

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
(СГСПУ)

Председатель прие
И.о.р

Председатель приемной комиссии,
И.о. ректора СГСПУ
Бакулина С.Ю.
«28» октября 2022 г.

по специальной дисциплине

для поступления на программу подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре
по научной специальности

5.9.2. ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА

Самара 2022

1. Цели и задачи дисциплины

Цель вступительного экзамена - определить уровень культуры научного мышления, профессиональной компетентности и готовности будущего аспиранта к научно-исследовательской деятельности в области зарубежной литературы (литературы Европы и США) и к научно-педагогической деятельности в средних общеобразовательных и высших учебных заведениях. Будущий аспирант во время сдачи вступительного экзамена по литературе народов стран зарубежья должен продемонстрировать знания по теории литературы, истории зарубежной литературы от античности до современной зарубежной литературы; навыки и умения по названной специальности; способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ПРОГРАММЫ

Античная литература. Понятие о мифе и эпосе. «Илиада», «Одиссея» Гомера.

Средневековая литература Западной Европы. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса. Данте как последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени. Анализ «Божественной комедии».

Общая характеристика европейского Возрождения. Творчество Рабле. Анализ романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гуманизм в Испании. Творчество Сервантеса. Анализ романа «Дон Кихот».

Театр эпохи Возрождения. Творчество Шекспира. Анализ трагедии «Гамлет».

Общая характеристика литературы XVII-XVIII века. Классицизм во Франции. Творчество Мольера. Просвещение в Англии, Франции и Германии. Творчество Дефо, Свифта, Вольтера и Гете

Общая характеристика литературы XIX века. Романтизм в Англии, Германии и Франции. Творчество Байрона, Гофмана и Гюго.

Европейский реализм. Творчество Бальзака.

Литература модернизма. Модернизм в западноевропейской литературе. Творчество Кафки, Пруста, Джойса.

Интеллектуальный роман в литературе 20 века. Творчество Г.Гессе.

Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Э.Ремарка.

Литература экзистенциализма. Творчество А. Камю, Ж.-П. Сартра.

Литература постмодернизма. Творчество Дж. Фаулза, У. Эко, А. Зюскинда.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительный экзамен в аспирантуру предполагает устный ответ абитуриентом на два вопроса экзаменационного билета. Время подготовки - 1 час.

1. Общая характеристика древнегреческой цивилизации и литературы. Троянский цикл мифов как материал для «Илиады» Гомера. Особенности гомеровского эпоса.

2. Общая характеристика древнеримской цивилизации и литературы. «Энеида» Вергилия как эпическое произведение: тема, идея, система образов.

3. Периодизация и общая характеристика средневековой литературы. Общее понятие об эпосе. Эпические циклы («Беовульф», «Песнь о нибелунгах», «Песнь о Роланде»). Анализ одной из эпических поэм: источники, жанр, эпический герой. Сопоставление со «Словом о полку Игореве».

4. Данте Алигьери как последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры. Особенности композиции и стиля. Переводчики на русский язык.

5. Общая характеристика Возрождения. Гуманизм как идейно-философская основа Ренессанса. Национальное своеобразие французского

Возрождения. Творчество Ф. Рабле. Анализ романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.М.Бахтин о романе Рабле.

6. Национальное своеобразие английского Возрождения. Общая характеристика творчества У. Шекспира. Проблема историзма и полноты образа. Великие трагедии Шекспира.

7. Национальное своеобразие испанского Возрождения. «Дон Кихот» Сервантеса как роман нового времени: история создания, композиция. Дон Кихот и Санчо Панса как вечные образы.

8. Общая характеристика XVII столетия как литературной эпохи. Барокко и классицизм как основные стили. Театр французского классицизма. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: сходства и различия.

9. Высокая комедия классицизма. Новаторство Мольера. «Тартюф», «Мизантроп», «Дон Жуан» как вечные образы. Анализ одной из комедий.

10. Общая характеристика эпохи Просвещения. Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера и Руссо. Анализ философской повести Вольтера «Кандид».

11. Общая характеристика английской литературы эпохи Просвещения. Философское и жанровое многообразие романного жанра. Романы Д. Дефо и Дж. Свифта.

12. Общая характеристика немецкой литературы эпохи Просвещения. Трагедия И.В. Гёте «Фауст»: история создания, композиция, образы Фауста и Мефистофеля.6

13. Общая характеристика реализма XIX века. Литературные манифесты реализма. «Предисловие к «Человеческой комедии»» Бальзака. Анализ одного из романов О. Бальзака.

14. Особенности реализма 2-ой пол. XIX в. Эстетика Г. Флобера. Роман флюберовского типа. Анализ романа «Мадам Бовари».

15. Особенности реализма в Англии. Этапы творчества Диккенса. Анализ одного из романов: основные мотивы и темы, система образов.

16. Общая характеристика европейского романтизма. Особенности романтизма в Германии. Литературные манифесты. «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана как романтическое произведение: жанр, двоемирие, система персонажей.

17. Особенности романтизма в Англии. «Восточные поэмы» Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма: история создания, автор и герой в поэме. Понятие «байронизма» в культуре

18. Общая характеристика европейского натурализма. Литературные манифесты натурализма. Анализ одного из романов из цикла «Ругон-Макаров» Э. Золя.

19. Модернизм: исторические и философские основы. удожественный мир М. Пруста, Ф. Кафки, Дж. Джойса.

20. Литература французского экзистенциализма: исторические и философские основы. Экзистенциальный театр. Анализ повести А. Камю «Посторонний».

21. Современная западная драма: «эпический театр» Б. Брехта, «театр жестокости» А. Арто, «театр абсурда» (Э. Ионеско, С. Беккет, Г. Пинтер, С. Мрожек).

22. Понятие о постмодернизме: исторические и философские основы. Теоретики постмодернизма (Р. Барт, Ю. Кристева, У. Эко). Постмодернизм в литературе (Дж. Фаулз, У. Эко, А. Зюскинд). Принцип «игры с текстом»: пародийные элементы, цитатность. Роль автора в постмодернистском тексте.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная литература

1. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. – М.: Издательство «Флинта», 2017. – 161 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115145&sr=1

2. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие / Под ред. Погребная Я.В. - Ставрополь: СКФУ, 2014. – 102 с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457350&sr=1

3. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. – М.: А-Приор, 2011. - 143 с.:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>

б) дополнительная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века Учебник. М.: Юрайт, 2014.

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века М.: Академия, 2012.

3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века Учебник. М.: Юрайт, 2014.

4. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1972.

5. Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.

6. История зарубежной литературы средних веков: Учебник для вузов / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. - М.: Издательство Юрайт, 2014.

7. История зарубежной литературы XIX в. В 2 частях. Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991.

8. История зарубежной литературы XX века. Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. М.: ТК Велби, 2003.

9. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. Сб. статей. М.: Наследие, 1994.

10. Корман Б.О. Избр. тр. по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.

11. Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М.: Изд-во РГГУ, 2002.

12. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс Лекций. М.: Высшая школа, 1996.
13. Тмарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения. М.: РГГУ, 2002.
14. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник. М.: Высшая школа, 2014.
14. Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд., испр., доп. - М.: Высшая школа, 2004. - 559 с.
15. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: в 2 т.: учеб. пособие / под ред. В.М.Толмачева. - М.: Академия, 2008.
16. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М., 2003.
17. Буранок Н.А. Изучение античной литературы в педагогическом вузе. М.; Самара, 2002.
18. Всемирная литература в контексте культуры. XIII Пуришевские чтения. Сб. статей и материалов. – М.-2001.
19. Гогоберидзе Т.М. Диалог культур в системе литературного образования. М. 1998.
20. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.
21. Якадина Т.А. Поликультурное образование и воспитание учителя-словесника средствами мировой художественной литературы. Самара, 2004.
22. Алексеев М.П. Пушкин и мировая литература. Л., 1987.
23. Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи: XVIII – первая половина XIX вв. М.-Л.- 1986.
24. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение. М., 1983.
25. Алексеева Н.А. Античность в русской исторической драматургии 1840–1850-х годов: Автореф. дисс. ...канд. филол, наук. М., 1982.
26. Поспелов Г.Н. Стадиальное развитие европейских литератур. М., 1988.
27. Фридлендер Г.М. Достоевский и мировая литература. М., 1966.

28. Чернец Л.В. Иностраный критик – это для писателя первый представитель потомства // Русская словесность. 1996. № 5.

29. Чернец Л.В. Литературные жанры: Проблемы типологии и поэтики. М., 1982. [Ч. 1: Типология жанров и литературный процесс].

30. Якадина Т.А. Сравнительно-типологический анализ в процессе изучения и преподавания курсов по истории мировой литературы // Изучение литературы и методики ее преподавания в вузе. Самара, 1998.

Словари и указатели:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.

2. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

3. Свиясов Е.В. Античная лирическая поэзия в русских переводах и подражаниях XVIII–XX веков. О библиографии // Русская литература. 1986. № 2.

4. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. М., 1995.

5. Современные зарубежные литературоведы. Страны капитализма: Справочник. В 3 ч. М., 1985–1987.

6. Терминология современного зарубежного литературоведения (страны Западной Европы и США): Вып. 1. М., 1992.

7. Художественное восприятие: Основные термины и понятия: Словарь-справочник. Тверь, 1991.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

<http://www.aspirantura.ru> - национальный портал для аспирантов.

<http://www.аспирантура.рф/aspirantury-Russia> - портал для аспирантов,

<http://www.informika.ru> Информационный центр Министерства образования и науки РФ).

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. СПС «Консультант-Плюс»
2. СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) // <http://www.biblioclub.ru>;
4. Электронная библиотека «e-LIBRARY.RU» // <http://elibrary.ru>
<http://journal.rbiu.ru/books/>