

348069bf6a54fa85555f48cd1f94012b17c734a9d4957f0e11651 «Самарский государственный социально-педагогический университет»
(СГСПУ)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
2021 14:01:44
высшего образования

«30» сентября 2019 г.



Camara 2019

С 1 января 2014 года прием в аспирантуру образовательных учреждений и научных организаций будет производиться в соответствии с Номенклатурой научных специальностей, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 февраля 2009 г. № 59. Поступающие в аспирантуру по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья наряду с другими конкурсными вступительными экзаменами сдают экзамен по специальной дисциплине в соответствии с государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования. Прием вступительных экзаменов в аспирантуру по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья проводится комиссией, назначаемой ректором высшего учебного заведения или руководителем научного учреждения, организации, ведущей подготовку аспирантов. В состав комиссии входит профессор или доктор наук по названной специальности. При отсутствии докторов наук в состав комиссии могут включаться кандидаты наук, доценты. Для лиц, допущенных к вступительному экзамену по русскому языку, организуется консультация. Пересдача вступительных экзаменов не допускается. Сданные вступительные экзамены в аспирантуру действительны в течение календарного года. Программа вступительных испытаний в аспирантуру разрабатывается кафедрой русской зарубежной литературы и методики преподавания литературы в соответствии с государственным образовательным стандартом подготовки выпускника по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья.

1. Цели и задачи дисциплины

Вступительный экзамен по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья проводится в устной форме и заключается в проверке знаний будущих аспирантов. Цель вступительного экзамена - определить уровень культуры научного мышления, профессиональной компетентности и готовности будущего аспиранта (соискателя) к научно-исследовательской деятельности в области зарубежной литературы (литературы Европы и США) и к научно-педагогической деятельности в средних общеобразовательных и высших учебных заведениях. Будущий аспирант во время сдачи вступительного экзамена по литературе народов стран зарубежья должен продемонстрировать знания по теории литературы, истории зарубежной литературы от античности до современной зарубежной литературы; навыки и умения по названной специальности; способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Курс предполагает наличие у аспирантов знаний по теории литературы, истории русской и зарубежной литературы в объеме программы высшего профессионального образования. *Связь с последующими дисциплинами.* Знания и навыки, полученные аспирантами при изучении данного курса, необходимы при подготовке и написании диссертации по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс вступительных испытаний направлен на получение результатов следующих компетенций:

УК-1 способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

УК-2 способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории зарубежной литературы

ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2 готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

ПК-2 способностью применять литературоведческие методологии и концепции в сфере специализированной подготовки, в том числе к исследованиям междисциплинарного характера

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

УК-1 способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

Знает: специфику междисциплинарного подхода к изучению художественного текста.

УК-2 способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

Имеет опыт: создания комплексных исследований на основе системного научного мировоззрения.

ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

Имеет опыт: работы с информационными электронными системами.

ОПК-2 готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

Знает: основные образовательные программы высшего образования.

ПК-2 способностью применять литературоведческие методологии и концепции в сфере специализированной подготовки, в том числе к исследованиям междисциплинарного характера

Знает: методологию междисциплинарных подходов в тексте.

Имеет опыт: умеет анализировать текст с точки зрения междисциплинарного подхода.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Подготовка к устному экзамену

4.1 Содержание программы для подготовки к вступительному экзамену

Античная литература. Понятие о мифе и эпосе. «Илиада», «Одиссея» Гомера.

Средневековая литература Западной Европы. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса. Данте как последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени. Анализ «Божественной комедии».

Общая характеристика европейского Возрождения. Творчество Рабле. Анализ романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гуманизм в Испании. Творчество Сервантеса. Анализ романа «Дон Кихот».

Театр эпохи Возрождения. Творчество Шекспира. Анализ трагедии «Гамлет».

Общая характеристика литературы XVII-XVIII века. Классицизм во Франции. Творчество Мольера. Просвещение в Англии, Франции и Германии. Творчество Дефо, Свифта, Вольтера и Гете.

Общая характеристика литературы XIX века. Романтизм в Англии, Германии и Франции. Творчество Байрона, Гофмана и Гюго.

Европейский реализм. Творчество Бальзака.

Литература модернизма. Модернизм в западноевропейской литературе. Творчество Кафки, Пруста, Джойса.

Интеллектуальный роман в литературе 20 века. Творчество Г.Гессе.

Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Э.Ремарка.

Литература экзистенциализма. Творчество А. Камю, Ж.-П. Сартра.

Литература постмодернизма. Творчество Дж. Фаулза, У. Эко, А. Зюскинда.

5. Примерные планы проведения вступительных испытаний

5.1. Вопросы

Вступительный экзамен в аспирантуру предполагает устный ответ абитуриентом на два вопроса экзаменационного билета. Время подготовки - 1 час.

1. Общая характеристика древнегреческой цивилизации и литературы. Троянский цикл мифов как материал для «Илиады» Гомера. Особенности гомеровского эпоса.

2. Общая характеристика древнеримской цивилизации и литературы. «Энеида» Вергилия как эпическое произведение: тема, идея, система образов.

3. Периодизация и общая характеристика средневековой литературы. Общее понятие об эпосе. Эпические циклы («Беовульф», «Песнь о нибелунгах», «Песня о Роланде»). Анализ одной из эпических поэм: источники, жанр, эпический герой. Сопоставление со «Словом о полку Игореве».

4. Данте Алигьери как последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры. Особенности композиции и стиля. Переводчики на русский язык.

5. Общая характеристика Возрождения. Гуманизм как идейно-философская основа Ренессанса. Национальное своеобразие французского Возрождения. Творчество Ф. Рабле. Анализ романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.М.Бахтин о романе Рабле.

6. Национальное своеобразие английского Возрождения. Общая характеристика творчества У. Шекспира. Проблема историзма и полноты образа. Великие трагедии Шекспира.

7. Национальное своеобразие испанского Возрождения. «Дон Кихот» Сервантеса как роман нового времени: история создания, композиция. Дон Кихот и Санчо Панса как вечные образы.

8. Общая характеристика XVII столетия как литературной эпохи. Барокко и классицизм как основные стили. Театр французского классицизма. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: сходства и различия.

9. Высокая комедия классицизма. Новаторство Мольера. «Тартюф», «Мизантроп», «Дон Жуан» как вечные образы. Анализ одной из комедий.

10. Общая характеристика эпохи Просвещения. Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера и Руссо. Анализ философской повести Вольтера «Кандид».

11. Общая характеристика английской литературы эпохи Просвещения. Философское и жанровое многообразие романного жанра. Романы Д. Дефо и Дж. Свифта.

12. Общая характеристика немецкой литературы эпохи Просвещения Трагедия И.В. Гёте «Фауст»: история создания, композиция, образы Фауста и Мефистофеля.6

13. Общая характеристика реализма XIX века. Литературные манифесты реализма. «Предисловие к «Человеческой комедии»» Бальзака. Анализ одного из романов О. Бальзака.

14. Особенности реализма 2-ой пол. XIX в. Эстетика Г. Флобера. Роман флюберовского типа. Анализ романа «Мадам Бовари».

15. Особенности реализма в Англии. Этапы творчества Диккенса. Анализ одного из романов: основные мотивы и темы, система образов.

16. Общая характеристика европейского романтизма. Особенности романтизма в Германии. Литературные манифесты. «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана как романтическое произведение: жанр, двоемирие, система персонажей.

17. Особенности романтизма в Англии. «Восточные поэмы» Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма: история создания, автор и герой в поэме. Понятие «байронизма» в культуре

18. Общая характеристика европейского натурализма. Литературные манифесты натурализма. Анализ одного из романов из цикла «Ругон-Макаров» Э. Золя.

19. Модернизм: исторические и философские основы. Художественный мир М. Пруста, Ф. Кафки, Дж. Джойса.

20. Литература французского экзистенциализма: исторические и философские основы. Экзистенциальный театр. Анализ повести А. Камю «Посторонний».

21. Современная западная драма: «эпический театр» Б. Брехта, «театр жестокости» А. Арто, «театр абсурда» (Э. Ионеско, С. Беккет, Г. Пинтер, С. Мрожек).

22. Понятие о постмодернизме: исторические и философские основы. Теоретики постмодернизма (Р. Барт, Ю. Кристева, У. Эко). Постмодернизм в литературе (Дж. Фаулз, У. Эко, А. Зюскинд). Принцип «игры с текстом»: пародийные элементы, цитатность. Роль автора в постмодернистском тексте.

5.2. Практические (семинарские) занятия

не предусмотрены

6.1. **Балльно-рейтинговая карта дисциплины** оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. – М.: Издательство «Флинта», 2017. – 161 с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115145&sr=1

2. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие / Под ред. Погребная Я.В. - Ставрополь: СКФУ, 2014. – 102 с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457350&sr=1

3. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. – М.: А-Приор, 2011. - 143 с.: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>

б) дополнительная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века Учебник. М.: Юрайт, 2014.

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века М.: Академия, 2012.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века Учебник. М.: Юрайт, 2014.
4. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1972.
5. Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.
6. История зарубежной литературы средних веков: Учебник для вузов / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. - М.: Издательство Юрайт, 2014.
7. История зарубежной литературы XIX в. В 2 частях. Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991.
8. История зарубежной литературы XX века. Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. М.: ТК Велби, 2003.
9. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. Сб. статей. М.: Наследие, 1994.
10. Корман Б.О. Избр. тр. по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.
11. Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М.: Изд-во РГГУ, 2002.
12. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс Лекций. М.: Высшая школа, 1996.
13. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения. М.: РГГУ, 2002.
14. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник. М.: Высшая школа, 2014.
15. Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд., испр., доп. - М.: Высшая школа, 2004. - 559 с.
16. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: в 2 т.: учеб. пособие / под ред. В.М. Толмачева. - М.: Академия, 2008.
17. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М., 2003.
18. Буранок Н.А. Изучение античной литературы в педагогическом вузе. М.; Самара, 2002.
19. Всемирная литература в контексте культуры. XIII Пуришевские чтения. Сб. статей и материалов. - М.-2001.
20. Гогоберидзе Т.М. Диалог культур в системе литературного образования. М. 1998.
21. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.
22. Якадина Т.А. Поликультурное образование и воспитание учителя-словесника средствами мировой художественной литературы. Самара, 2004.
23. Алексеев М.П. Пушкин и мировая литература. Л., 1987.
24. Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи: XVIII – первая половина XIX вв. М.-Л.- 1986.
25. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение. М., 1983.
26. Алексеева Н.А. Античность в русской исторической драматургии 1840–1850-х годов: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. М., 1982.
27. Поспелов Г.Н. Стадиальное развитие европейских литератур. М., 1988.
28. Фридлиндер Г.М. Достоевский и мировая литература. М., 1966.
29. Чернец Л.В. Иностраный критик – это для писателя первый представитель потомства // Русская словесность. 1996. № 5.
30. Чернец Л.В. Литературные жанры: Проблемы типологии и поэтики. М., 1982. [Ч. 1: Типология жанров и литературный процесс].
31. Якадина Т.А. Сравнительно-типологический анализ в процессе изучения и преподавания курсов по истории мировой литературы // Изучение литературы и методики ее преподавания в вузе. Самара, 1998.

Словари и указатели:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.
2. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
3. Свиясов Е.В. Античная лирическая поэзия в русских переводах и подражаниях XVIII–XX веков. О библиографии // Русская литература. 1986. № 2.
4. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. М., 1995.
5. Современные зарубежные литературоведы. Страны капитализма: Справочник. В 3 ч. М., 1985–1987.
6. Терминология современного зарубежного литературоведения (страны Западной Европы и США): Вып. 1. М., 1992.
7. Художественное восприятие: Основные термины и понятия: Словарь-справочник. Тверь, 1991.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

<http://www.aspirantura.ru> - национальный портал для аспирантов.
<http://www.аспирантура.рф/aspirantury-Russia> - портал для аспирантов,
<http://www.informika.ru> Информационный центр Министерства образования и науки РФ).

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. СПС «Консультант-Плюс»
2. СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) // <http://www.biblioclub.ru>;
4. Электронная библиотека «e-LIBRARY.RU» // <http://elibrary.ru>
<http://journal.rbiu.ru/books/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
Специальных требований нет.

9. Методические рекомендации для аспирантов и преподавателей для прохождения вступительных испытаний

Выполнение целей и задач дисциплины предусматривает осуществление междисциплинарных связей с преподаванием отечественной литературы, мировой художественной культуры, исторических дисциплин. Целесообразно привлечение материалов интернет-ресурсов и электронных библиотек.

СОГЛАСОВАНО:

Разработчик:

К. фил. н., доцент кафедры русской,
зарубежной литературы и методики
преподавания литературы СГСПУ

/Э.А.Радаева