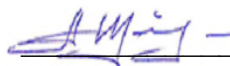


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бакулина Светлана Юрьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 14:00:34
Уникальный программный ключ:
69cecd732515521593bcd52ba91fbccab381eef2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

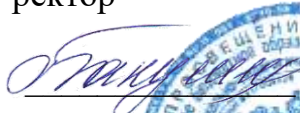
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
(СГСПУ)

СОГЛАСОВАНО
Ответственный секретарь
приемной комиссии

 А.Б. Щелков

«30» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии,
ректор

 С.Ю. Бакулина



«30» мая 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЖИВОПИСЬ

Самара 2025 г.

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 2
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ	

Содержание программы

1. Перечень тем и (или) разделов, знание которых проверяется на вступительном испытании

Программа вступительного испытания составлена на основе федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования и основного общего образования (далее – ФГОС).

Программа вступительного испытания по живописи включает следующие темы, разделы и задания, знания, умения и навыки в области которых должен продемонстрировать абитуриент:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Постановка: натюрморт из предметов быта в сочетании с гипсовой розеткой или гипсовым слепком растительного орнамента (лист клена, трилистника и т.п.), с цветными драпировками.

1. Абитуриент должен выполнять работу методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к деталям.

2. Необходимо скомпоновать на картинной плоскости все предметы с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов.

3. На следующем этапе абитуриент должен нарисовать предметы конструктивно с учетом средних линий построения, конструкции, симметрии и перспективы (ближние, средние и дальние планы изображения). Умение передать внутреннюю конструкцию предметов путем грамотного структурного построения выявляет степень умения и подготовленности абитуриента, его начальные профессиональные знания.

4. Следующий этап – широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию натюрморта. Принцип работы – от общего к частному. После создания гармоничных цветовых соотношений можно приступить к детализовке предметов, форм и пространственных планов. Необходимо проработать по форме, по цвету предметы, придать работе художественно – пластическую выразительность.

5. Заключительный этап в работе – достижение цельности и подчинение всех деталей основным колористическим акцентам, являющимися цветовой основой натюрморта. Необходимо также добиться материальности предметов, то есть передать материальность гипса, металла, фруктов, дерева, ткани, особенно в предметах первого плана.

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 3
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)

Постановка: Этюд гипсовой головы на нейтральном или цветном фоне.

1. Абитуриент должен выполнять работу методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к деталям, от крупных цветовых отношений к более мелким, все время сравнивая цвет, тональность, пропорции и заботясь о цельности.

2. Необходимо компоновать изображение на картинной плоскости с учетом масштаба, ритмики и пространственных планов. В рисунке головы выявляется наклон, общий характер, конструкция, пропорции головы и ее отдельных деталей. Если рисунок выполняется углем, его необходимо закрепить. Для упрощения композиционной задачи можно выполнить несколько эскизов с вариантами размещения головы в заданном формате.

3. На следующем этапе абитуриент должен выполнить подмалевок. Вначале прописываются глубокие по тону темные места и тени. Далее к темным тонам в отношениях подбирается цвет и тон окружения - полутона, свет, фон. При первой прописке намечаются также отношения цветов по теплостудности. Моделируя форму цветом, нельзя забывать о различиях отношений по тону освещенной части, полутона, тени, рефлекса, падающей тени. Выдерживая как можно точнее тональные отношения, следует находить их контрасты и единство.

4. Далее следует широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй. Принцип работы – от общего к частному. После создания гармоничных цветовых соотношений можно приступить к детализации предметов. Необходимо проработать по форме, по цвету детали лицевой части. Работая над деталями, отдельными участками формы, нужно постоянно сравнивать их с общими, с другими деталями. Важно правильно написать фон к голове, придав ему пространственный характер. Придать работе художественно – пластическую выразительность.

5. Заключительный этап в работе – достижение цельности и подчинение всех деталей основным колористическим акцентам, являющимися цветовой основой портрета. Характер освещения должен быть конкретизирован. Необходимо также добиться материальности.

2. Назначение материалов заданий вступительных испытаний

Материалы вступительных испытаний позволяют установить уровень освоения ФГОС, на основе которых подготовлена программа вступительных испытаний.

Цель вступительного испытания – определить готовность и возможность поступающего обучаться по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 4
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ	

направленность (профиль) «Изобразительное искусство» и специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись).

3. Распределение заданий КИМ для проведения вступительных испытаний по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности, уровню сложности.

КИМ для проведения вступительного испытания по живописи по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство» и специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись), состоит из 3 заданий (этапов ведения работы – компоновка, построение, живописная моделировка предметов).

Распределение заданий по содержательным блокам дисциплины.

Таблица 1.

Содержательные блоки дисциплины	Число заданий	Процент максимального балла за задания данного блока
I	1	40%
II	1	40%
III	1	20%
Итого		100 %

4. Продолжительность вступительного испытания

На выполнение заданий вступительного испытания по живописи отводится 2 дня (8 академических часов): первый день – 4 часа, второй день – 4 часа.

5. Дополнительные материалы и оборудование

Место проведения вступительного испытания – аудитория. Материалы: масло, акварель, гуашь, акрил. Рекомендуемый размер холста: 40х60; 50х40 см

6. Система оценивания заданий вступительного испытания

Результаты вступительного испытания по живописи оцениваются по 100-бальной шкале.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки на вступительных испытаниях по живописи - 56 баллов.

Оценка, выставяемая членами предметной комиссии, должна отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение количества баллов.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет»	Страница 5
	Система менеджмента качества	СГСПУ-ПРЦ-7.5 «Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)

либо пометки. Работы, содержащие подписи, пометки, оцениваются «неудовлетворительно» без рассмотрения предметной комиссией. Работы шифруются и передаются для проверки членам предметной комиссии. Членам предметной комиссии оценивают работы согласно установленным критериям. Количество баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы. Экзаменационные работы абитуриентов оцениваются предметной комиссией путем общего голосования.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Для подведения итогов, экзаменационных испытаний абитуриентов разработаны критерии оценки экзаменационных работ по живописи.

Оценочные критерии.

86-100 баллов получает работа, соответствующая следующим критериям:

- Размещение в листе (холсте) сделано с соблюдением законов композиции
- Рисунок головы выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива, выражены индивидуальные особенности
- В работе присутствует колористическое и тональное единство
- Разобраны цветовые характеристики по свету и теням
- Верно передана плановость в цвете и тоне, присутствует пространственность
- Выражена материальность
- Точно передан характер освещения
- Присутствует артистизм выполнения
- Работа выполнена технически грамотно
- Работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов

71-85 баллов получает работа, которая в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи требуют небольшой доработки.

56-70 баллов работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

0-55 баллов получают работы, не соответствующие необходимым требованиям, имеющие недостатки и в рисунке, и в живописи, и в композиции.

Оценка «отлично»- 86-100 баллов

Оценка «хорошо» - 71-85 баллов

Оценка «удовлетворительно» - 56-70 баллов

Оценка «неудовлетворительно»- 0-55 баллов

7. Форма организации вступительных испытаний

Вступительные испытания по живописи проводятся в очном формате.

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 6
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)

8. Обобщенный план варианта заданий вступительного испытания

Уровни сложности задания: Б – базовый, П – повышенный.

Обозначение задания	Проверяемые требования (умения)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
1 этап	Компоновка изображения на картинной плоскости с учетом масштаба, ритмики и пространственных планов	Б	40
2 этап	Выполнение подмалевка, широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй	Б	40
3 этап	Достижение цельности и подчинение всех деталей основным колористическим акцентам, конкретизация характера освещения	П	20

9. Список рекомендованной литературы

- Кузнецов Н. Г. Живопись: учебное пособие: [16+] / Н. Г. Кузнецов; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>
- Неонет Н. Ф. Живопись: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>
- Серов П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие для студентов – будущих художников в области традиционных художественных промыслов России: [14+] / П. Е. Серов; науч. ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650>