

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бакулина Светлана Юрьевна
Должность: Исполняющая обязанности ректора
Дата подписания: 11.05.2024 16:28:39
Уникальный программный ключ:
9c8d057bbfeda4f2044304343dd6f000

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
(СГСПУ)



УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии,
И.о. ректора СГСПУ
Бакулина С.Ю.
«19» января 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по специальной дисциплине

ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА

для поступления на программу подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре
по научной специальности

5.9.2. ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА

Самара 2024

1. Цели и задачи дисциплины

Цель вступительного экзамена - определить уровень культуры научного мышления, профессиональной компетентности и готовности будущего аспиранта к научно-исследовательской деятельности в области зарубежной литературы (литературы Европы и США) и к научно-педагогической деятельности в средних общеобразовательных и высших учебных заведениях. Будущий аспирант во время сдачи вступительного экзамена по литературе народов стран зарубежья должен продемонстрировать знания по теории литературы, истории зарубежной литературы от античности до современной зарубежной литературы; навыки и умения по названной специальности; способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ПРОГРАММЫ

Античная литература. Понятие о мифе и эпосе. «Илиада», «Одиссея» Гомера.

Средневековая литература Западной Европы. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса. Данте как последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени. Анализ «Божественной комедии».

Общая характеристика европейского Возрождения. Творчество Рабле. Анализ романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гуманизм в Испании. Творчество Сервантеса. Анализ романа «Дон Кихот».

Театр эпохи Возрождения. Творчество Шекспира. Анализ трагедии «Гамлет».

Общая характеристика литературы XVII-XVIII века. Классицизм во Франции. Творчество Мольера. Просвещение в Англии, Франции и Германии. Творчество Дефо, Свифта, Вольтера и Гете

Общая характеристика литературы XIX века. Романтизм в Англии, Германии и Франции. Творчество Байрона, Гофмана и Гюго.

Европейский реализм. Творчество Бальзака.

Литература модернизма. Модернизм в западноевропейской литературе. Творчество Кафки, Пруста, Джойса.

Интеллектуальный роман в литературе 20 века. Творчество Г.Гессе.

Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Э.Ремарка.

Литература экзистенциализма. Творчество А. Камю, Ж.-П. Сартра.

Литература постмодернизма. Творчество Дж. Фаулза, У. Эко, А. Зюскинда.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительный экзамен в аспирантуру предполагает устный ответ абитуриентом на два вопроса экзаменационного билета. Время подготовки - 1 час.

1. Общая характеристика древнегреческой цивилизации и литературы. Троянский цикл мифов как материал для «Илиады» Гомера. Особенности гомеровского эпоса.
2. Общая характеристика древнеримской цивилизации и литературы. «Энеида» Вергилия как эпическое произведение: тема, идея, система образов.
3. Периодизация и общая характеристика средневековой литературы. Общее понятие об эпосе. Эпические циклы («Беовульф», «Песнь о нибелунгах», «Песно о Роланде»). Анализ одной из эпических поэм: источники, жанр, эпический герой. Сопоставление со «Словом о полку Игореве».
4. Данте Алигьери как последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры. Особенности композиции и стиля. Переводчики на русский язык.
5. Общая характеристика Возрождения. Гуманизм как идейно-философская основа Ренессанса. Национальное своеобразие французского Возрождения. Творчество Ф. Рабле. Анализ романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.М.Бахтин о романе Рабле.
6. Национальное своеобразие английского Возрождения. Общая характеристика творчества У. Шекспира. Проблема историзма и полноты образа. Великие трагедии Шекспира.
7. Национальное своеобразие испанского Возрождения. «Дон Кихот» Сервантеса как роман нового времени: история создания, композиция. Дон Кихот и Санчо Панса как вечные образы.
8. Общая характеристика XVII столетия как литературной эпохи. Барокко и классицизм как основные стили. Театр французского классицизма. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: сходства и различия.
9. Высокая комедия классицизма. Новаторство Мольера. «Тартюф», «Мизантроп», «Дон Жуан» как вечные образы. Анализ одной из комедий.
10. Общая характеристика эпохи Просвещения. Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера и Руссо. Анализ философской повести Вольтера «Кандид».
11. Общая характеристика английской литературы эпохи Просвещения. Философское и жанровое многообразие романного жанра. Романы Д. Дефо и Дж. Свифта.
12. Общая характеристика немецкой литературы эпохи Просвещения. Трагедия И.В. Гёте «Фауст»: история создания, композиция, образы Фауста и Мефистофеля.6
13. Общая характеристика реализма XIX века. Литературные манифесты реализма. «Предисловие к «Человеческой комедии»» Бальзака. Анализ одного из романов О. Бальзака.
14. Особенности реализма 2-ой пол. XIX в. Эстетика Г. Флобера. Роман флюберовского типа. Анализ романа «Мадам Бовари».

15. Особенности реализма в Англии. Этапы творчества Диккенса. Анализ одного из романов: основные мотивы и темы, система образов.

16. Общая характеристика европейского романтизма. Особенности романтизма в Германии. Литературные манифесты. «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана как романтическое произведение: жанр, двоемирие, система персонажей.

17. Особенности романтизма в Англии. «Восточные поэмы» Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма: история создания, автор и герой в поэме. Понятие «байронизма» в культуре

18. Общая характеристика европейского натурализма. Литературные манифесты натурализма. Анализ одного из романов из цикла «Ругон-Макаров» Э. Золя.

19. Модернизм: исторические и философские основы. удожественный мир М. Пруста, Ф. Кафки, Дж. Джойса.

20. Литература французского экзистенциализма: исторические и философские основы. Экзистенциальный театр. Анализ повести А. Камю «Посторонний».

21. Современная западная драма: «эпический театр» Б. Брехта, «театр жестокости» А. Арто, «театр абсурда» (Э. Ионеско, С. Беккет, Г. Пинтер, С. Мрожек).

22. Понятие о постмодернизме: исторические и философские основы. Теоретики постмодернизма (Р. Барт, Ю. Кристева, У. Эко). Постмодернизм в литературе (Дж. Фаулз, У. Эко, А. Зюскинд). Принцип «игры с текстом»: пародийные элементы, цитатность. Роль автора в постмодернистском тексте.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная литература

1. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. – М.: Издательство «Флинта», 2017. – 161 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115145&sr=1

2. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие / Под ред. Погребная Я.В. - Ставрополь: СКФУ, 2014. – 102 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457350&sr=1

3. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. – М.: А-Приор, 2011. – 143 с.: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>

б) дополнительная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века Учебник. М.: Юрайт, 2014.

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века М.: Академия, 2012.

3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века Учебник. М.: Юрайт, 2014.

4. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1972.
5. Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.
6. История зарубежной литературы средних веков: Учебник для вузов / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. - М.: Издательство Юрайт, 2014.
7. История зарубежной литературы XIX в. В 2 частях. Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991.
8. История зарубежной литературы XX века. Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. М.: ТК Велби, 2003.
9. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. Сб. статей. М.: Наследие, 1994.
10. Корман Б.О. Избр. тр. по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.
11. Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М.: Изд-во РГГУ, 2002.
12. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс Лекций. М.: Высшая школа, 1996.
13. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения. М.: РГГУ, 2002.
14. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник. М.: Высшая школа, 2014.
14. Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд., испр., доп. - М.: Высшая школа, 2004. - 559 с.
15. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: в 2 т.: учеб. пособие / под ред. В.М. Толмачева. - М.: Академия, 2008.
16. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М., 2003.
17. Буранок Н.А. Изучение античной литературы в педагогическом вузе. М.; Самара, 2002.
18. Всемирная литература в контексте культуры. XIII Пуришевские чтения. Сб. статей и материалов. – М.-2001.
19. Гогоберидзе Т.М. Диалог культур в системе литературного образования. М. 1998.
20. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.
21. Якадина Т.А. Поликультурное образование и воспитание учителя-словесника средствами мировой художественной литературы. Самара, 2004.
22. Алексеев М.П. Пушкин и мировая литература. Л., 1987.
23. Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи: XVIII – первая половина XIX вв. М.-Л.- 1986.
24. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение. М., 1983.
25. Алексеева Н.А. Античность в русской исторической драматургии 1840–1850-х годов: Автореф. дисс. ...канд. филол, наук. М., 1982.
26. Пospelов Г.Н. Стадиальное развитие европейских литератур. М., 1988.

27. Фридлендер Г.М. Достоевский и мировая литература. М., 1966.
28. Чернец Л.В. Иностраный критик – это для писателя первый представитель потомства // Русская словесность. 1996. № 5.
29. Чернец Л.В. Литературные жанры: Проблемы типологии и поэтики. М., 1982. [Ч. 1: Типология жанров и литературный процесс].
30. Якадина Т.А. Сравнительно-типологический анализ в процессе изучения и преподавания курсов по истории мировой литературы // Изучение литературы и методики ее преподавания в вузе. Самара, 1998.

Словари и указатели:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.
2. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
3. Свиясов Е.В. Античная лирическая поэзия в русских переводах и подражаниях XVIII–XX веков. О библиографии // Русская литература. 1986. № 2.
4. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. М., 1995.
5. Современные зарубежные литературоведы. Страны капитализма: Справочник. В 3 ч. М., 1985–1987.
6. Терминология современного зарубежного литературоведения (страны Западной Европы и США): Вып. 1. М., 1992.
7. Художественное восприятие: Основные термины и понятия: Словарь-справочник. Тверь, 1991.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

<http://www.aspirantura.ru> - национальный портал для аспирантов.
<http://www.аспирантура.рф/aspirantury-Russia> - портал для аспирантов,
<http://www.informika.ru> Информационный центр Министерства образования и науки РФ).

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. СПС «Консультант-Плюс»
2. СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) // <http://www.biblioclub.ru>;
4. Электронная библиотека «e-LIBRARY.RU» // <http://elibrary.ru>
<http://journal.rbiu.ru/books/>