Учитывается: осмысленность интонирования, выполнение указанных фразировки и штрихов, исполнение музыки приближенно к оригинальному темпу, в характере. Примерная трудность: Калмыков, Фридкин «Сольфеджио. 6 класс»;
- определить на слух: простые интервалы (в тесном расположении, в различных регистрах в тональности и от звука), характерные интервалы (назвать интервал разрешения и лад), лады (возможны различные звукоряды при движении вверх и вниз), аккорды в тесном расположении (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие), доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный и малый вводный септаккорды.

2. Назначение материалов заданий вступительных испытаний

Материалы вступительных испытаний позволяют установить уровень освоения ФГОС, на основе которых подготовлена программа вступительных испытаний.

Цель вступительного испытания – определить готовность и возможность поступающего обучаться по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование».

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 3
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)

3. Распределение заданий КИМ для проведения вступительных испытаний по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности, уровню сложности.

КИМ для проведения вступительного испытания по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование» состоит из 3 заданий.

Распределение заданий по содержательным блокам дисциплины.

Таблица 1.

Содержательные блоки дисциплины	Число заданий	Процент максимального балла за задания данного блока
I	1	40%
II	1	40%
III	1	20%
Итого		100 %

4. Продолжительность вступительного испытания

На выполнение заданий вступительного испытания отводится 60 минут.

5. Дополнительные материалы и оборудование

Место проведения вступительного испытания – учебная аудитория. Необходимое оборудование: музыкальный инструмент, меловая доска, интерактивная панель.

6. Система оценивания заданий вступительного испытания

I. Исполнительская подготовка

Критерии оценки исполнения:

- уровень сложности программы;
- точность воспроизведения нотного текста;
- техническая оснащенность;
- художественное воплощение

Уровни критериев оценки исполнения (в баллах):

- высокий (19-25 баллов);
- выше среднего (12-18 баллов);
- средний (6-11 баллов);
- низкий (до 5 баллов).

Уровень сложности программы:

для категории А (два инструментальных произведения, одно вокальное):

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 4
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)

- высокий (19-25 баллов) – инструментальная программа включает в себя полифоническое произведение либо произведение крупной формы (соната, вариации) и виртуозную развернутую пьесу; вокальное произведение – любого уровня сложности;
- выше среднего (12-18 баллов) – инструментальная программа включает в себя разнохарактерные произведения, одно из которых представляет собой виртуозную развернутую пьесу; вокальное произведение – любого уровня сложности;
- средний (6-11 баллов) – инструментальная программа включает в себя разнохарактерные произведения, содержащие определенные технические сложности; вокальное произведение – любого уровня сложности;
- низкий (до 5 баллов) – произведения инструментальной программы не содержат особых технических сложностей; вокальное произведение – любого уровня сложности;

для категории Б (два вокальных произведения, одно инструментальное):

- высокий (19-25 баллов) – вокальная программа включает в себя произведение крупной формы (ария, эстрадно-джазовая, фольклорная композиция) и произведение без сопровождения; инструментальное произведение – любого уровня сложности;
- выше среднего (12-18 баллов) – вокальная программа включает в себя два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется без сопровождения; инструментальное произведение – любого уровня сложности;
- средний (6-11 баллов) – вокальная программа включает в себя разнохарактерные произведения, которые представляют определенную трудность для исполнения; инструментальное произведение – любого уровня сложности;
- низкий (до 5 баллов) – вокальная программа включает в себя несложные разнохарактерные произведения куплетной формы (песни); инструментальное произведение – любого уровня сложности;

Точность воспроизведения нотного текста:

- высокий (19-25 баллов) – текст выучен грамотно, соблюдены и убедительно переданы все авторские указания;
- выше среднего (12-18 баллов) – текст выучен грамотно, соблюдены все авторские указания;
- средний (6-11 баллов) – текст выучен в целом грамотно, при исполнении наблюдаются отдельные неточности;
- низкий (до 5 баллов) – текст выучен недостаточно грамотно, встречаются текстовые погрешности, небрежность в отношении авторских указаний.

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 5
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)

Техническая оснащенность

- высокий (19-25 баллов) – программа исполнена на высоком техническом уровне, технические приемы целесообразны, продемонстрировано хорошее владение исполнительскими навыками;
- выше среднего (12-18 баллов) - программа исполнена на достаточно высоком техническом уровне, исполнительский аппарат свободен;
- средний (6-11 баллов) - программа исполнена на хорошем техническом уровне, наблюдаются отдельные недостатки в работе исполнительского аппарата;
- низкий (до 5 баллов) – техническая оснащенность исполнителя находится на низком уровне, аппарат скован.

Художественное воплощение:

- высокий (19-25 баллов) – замысел композитора передан ярко, убедительно, средства исполнительской выразительности соответствуют художественному образу произведения;
- выше среднего (12-18 баллов) - исполнение достаточно убедительное и в целом соответствует композиторскому замыслу, средства исполнительской выразительности адекватны художественному образу произведения;
- средний (6-11 баллов) – исполнение недостаточно убедительное, средства исполнительской выразительности не всегда соответствуют художественному образу произведения;
- низкий (до 5 баллов) – художественный образ произведения не выявлен.

Итоговый результат определяется путем суммирования баллов, полученных испытуемым по каждому критерию оценивания. Максимальное количество баллов – 100; минимальное количество баллов – 40.

II. Сольфеджио

Оценка «отлично» (85-100 баллов) ставится за грамотное, стабильное, технически уверенное исполнение инструментального и вокального произведений; наличие музыкальности, эмоциональности; точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка при чтении номера с листа; определение на слух 2-х ладов, 3-х интервалов, 3-х аккордов.

Оценка «хорошо» (65-84 балла) ставится при исполнении инструментального и вокального произведений уверенно, стабильно, при некоторых отклонениях от основного темпа, с некоторыми погрешностями в техническом (интонационном) отношении; интонационных и ритмических неточностях при чтении с листа; определении на слух одного лада, одного интервалов, 2-х аккордов.

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 6
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ	

Оценка «удовлетворительно» (40-64 балла) ставится при сбивчивой, неуверенной игре, интонационных неточностях в вокальном произведении, но с перспективой абитуриента на обучение; «уходе» из тональности при чтении с листа; определении на слух одного лада, одного интервала, 2-х аккордов.

Оценка «неудовлетворительно» (от 0 до 39 баллов) ставится при безграмотной, неубедительной игре, интонационно и художественно неубедительном пении, плохой подготовке, без перспектив на обучение; интонационных, ритмических ошибках, «уходе» из тональности при чтении с листа; не определении на слух ни одного интервала.

Итоговая отметка складывается из полученных баллов за: уровень теоретических знаний по сольфеджио, проявленные навыки ладотонального слышания и интонирования, логику мышления.

7. Форма организации вступительных испытаний

Вступительные испытания по музыкально-педагогической подготовке проводятся в очном формате.

Экзаменаторы выслушивают игру и пение абитуриента полностью, при необходимости делает замечания по поводу неточностей или ошибок. Интонационные погрешности исправляются голосом. При чтении с листа экзаменуемый преподаватель обязан остановить абитуриента в случае потери тональности или интонационной неточности, предоставив ему возможность исправить ошибку при помощи ладовой настройки. Подыгрывание мелодии номера не допускается. На слух предлагается определить не менее: 2 ладов, 3 интервалов, 3 аккордов. При проверке знаний по основам гармонии допустимо задавать вопросы, которые бы позволяли педагогу выявить логику мышления испытуемого и помогали абитуриенту сориентироваться в сложных моментах.

8. Обобщенный план варианта заданий вступительного испытания

Уровни сложности задания: Б – базовый, П – повышенный.

Обозначение задания	Проверяемые требования (умения)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
1.Исполнительская подготовка (инструментальное исполнение)	исполнение наизусть программы категории А или категории Б на выбор (в зависимости от базовой подготовки)	Б	40
2.Исполнительская подготовка (вокальное)	исполнение наизусть про-	Б	40

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 7
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)

исполнение)	граммы категории А или категории Б на выбор (в зависимости от базовой подготовки)		
3. Сольфеджио	сольфеджирование номера с листа, определение интервалов и ладов на слух	П	20

9. Список рекомендованной литературы

1. Вартанов С. Я. Исполнение – интерпретация в фортепианной музыке: учебно-методическое пособие по курсам «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Фортепианные стили» / С. Я. Вартанов. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 95 с. — ISBN 978-5-94841-243-6. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/73575>
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. М., 1995.
3. Евдокимова А. А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем: учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 44 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108389>
4. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565962>