

69cecd732515521593bcd52ba91fbccab381eef2

«Самарский государственный социально-педагогический университет»
(СГСПУ)

Самара 2025 г.

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 2
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОСНОВАМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	

Содержание программы

1. Перечень тем и (или) разделов, знание которых проверяется на вступительном испытании

Программа вступительного испытания составлена на основе федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования и основного общего образования (далее – ФГОС).

Основы хореографического исполнительства включают творческое испытание (классический танец, современный танец) и собеседование (основы хореографической импровизации).

Программа вступительного испытания по основам хореографического исполнительства включает следующие темы и разделы, знания, умения и навыки в области которых должен продемонстрировать абитуриент:

I. Практический показ

Практический показ состоит из двух частей и включает:

- часть урока классического танца - базовый тренаж по классическому танцу;
- комбинации современного танца.

Выполнение части урока классического танца, комбинации современной хореографии проводится с целью выявления профессиональной грамотности абитуриентов, понимания метроритмической структуры танца, способности к грамотному показу.

II. Собеседование: основы хореографической импровизации

Исполнение импровизации в виде танцевального этюда с музыкальным сопровождением на аудионосителе. Абитуриент вправе использовать любую хореографическую лексику. Абитуриент должен продемонстрировать владение избранной им танцевальной техникой, эмоциональность, артистизм и музыкальность исполнения.

Абитуриент должен иметь:

1. физические данные, пригодные для занятия хореографией;
2. чувство ритма, координацию;
3. склонность к педагогической деятельности;
4. творческий потенциал.
5. базовые знания в области любого из направлений танцевального искусства:
 - классического танца;
 - современного танца.

Абитуриент должен уметь:

1. воспроизвести танцевальные движения по заданию педагога;
2. исполнить танцевальный этюд (отрывок, импровизацию) в любом из направле-

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет»	Страница 3
	Система менеджмента качества	СГСПУ-ПРЦ-7.5 «Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОСНОВАМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)

ний танцевального искусства, музыкальный материал записывается и предоставляется на электронном носителе.

2. Назначение материалов заданий вступительных испытаний

Материалы вступительных испытаний позволяют установить уровень освоения ФГОС, на основе которых подготовлена программа вступительных испытаний.

Цель вступительного испытания – определить готовность и возможность поступающего обучаться по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика хореографии».

3. Распределение заданий КИМ для проведения вступительных испытаний по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности, уровню сложности.

КИМ для проведения вступительного испытания по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика хореографии» состоит из 3 заданий.

Распределение заданий по содержательным блокам дисциплины.

Таблица 1.

Содержательные блоки дисциплины	Число заданий	Процент максимального балла за задания данного блока
I	1	40%
II	1	40%
III	1	20%
Итого		100 %

4. Продолжительность вступительного испытания

На выполнение заданий вступительного испытания отводится 30 минут.

5. Дополнительные материалы и оборудование

Место проведения вступительного испытания – хореографический класс. Форма одежды: обувь, пригодная для занятий хореографией. Для девушек: купальник и юбочка, или футболка и спортивные брюки, обтягивающие фигуру. Для юношей: футболка и трико или спортивные брюки, обтягивающие фигуру.

6. Система оценивания заданий вступительного испытания

Критерии оценки вступительных испытаний по классическому и современному танцу, основам хореографической импровизации (танцевальный этюд):

От 81 до 100 баллов - оценка «отлично». Отличные данные, исполнение абитуриента артистично, выразительно. Имеет отличные педагогические способности, творческий потенциал. Абитуриент имеет отличные физические данные, гибкость, балетный

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 4
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОСНОВАМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)

шаг до 90°, высокий прыжок, чувство ритма, обладает устойчивой мышечной памятью.

Классический танец. Базовый тренаж – часть экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро. Запоминает и воспроизводит комбинации точно, грамотно, без ошибок, исполняет уверенно, выразительно, музыкально. Свободно владеет пластикой тела; демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.

Современный танец. Заданные комбинации выполнены технически верно, в полную силу; безошибочно выполняет упражнения на координацию; максимально использует свои физические возможности, ярко выраженное развитие гибкости тела; легко ориентируется в пространстве.

Танцевальный этюд. Исполняемые движения соответствуют выбранному направлению танца; композиция этюда продумана; идея, содержание понятны; исполнение художественно осмыслено, артистично, выразительно, эмоционально, согласуется с музыкой; объем движений достаточно разнообразен и грамотно исполнен; рационально использована площадь зала. Демонстрирует высокий творческий потенциал.

От 58 до 80 баллов - оценка «хорошо».

Абитуриент имеет хорошие физические данные, балетный шаг 70-80°, средний прыжок, чувство ритма, обладает достаточной мышечной памятью.

Классический танец. Базовый тренаж – часть экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро. Абитуриент хорошо владеет техникой танца. Умеет воспроизвести заданные движения. Исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы.

Комбинации современного танца. Комбинации выполнены верно, но не в полную силу, выполняет упражнения на координацию, допуская 1 ошибку, использует свои физические возможности, демонстрирует гибкость тела, допускает, но тут же исправляет 1 ошибку в упражнениях на координацию, ориентируется в пространстве, допуская паузы.

Исполнение импровизации в виде танцевального этюда. Исполняемые движения отражают направление танца; композиция этюда разнообразна; исполнение с небольшими художественными и техническими неточностями, согласуется с музыкой; объем движений разнообразен, площадь зала использована не в полном объеме. Имеет творческий потенциал.

От 35 до 57 баллов - оценка «удовлетворительно».

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 5
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОСНОВАМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	

Абитуриент имеет хорошие физические данные, балетный шаг ниже 70°, невысокий прыжок, чувство ритма, с трудом запоминает хореографический материал.

Классический танец. Базовый тренаж – часть экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро. Абитуриент имеет средние физические данные, недостаточно хорошо владеет техникой танца. Возникают трудности при воспроизведении танцевальных движений; исполнение комбинаций с существенными ошибками, формально. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Комбинации современного танца. Комбинации выполнены верно, но не в полную силу и с допущением нескольких ошибок, выполняет упражнения на координацию, допуская 2-3 ошибки, использует свои физические возможности, демонстрирует гибкость тела, допускает, но тут же исправляет 2-3 ошибки в упражнениях на координацию, ориентируется в пространстве, допуская несколько пауз.

Исполнение импровизации в виде танцевального этюда. Исполняемые движения не отражают единое направление танца; композиция этюда и рисунок танца однообразны; исполнение с большими техническими неточностями, не согласуется с музыкой; объем движений скуден, площадь зала использована не в полном объеме. Творческий потенциал невысокий.

От 0 до 34 баллов - оценка «неудовлетворительно».

Абитуриент имеет слабые физические данные, пластичность слабая, балетный шаг ниже 70°, слабый прыжок, отсутствует чувство ритма, последовательность движений воспроизводит с трудом.

Классический танец. Базовый тренаж – часть экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро. Абитуриент не готов или не способен к обучению по данному направлению, профилю. Исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Комбинации современного танца. Комбинации выполнены с допущением множества ошибок; физические возможности и гибкость тела развиты слабо; не справляется с упражнениями на координацию; слабо ориентируется в пространстве, допуская длительные остановки.

Исполнение импровизации в виде танцевального этюда. Исполняемые движения не отражают замысел танца; композиция этюда и рисунок танца не согласуются с художественной идеей; исполнение технически безграмотно, не выразительно, не эмоционально, не согласуется с музыкой; объем движений скуден, площадь зала использована не в полном объеме. Творческий потенциал не выявлен.

7. Форма организации вступительных испытаний

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 6
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОСНОВАМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	

Вступительные испытания по основам хореографического исполнительства проводятся в очном формате.

8. Обобщенный план варианта заданий вступительного испытания

Уровни сложности задания: Б – базовый, П – повышенный.

Обозначение задания	Проверяемые требования (умения)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
1. Практический показ	часть урока классического танца - базовый тренаж по классическому танцу	Б	40
2. Практический показ	комбинации современного танца	Б	40
3. Собеседование: основы хореографической импровизации	исполнение импровизации в виде танцевального этюда с музыкальным сопровождением на аудионосителе	П	20

9. Список рекомендованной литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник / А.Я. Ваганова. – Изд. 6. – Санкт-Петербург: Лань, 2001. – 192 с.
2. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учеб.-метод. пособие / Костровицкая В.С. – 2-е изд., доп. – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.
3. Мелентьева Л.Д. Классический танец: учебно-методическое пособие / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472678> – Библиогр.: с. 96-98. – ISBN 978-5-8154-0352-9. – Текст: электронный.
4. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст]: Учеб.-метод. пособие / Н.Б. Тарасова; Академия Русского балета им. А. Я Вагановой. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Изд-во Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. – 173 с. – ISBN 978-5--93010-044-0: 128.40 р. Экз-ры: 10 (1)
5. Современные направления танца: Учебно-методическое пособие для студентов

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 7
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОСНОВАМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)

направления: 050100.62 Педагогическое образование. Хореографическое искусство / Сост. Егорова Наталья Викторовна. – Казань: КФУ, 2015. – 20 с.