

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бакулина Светлана Юрьевна  
Должность: Исполнительная обязанность ректора  
Дата подписания: 26.09.2023 10:28:27  
Уникальный программный ключ:  
9c8d057bbfeda4f25041da4a9c8b8d45304

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**  
**(СГСПУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель приемной комиссии,**  
**И.о. ректора СГСПУ**  
**Бакулина С.Ю.**  
**«28» октября 2022 г.**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**по специальной дисциплине**  
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**для поступления на программу подготовки**  
**научно-педагогических кадров в аспирантуре**  
**по научной специальности**  
**5.9.1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Самара 2022

## **1. Цели и задачи дисциплины, ее место в системе подготовки аспиранта, требования к уровню освоения содержания дисциплины**

### **1.1. Цели и задачи изучения дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** – проверить знания изученных историко-литературных курсов.

#### **Задачи дисциплины:**

– определить уровень подготовки соискателей.

### **1.2. Требования к уровню подготовки аспиранта, завершившего изучение данной дисциплины**

Соискатели, претендующие на обучение в аспирантуре, должны:

– **иметь представление:** *о предмете и методах литературоведения; о месте литературоведения в системе наук;*

– **знать:** *общие основы теории литературы, истории русской литературы;*

– **уметь:** *анализировать художественное произведение.*

### **1.3. Связь с предшествующими дисциплинами**

Курс предполагает наличие у соискателей знаний по теории литературы, истории литературы, методологии литературоведческого исследования, современным литературоведческим школам и концепциям в объеме программы высшего профессионального образования.

### **1.4. Связь с последующими дисциплинами**

Знания и навыки, полученные соискателями при изучении данного курса, необходимы при подготовке и написании диссертации по НАУЧНОЙ специальности

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

1. Мировое значение русской литературы.

2. Отличительные особенности древней русской литературы. Периодизация. Система жанров.

3. «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской письменности. Проблематика, пафос, поэтика.

4. Русский классицизм. Поэзия М. В. Ломоносова. Идеино-тематическое и художественное своеобразие.

5. Творчество Д. И. Фонвизина. Комедия «Недоросль».

6. Творчество Г. Р. Державина. Тематическое богатство его од, их художественные особенности.

7. Русский сентиментализм. Проза Н. М. Карамзина. Жанровое многообразие. Особенности авторской позиции и стиля.

8. Романтизм первой четверти XIX века. Творчество В. А. Жуковского.

9. Реализм и народность басен И. А. Крылова.

10. Творчество А. С. Грибоедов. Идеино-художественное своеобразие комедии «Горе от ума».

11. Основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Её идеино-художественное богатство.

12. Романтические поэмы А. С. Пушкина. Поэтический мир поэмы «Цыганы».

13. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» - классическое произведение русского реализма.

14. Проза А. С. Пушкина. Роман «Капитанская дочка»: система персонажей, особенности композиции. Тема крестьянского восстания в творчестве А. С. Пушкина.

15. Образ Петра Первого в творчестве А. С. Пушкина.

16. А. С. Пушкин - драматург. Трагедия «Борис Годунов», её проблематика, образы, стиль; власть и народ в трагедии.

17. Основные мотивы и художественные особенности лирики М. Ю. Лермонтова.

18. Поэмы М. Ю. Лермонтова. «Мцыри» и «Демон» как романтические произведения. Проблематика, жанровые особенности, нравственно-философское содержание.

19. Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Жанровые особенности поэмы. Исторический колорит поэмы. Образ Ивана Грозного. Нравственно-философский смысл поединка Калашникова и Кирибеевича.

20. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова - социально-психологический и философский роман. Печорин как социальный тип.

21. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель», нравственно-философское содержание образа Башмачкина.

22. Драматургия Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Её художественные особенности.

23. «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Проблематика, система персонажей, особенности жанра и композиции, способы художественной типизации.

24. Духовная проза Н. В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Нравственно - философское и религиозное содержание произведения.

25. Литературно-общественное движение 40-х гг. (1840-1855 гг.). «Натуральная школа» и её эстетические принципы.

26. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского.

27. «Кто виноват?» А. И. Герцена как социально-публицистический роман. Проблематика романа, влияние «натуральной школы».

28. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Проблематика, художественное своеобразие, эволюция дворянского интеллигента в романе.

29. Трилогия И. А. Гончарова. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Споры о романе в русской критике 50-х гг. XIX века.

30. Художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева. Нравственно-философские и гражданские мотивы его лирики; стихотворения о природе.

31. Глубина и богатство чувств в любовной лирике Ф. И. Тютчева. «Денисьевский» цикл стихотворений о любви Ф. И. Тютчева, его художественное своеобразие.

32. Творческий путь А. Н. Островского. Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие его пьес. Драма «Гроза» в критике 60-х гг. XIX в.

33. «Записки охотника» И. С. Тургенева. Проблематика. Система образов. Особенности жанра. Новаторство.

34. Романы И. С. Тургенева. Их идейно-художественное своеобразие. Тема «лишнего человека» в романе «Рудин».

35. Проблематика и художественное своеобразие романов «Дворянское гнездо» и «Дым» И. С. Тургенева. Типология женских образов. Лаврецкий и Литвинов. 36. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа.

37. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Особенности жанра и композиции. «Новые люди» и проблема положительного героя в романе.

38. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Её художественное своеобразие и новаторская сущность.

39. «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедия» крестьянской жизни, итог и вершина поэтического мастерства Н. А. Некрасова.

40. Творчество Ф. М. Достоевского. «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Художественное своеобразие.

41. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Социальная и нравственно-философская проблематика, образная система.

42. Проблематика и образы романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

43. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Сказки. Своеобразие сатиры писателя.

44. Творчество Н. С. Лескова. Рассказы о народных праведниках. «Очарованный странник» Н. С. Лескова. Философско-символический смысл повести.

45. Антинигилистический роман в русской литературе XIX века. Проблема нравственного самоопределения личности в романах И. А. Гончарова «Обрыв», Ф. М. Достоевского «Бесы», Н. С. Лескова «Некуда».
46. Творчество Л. Н. Толстого 50-х гг. («Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы»).
47. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» как героико-патриотическое произведение. «Мысль народная» в романе.
48. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Идеино-художественное своеобразие.
49. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Проблематика и система образов.
50. Этапы творческого развития Чехова-прозаика.
51. Новаторская сущность драматургии А. П. Чехова.
52. Основные направления и тенденции развития русской литературы начала XX века. «Серебряный век». Литературные направления: реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Виднейшие представители.
53. Литературный процесс 20-х гг. литературные группировки: «ЛЕФ», «Конструктивизм», «ОБЭРИУ». Деятельность РАППА и группы «Перевал».
54. Творчество И. Шмелева. Идеино-художественное своеобразие повестей «Лето Господне», «Богомолье».
55. Творчество Б. Зайцева. Проблематика, художественная интерпретация образа Сергия Радонежского в одноимённой повести.
56. Творчество А. И. Kupрина («Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет» и др.) Проблематика и художественное своеобразие.
57. Прозаический сборник И. Бунина «Тёмные аллеи». Проблематика и поэтика.
58. Лирика А. Блока. Анализ сборника «Стихи о Прекрасной Даме».
59. Творческий путь А. Блока. Тема «страшного мира» и возмездия в его творчестве.
60. Проблематика и художественные мир поэмы А. Блока «Двенадцать».
61. Человек и природа в лирике С. Есенина.

62. Духовная эволюция С. Есенина.

63. Дооктябрьское творчество В. Маяковского. Проблематика и поэтика. Анализ нескольких стихотворений. Поэма «Облако в штанах». Поиски новых изобразительных и выразительных средств.

64. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Значение его творчества в поэтическом процессе XX века.

65. Творческий путь В. Брюсова. Анализ сб. стихотворений «Шедевры», «Это я», «Третья стража».

66. Н. Гумилев. Теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Сборники: «Путь конквистадоров», «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». Сб. «Чужое небо», «Колчан», «Огненный столп».

67. Творческий путь А. Ахматовой. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая».

68. М. Цветаева. Творческий путь. Основные мотивы лирики. Сб. «Версты». Стихи о России. Поэмы: «Поэма Горы», «Поэма конца», «Крысолов», «Лестница». Проза Цветаевой. «Мой Пушкин».

69. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-30-х гг. Своеобразие авторской позиции в произведениях «Железный поток» Серафимовича, «Разгром» Фадеева, «Голый год» Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова, «Белая гвардия» М. Булгакова.

70. Творчество М. Горького начала 90-х гг. романтические и реалистические тенденции в произведениях писателя в этот период.

71. Развитие русской автобиографической прозы начала XX века. Горький «Детство». Бунин «Жизнь Арсеньева» и др.

72. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.

73. Основные вехи драматургического творчества М. Горького. Черты новаторства. Анализ пьес «Мещане», «Дети солнца» «Варвары».

74. М. Горький. «Жизнь Клима Самгина». Проблематика и художественное своеобразие романа.

75. Художественный мир М. Шолохова. Проблематика и поэтика «Донских рассказов» и рассказа «Судьба человека».

76. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Драматизм судьбы Григория Мелехова. Женские образы. Художественное своеобразие романа. Споры о романе в современном литературоведении.

77. «Поднятая целина» М. А. Шолохова. Проблематика. Система образов.

78. Трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Ее проблематика, основные образы. Судьбы русской интеллигенции в произведении.

79. Сатирическая проза 30-х гг. (И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко, М. Булгаков, Пантелеймон Романов и др.).

80. Эпоха, народ и личность в романе А. Толстого «Пётр Первый». Мастерство писателя как исторического романиста. «Пётр Первый» и развитие русского исторического романа XX века.

81. Творческий путь М. Булгакова. Анализ повести «Собачье сердце».

82. Проблематика, жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Традиции классической литературы XIX века в творчестве писателя.

83. Романтическая поэзия 20-30-х гг. (Н. Асеев, Э. Багрицкий, М. Светлов, В. Луговской, Н. Тихонов и др.).

84. Своеобразие творчества А. Платонова. Анализ повести «Котлован».

85. Творческая индивидуальность Б. Пастернака. Основные мотивы и образы его поэзии.

86. Литература периода Великой Отечественной войны. Анализ одного из произведений.

87. Творческий путь А. Твардовского. Идеино-художественное своеобразие его лирики.

88. Поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» - крупнейшее произведение о Великой Отечественной войне.

89. Русская проза 50-90-х гг. Обновление повествовательных форм. Жанр новеллы в творчестве К. Паустовского («Телеграмма», «Дождливый рассвет», «Ильинский омут»).

90. Литературный процесс середины 50-90-х гг. Деятельность А. Твардовского и редакции журнала «Новый мир». Позиция В. Кочетова и журнала «Октябрь». «Почвенническая» позиция журналов «Молодая гвардия» в 60-е годы, «Наш современник» - в 80-90-е.

91. Основные тенденции развития поэзии 50-90-х гг. XX века. Поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского. «Тихая лирика» Н. Рубцова.

92. Творческий путь Л. Леонова. Роман «Русский лес». Проблематика, система образов. Художественные особенности.

93. Творческий путь А. И. Солженицына. Анализ малой прозы А.И. Солженицына (рассказ «Матрёнин двор»; серия миниатюр «Крохотки»).

94. Художественно-документальная литература («Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына, «Лад» В. Белова и др. по выбору).

95. Рассказы В. М. Шукшина. Проблематика, система образов. Чеховская традиция в создании рассказа.

96. Проблемы совести и нравственного выбора в произведениях Ю. Бондарева (романы «Берег», «Выбор») и В. Распутина («Прощание с Матёрой»).

97. Человек и природа в творчестве писателей второй половины XX века («Царь-рыба» В. Астафьева, «Белый пароход», «Плаха». Ч. Айтматова, «Прощание с Матёрой» В. Распутина и др.).

98. Социально-нравственные проблемы в современной прозе («Живи и помни», «дочь Ивана мать Ивана» В. Распутина, «Бермудский треугольник» Ю. Бондарева).

99. Тема Великой Отечественной войны в литературе последних десятилетий. Эволюция этой темы. Нравственно-философское осмысление событий. Произведения В. Гроссмана, В. Быкова, Б. Васильева и др. авторов.

100. Драматургия 60-90-х гг. (А. Арбузов, А. Вампилов, В. Розов и др.).  
Основные тенденции развития.

101. Русская литература 90-х гг. XX в. Основные тенденции развития.  
Проблематика. Многообразие стилей. Постмодернизм и его представители.

### **3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Учебники (основная литература)

Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 1998.

Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник. – М.: Высш. шк., 2001.

Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Пособие для студентов нац. отделений пед. ин-тов. – Л.: Просвещение, 1983.

Александр Лазарев. Народоведение: Учебник для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – Челябинск: Южно-Урал. кн. изд-во, 1997. – Ч. 1 и 2; 2000. – Ч. 3.

Круглов Ю. Г. Русский фольклор: Книга для учителя. – М.: Сов. писатель, 2000.

Аникин В. П. Теория фольклора: Курс лекций. – М., 1996.

Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2005. 7

Зуева Т. В. Русский фольклор: Словарь-справочник: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2002.

Материалы и исследования по фольклору

Азбелев С.Н. О подразделении сказочной прозы. – М., 1986.

Акимов Т.М. О поэтической природе народной лирической песни. – Саратов, 1966.

Аникин В.П. Теория фольклорной традиции и её значение для исторического исследования былин. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – 332 с.

Артемченко Е.Б. Синтаксический строй русской народной лирической песни в аспектах её художественной организации.– Воронеж, 1977.

Астахова А.М. Народные сказки о богатырях русского эпоса. – М.; Л., 1962.

Афанасьев А.Н. Древо жизни: Избранные статьи / Подгот. текста и коммент. Ю.М. Медведева;

Вступ. ст. Б.П. Кирдана.– М.: Современник, 1983.– 464 с. (Б-ка «Любителям российской словесности»).

Афанасьев А.Н. Живая вода и вещее слово / Сост., вступ. ст., коммент. А.И. Баландина.– М.: Сов. Россия, 1988. – 510 с.

Афанасьев А. Н. Избранные сочинения. – М., 2000.

Афанасьев А.Н. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература / Сост., подгот. текста, вступ. ст. и примеч. А.Л. Налепина.– М.: Сов. Россия, 1986. – 368 с.

Ахатова Ф.Г. Восточнославянские песни в Башкортостане: Фольклорные процессы в многоэтничном районе: - М.: Наука, 2006. – 286 с.

Ахметшин Б.Г. Горнозаводской фольклор Башкортостана и Урала. – Уфа: Китап, 2001. – 288 с.

Баландин А.И. П.И. Якушкин: Из истории русской фольклористики.– М.: Наука, 1969.– 333 с.

Баранова В. Народные рассказы о Боге в Тверской области // Живая старина.– 1996.– № 1.– С. 51–54.

Бахтина В. А. Фольклорная школа братьев Соколовых (Достоинство и превратности научного знания).– М.: Наследие, 2000.– 336 с.

Бессараб М. Владимир Даль.– М.: Московский рабочий, 1968.– 264 с.

Бочаров А. Советская массовая песня.– М.: Сов. писатель, 1956.– 218 с.

Веселовский А. Н. Историческая поэтика / Вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского.– Л., 1940.

Виленская Э. С. Худяков.– М., 1969.

Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. – М., 1982.

Власова З.И. Скоморохи и фольклор. – СПб, 2000.

Голованов И.А. Константы фольклорного сознания в устной народной прозе Урала (XX-XXI в.в.). – Челябинск, 2009. – 251 с.

Гудошников Я.И. Очерки истории русской литературной песни XVIII–XX вв. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1972. – 170 с.

Гусев В.Е. Марксизм и русская фольклористика конца XIX – начала XX века. – М.–Л.: Изд-во АН СССР, 1961. – 179 с.

Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967. – 319 с.

Давлетов К.С. Фольклор как вид искусства. – М.: Наука, 1966. – 265 с.

Демиденко Е. Л. Значение и функции общенародного образа камня // Русский фольклор. – Т. XXIV. – Л., 1987.

Елеонская Е. Н. Сказка, заговор и колдовство в России: Сб. трудов. – М., 1991.

Жирмунский В.М. Народный героический эпос: Сравнительно-исторические очерки. – М.; Л., 1962.

Земцовский И.И. Русская протяжная песня. – Л., 1967.

Золотова Т.А. Таусеневые песни русских Поволжья: региональное своеобразие и межэтнические связи. – Йошкар-Ола, 1997.

Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б. А. Мифы древних славян. Велесова книга /Сост. А.И. Баженова, В.И. Вердугин. – Саратов: Надежда, 1993. – 320 с.

Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Конец XIX – начало XX в. Зимние праздники. – М.: Наука, 1973. – 352 с. 8

Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Конец XIX – начало XX в. Летне-осенние праздники. – М.: Наука, 1978. – 296 с.

Карпухин И.Е. Свадьбы в Башкортостане на стыке тысячелетий. – Уфа: Гилем, 2009. – 480 с. + 16 с. илл.

Карпухин И.Е. Сказки. – Уфа: Китап, 2007. – 440 с.

Карпухин И.Е. Частушки (в устах нерусских Башкортостана). – Уфа: Китап, 2003. – 528 с.

Карпухин И.Е. Частушки (устаами русских). – Уфа: Китап, 2006. – 776 с.

Категоризация мира: пространство и время. – М., 1997.

Кирдан Б.П. Украинские народные думы (XV – начало XVII в.). – М.: Изд-во АН СССР, 1962. – 288 с.

Колпакова Н.П. Песни и люди. – Л.: Наука, 1977. – 136 с.

Колпакова Н.П. У золотых родников: Записки фольклориста. – Л.: Наука, 1975. – 199 с.

Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. – М., 1987.

Котляревский А. А. О погребальных обычаях языческих славян. – М., 1968.

Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. – Л.: Наука, 1987. – 227 с.

Крук И.И. Восточнославянские сказки о животных: Образы, композиция. – Минск, 1988.

Кукушкина Е. Ю. Дом в свадебных причитаниях и духовных стихах. – М., 2000.

Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1989. – 208 с.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – 3-е изд., доп. – М.: Наука, 1979. – с. 219–246.

Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970.

Майков Л. И. Великорусские заклинания. – СПб, 1999.

Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция / Под ред. проф. Б.Ф. Егорова. – Изд-во Саратов. ун-та, 1980. – 296 с.

Межэтнические общности и взаимосвязи фольклора народов Поволжья и Урала. – Казань, 1983. – 142 с.

Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки: Происхождение образа.– М., 1958.

Мелетинский Е. М. Поэтика мира.– М.: Наука, 1976.

Мелетинский Е. М. От мифа к литературе.– М.: Изд-во РосГТУ, 2000.

Миф. Фольклор. Литература.– Л.: Наука, 1978.– 250 с.

Молдавский Д.М. Русская народная сатира / Оформ. худож. С.И. Барабошина.– Л.: Просвещение, 1967.– 247 с.

Нехлюдов С. Ю. Время и пространство в былине // Славянский фольклор.– М.: Наука, 1972.– С. 21–38.

Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки / Ответ. ред. В.Е. Гусев.– Л.: Наука, 1974.– 256 с.

Оборотова Г. Н. Философия мифа.– Вологда, 1998.

Померанцева Э.В. Писатели и сказочники.– М.: Сов. писатель, 1988.– 360 с.

Потебня А. Слово и миф.– М., 1989.

Поченцов Г. Г. Русская семиотика: Идеи и методы, персоналии, история / Отв. ред. С. Л. Удовик.– М.; Киев: Изд-ва Рефлбук и Ваклер, 2001.– 766 с.

Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования.– Л., 1963.

Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избр. статьи.– М., 1976.– 324 с.

Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность.– Л., 1988.

Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора.– Л.: Наука, 1976.– 244 с.

Путилов Б.Н. Эпическое сказительство. Типология и этническая специфика.– М., 1997.

Русская литература и фольклор: Первая половина XIX в.– Л.: Наука, 1976.– 455 с.

Русская литература и фольклор: Вторая половина XIX в.– Л.: Наука, 1982.– 444 с.

Русская советская поэзия и народное творчество: Сб. статей.– Л.: Сов. писатель, 1955.– 418 с.

Русский народный свадебный обряд: Исследования и материалы / Под ред. К. В. Чистова и Т. А. Бернштам.– Л., 1978.

Семейная обрядность народов Среднего Поволжья: Историко-этнографические очерки.– Изд-во Казан. ун-та, 1990.– 130 с.

Серман И. Чудо и его место в исторических преданиях XVII–XVIII веков // Русская литература.– 1995.– № 2.– С. 106–119.

Сойманов А.Д. П.В. Киреевский и его собрание народных песен.– Л.: Наука, 1971.– 360 с.

Сорокин Ю. А. Текст и его пространство // Категоризация мира: Пространство и время.– М., 1997.

Султангареева Р. А. Семейно-бытовой обрядовый фольклор башкирского народа.– Уфа: Гилем, 1998.– 243 с.

Суханов И.В. Обычай, традиции и преемственность поколений.– М.: Политиздат, 1976.– 216 с.

Типология и взаимосвязь фольклора народов СССР: Поэтика и стилистика.– М.: Наука, 1980.

Топорков А.Л. Теория мифа в русской фольклористической науке XIX в.– М., 1997.

Топоров В. Н. Миф. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное.– М.: Прогресс, 1995.

Традиции русского фольклора / Под ред. В.П. Аникина.– М.: Изд-во МГУ, 1986.– 205 с.

Турилов А. А. Камень для вызывания дождя и ветра // Живая старина.– 2000.– № 3.– С. 17–19.

Ухов П.Д. Атрибуции русских былин / Под ред. П.Г. Богатырева, Ф.М. Селиванова.– М., 1970.

Федорова В. П. Заговоры в жанровой системе фольклора.– Омск, 2000.

Федотов Г. П. Святые Древней Руси.– М., 1990.

Фольклор как искусство слова: Сб. статей / Под ред. Н.И. Кравцова.– Изд-во МГУ, 1966.– Вып.1.– 170 с.; 1969.– Вып. 2.– 160 с.

Фольклор народов РСФСР / Межвуз. сб. науч. трудов.– Уфа, 1974–1995.

Фольклор и этнография / Отв. ред. Б.Н. Путилов.– Л.: Наука, 1970.– 256 с.

Фольклор: Поэтика и традиция / Ответ. ред. В.М. Гацак.– М.: Наука, 1982.– 344 с.

Фрезер Дж. Дж. Фольклор в Ветхом завете: Перевод с англ.– 2-е изд., испр.– М.: Политиздат, 1989.– 542 с.: ил.

Чистов К.В. Народная поэтесса И.А. Федосова: Очерк жизни и творчества / Под ред. проф. В.И. Чичерова.– Петрозаводск: ГИ Карело-Финской ССР, 1955.– 376 с.

Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории.– Л.: Наука, 1986.– 304 с.

Шарапова Н. С. Краткая энциклопедия славянской мифологии.– М., 2001.

Шастина Е.И. Сказки, сказочники, современность.– Иркутск, 1981.

Шевелев В. В. Конь-камень // Живая старина.– 2000.– № 2.– С. 19–21.

Элиаде М. Аспекты мифа.– М., 1995.

## ЛИТЕРАТУРА ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI-XIII ВЕКОВ

Учебники, учебные пособия, исследования  
(древнерусская литература)

Аверинцев С.С. София-Логос. Словарь. Киев, 2001.

Буслаев Ф.И. О литературе. Исследования. Статьи. М., 1990.

Веселовский А.Н. Мерлин и Соломон. СПб., 2001.

Влесова книга. Перевод: Н.В. Слатин. -Москва-Омск, 2003.

Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. 7-е изд. М., 1966.

Гумилев Л.Н. От Руси до России. СПб., 2002.

Древнерусская литература: Книга для чтения. М., 1993.

Древняя русская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И. Прокофьев. М., 1980; и др.

Исследования по древней и новой литературе. Ред.: Храпченко М.Б. и др. - Л., 1987.

История русской литературы XI–XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.

История русской литературы XI–XIX вв.: Учеб. пособие для вузов / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., 2001.

Колесов В.В. Мир человека в слове Древней Руси. Л., 1986.

Кусков В.В. История древней русской литературы. 6-е изд. М., 1998.

Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. Л., 1987; История русской литературы XI–XVII вв. Учебное пособие. / Сост. Д.С. Лихачев, Л.А. Дмитриев, Я.С. Лурье. Изд. 2-е. М., 1985.

Литература Древней Руси: Хрест. / Сост. Л.А. Дмитриев. М., 1990.

Литература и искусство в системе культуры. М., 1988.

Литература и культура Древней Руси: Сл.-справ. / Под ред. В.В. Кускова. М., 1994.

Лихачев Д.С. О филологии. - М., 1989; Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979; Великий путь. М., 1987;

Великое наследие. М., 1975; Развитие русской литературы X–XVII веков; М., 1973;

Человек в литературе Древней Руси. М., 1970; «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1978.

Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырков Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.

Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1981.

- Мечковская Н.Б. Язык и религия. М., 1998.
- Мокиенко В.М. Образы русской речи. Л., 1986.
- Муравьев А., Сахаров А. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв. - М., 1984.
- Осетров Е. Живая Древняя Русь. М., 1984.
- Робинсон А.Н. Жизнеописания Аввакума и Епифания. Исследования и тексты. М., 1963; Борьба идей в русской литературе XVII в. М., 1974.
- Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.
- Сендерович С. Георгий Победоносец в русской культуре. М., 2002.
- Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология. Сост. Н.К. Гаврюшин. М., 1993.
- Философские и богословские идеи в памятниках древнерусской мысли. М., 2000.
- Хрестоматия по древнерусской литературе / Сост. Н.К. Гудзий. 3-е изд. М., 1973.
- Хрестоматия по древнерусской литературе: Учеб. пособие для вузов / Сост. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова. М., 1987.
- Учебники, хрестоматии (основная литература) XVIII век
- Алпатова Т. А. История русской литературы XVIII в. – М., 1998.
- Берков П.Н. История русской журналистики XVIII-XIX веков. М., 1973.
- Благой Д.Д. Истории русской литературы XVIII века. М., 1960.
- Буранок О.М. Русская литература XVIII века. М., Самара, 1995.
- Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
- История русской литературы: В 10т. Т. 3-5. М.; Л., 1941.
- История русской литературы: В 3т. Т. 1. М.; Л. 1958.
- История русской литературы: В 4т. Т.1. Л., 1980.
- Лебедева О.Б. История русской литературы ХУШ века. М., 2000.
- Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.

Русская комедия и комическая опера XVIII века. / Ред. И вступ. Статья П.Н.Беркова. М.; Л., 1950.

Русская литература XVIII века. 1700-1775: Хрестоматия. / Сост. В.А.Западов. М., 1979.

Русская литература XVIII века: Хрестоматия. / Сост. Г.П. Макогоненко. Л., 1970.

Русская литература последней четверти XVIII века: Хрестоматия. / Сост. В.А.Западов. М., 1985.

Русская литература: Век XVIII. Т.1. Лирика. / Отв. Ред. Н.Д.Кочеткова. М., 1990.

Русская литература: Век XVIII. Т.2. Трагедия. / Отв. Ред. Ю.В.Стенник. М., 1991.

Русская литературная критика XVIII века. / Сост., ред., вступ. Статья и комментарии В.И.Кулешова. М., 1978.

Русская проза XVIII века: В 2т. / Подготовка текста и примечание А.В.Западова и Г.П. Макогоненко. Вступ. Статья Г.П. Макогоненко. М.; Л., 1950.

Сатирические журналы Н.И.Новикова / Ред., вступ. Статья и комментарии П.Н.Беркова. М.; Л., 1951.

Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века. Практикум. М., 2004.

Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1990.

Исследования (дополнительная литература)

XVIII век

XVIII век. Сборники 1-20. М.; Л.; СПб., 1935-1996 (Издание продолжается).

Акулова Г.А. Фонвизин в школе. М., 1957.

Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. М., 1967.

Асеев Б.Н.Русский драматический театр от его истоков до конца XIX века. М., 1977.

Бабкин Д.С. А.Н.Радищев: Литературно-общественная деятельность. М., 1966.

Бегунов Ю.К. «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева М., 1983.

Берков П.Н. Проблемы исторического развития литературы Л., 1981.

Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века М.; Л., 1952.

Берков П.Н. История русской комедии XVIII века Л., 1977

Благой Д.Д. Гаврила Романович Державин // Державин Г.Р. Стихотворения. Л., 1957. С. 5-74.

Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII-XVIII веков. М., 1988.

Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века. М., 1983.

Всеволодский-Гернгросс В. Фонвизин драматург. М., 1960.

Шишкин А.Б. Тредиаковский и традиции барокко в русской литературе XVIII века. //

Барокко в славянских культурах. М., 1982.

Гордин М.А., Гордин Я.А. Театр Ивана Крылова. Л., 1983.

Грот Я.К. Жизнь Державина. М., 1997.

Демин А.С. Русская литература второй половины ХУП -начала XVIII веков. Новые

художественные представления о мире, природе, человеке. М., 1977.

Десницкий А.В. Иван Андреевич Крылов. М., 1983.

Десницкий А.В. Молодой Крылов. Л., 1975.

Ершов А.А. Русская стихотворная сатира: от Кантемира до Пушкина. М., 1985.

Западов А.В. Державин и поэтика русского классицизма // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Л., 1984. С. 26-49.

Западов А.В. Гаврил Романович Державин. М.; Л., 1965.

Западов А.В. Державин и муравьев // XVIII век. М.; Л., 1966.

Западов А.В. И.А.Крылов. М.; Л., 1951.

Западов А.В. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. М., 1961.

Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин. М., 1979.

Западов А.В. Проблемы изучения и преподавание русской литературы XVIII века. Ст. 3. Сентиментализм и предромантизм в России // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Л., 1983. С. 135-150.

Западов А.В. Русская журналистика XVIII века. М., 1964.

Калачева С.В. Эволюция русского стиха. М., 1986.

Капунова Ф.З. Из истории русской повести. Историко-литературное значение

повестей Н.М.Карамзина. Томск, 1967.

Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962.

Кожин В.В. Происхождение романа. М., 1963.

Кочеткова Н.Д. Герой русского сентиментализма. // XVIII век. Сб. 14. Л., 1983. С. 121-149.

Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма: Эстетические и художественные искания. Л., 1994. 12

Кочеткова Н.Д. Сатирическая проза Крылова // Иван Андреевич Крылов: Проблемы

творчества. Л., 1975. С. 69-105.

Краснобаев Б.И. Очерки истории русской литературы XVIII века. М., 1987.

Кузнецов Г.Б. Творческий путь Ломоносова. М., 1961.

Кулакова Л. Очерки по истории русской эстетической мысли XVIII века. Л., 1968.

Кулакова Л.И. Д.И.Фонвизин. М.; Л., 1966

Кулакова Л.И. Западов В.А. А.Н.Радищев. «Путешествия из Петербурга в Москву»:

Комментарий. Л., 1974.

- Курилов А.С. Литературоведение в России XVIII века. М., 1981.
- Ломоносов и русская литература. М., 1987.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства: ХУШ-начало XIX веков. СПб., 1994.
- Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
- Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин. Творческий путь. М.; Л., 1961.
- Макогоненко Г.П. Радищев и его время. М.; Л., 1965.
- Морозов А.А. Ломоносов. М., 1965.
- Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1986.
- Муратов М.В. Ломоносов. М., 1960.
- Орлов В.Н. Радищев и русская литература. Л., 1952.
- Орлов П.А. русский сентиментализм. М., 1977.
- Осетров Е.И. Три жизни Карамзина. М., 1985.
- Павлова Г.Е., Федорова А.С. М.В.Ломоносов М., 1980.
- Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
- Пигарев К.В. Русская литература и изобразительное искусство. М., 1966.
- Пигарев К.В. Творчество Фонвизина М., 1954.
- Радищев и литература его времени. Л., 1977.
- Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века. М., 1995.
- Рассадин С. Сатиры смелый властелин. М., 1984.
- Рассадин С. Фонвизин. М., 1980.
- Роль и значение литературы XVIII века в истории русской культуры. М.; Л., 1966.
- Серман И.З. Державин. Л., 1967.
- Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. М.; Л., 1966.
- Серман И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
- Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
- Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе: Эпоха классицизма. Л., 1981.

Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.

Степанов Н.Л. И.А.Крылов. М., 1969.

Татаринцев А.Г. Сын отечества. М., 1981.

Томашевский Б.Т. Стилистика и стихосложение. М., 1959.

Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика.

## История

литературы. Кино. М., 1977.С. 227-252.

Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979.

Фонвизин в русской критике. М., 1958.

Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1988.

Шкуринов П.С. А.Н.Радищев: Философия человека. М., 1988.

Шкуринов П.С. Философия России XVIII века М., 1992.

Шторм Г. Потаенный Радищев. М., 1974.

Щеблыкин И.П. Михаил Ломоносов. Очерк жизни и поэтического творчества. М., 1969.

Эйхенбаум Б.М. Карамзин // Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969. С. 18-28.

Юсупов Т.Ж. Развитие русской прозы XVIII века: В 2т. М., 1994.

## ЛИТЕРАТУРА ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### Основная

История русской литературы XIX века / Под ред. М.Н. Петрова и В.Н. Аношкина. – М., 1989 . – Ч.1.

История русской литературы XIX века: Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова. – М., 1991.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. – Т. 2. – Ч. 2. – М., 1983.

Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века. – Т. 2. – Ч. 1. – М., 1989.

### Дополнительная

История русского романа: В 2 т. – М.; Л., 1962 — 1964.

История русской драматургии: вторая половина XIX – начало XX в. – Л., 1987.

История русской критики: В 2 т. – М.; Л., 1958.

История русской литературы XI — XIX веков: В 2 т. – М., 2000.

История русской литературы: В 4 т. – Л., 1980. – Т. 1. – С. 465-780.

История русской литературы: В 4 т. – Л., 1982 — 1983.

История русской поэзии: В 2 т. – М.; Л., 1968 — 1969.

Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра. – Л., 1973.

Общие работы по истории русской литературы XIX века

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

Гинзбург Л.Я. О лирике. – М.; Л., 1964.

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1977.

Головко В.М. Русская реалистическая повесть: герменевтика и типология жанра. – М.; Ставрополь, 1995.

Гречнев В.Я. Русский рассказ XIX — XX вв.: Проблематика и поэтика жанра. – Л., 1979.

Дунаев М.М. Православие и русская литература: В 2 ч. – М., 1996.

Калюжный Д., Шабинский А. Другая история литературы: От самого начала до наших дней. – М., 2001.

Литературное произведение в движении эпох. – М., 1981.

Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994.

Мильдон В.И. Вершины русской драмы. – М., 2002.

Набоков В. Лекции по русской литературе: Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Лев Толстой, Тургенев. – М., 1990.

Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман: становление и эволюция жанра. — М., 1996.

Русская литература в историко-функциональном освещении. – М., 1979.

Русская литература XIX века и христианство. – М., 1997.

Семенова С. Преодоление трагедии: «Вечные вопросы» в литературе. – М., 1989.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. – М., 1995.

Эйхенбаум Б.М. О прозе. – Л., 1969.

Романтизм

Манн Ю.В. Диалектика русского романтизма. – М., 1998.

Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.

Николаев П.А. Реализм как творческий метод. Историко-критический очерк. – М., 1975.

Реализм

Бялый Г.А. Русский реализм: от Тургенева к Чехову. – Л., 1990.

Головко В.М. Русская реалистическая повесть: герменевтика и типология жанра. – М.; Ставрополь, 1995.

Каминский В.И. Пути развития реализма в русской литературе конца XIX века. – Л., 1979.

Лотман Ю.М. Русский реализм литературы 60-х годов XIX в. – М., 1974.

Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. – М., 1969.

Проблемы типологии русского реализма. – М., 1969.

Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. – М., 1972-1974.

Типология русского реализма второй половины XIX в. – М., 1979.

В.А. Жуковский

Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. – М., 1975.

А.С. Грибоедов

Пиксанов Н.К. Творческая история «Горе от ума». – М., 1971.

Литературная деятельность декабристов

Архипова А. Литературное дело декабристов. – Л., 1987.

Литературно-критические работы декабристов. – М., 1978.

А.С. Пушкин

Благой Д.Д. Мастерство Пушкина. – М., 1955.

Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – Л., 1990.

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – М., 1980.

Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы. – Л., 1987.

Пушкин в русской философской критике. – М., 1990.

Томашевский Б.В. Пушкин. – М., 1990.

Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. Литературный факт. – М., 1993.

Эйдельман Н. Пушкин и декабристы. – М., 1979.

М.Ю. Лермонтов

Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. – М., 1987.

Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. – М., 1973.

Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – Л., 1990.

Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – Л., 1964.

Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. – М., 1987.

Удодов Б.Г. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – М., 1989.

Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М.; Л., 1961.

Н.В. Гоголь

Белый А. Мастерство Гоголя. – М.; Л., 1934.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – Л., 1990.

Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор». – М., 1966.

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.

Смирнова-Чикина Е.С. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Комментарий. – Л., 1974.

В.Г. Белинский

Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность Белинского. – М., 1982.

Мордовченко Н.И. Белинский и русская литература его времени. – М.; Л., 1950.

Литературная критика середины XIX века

Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины XIX века. – Л., 1982.

А.И. Герцен

Бабаев Э.Г. Художественный мир А.И. Герцена. – М., 1981.

Герцен – мыслитель, писатель, борец. – М., 1985.

Литературное движение 1860-х годов

Головкин В.М. Поэтика русской повести. – Саратов, 1992.

Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины XIX века. – Л., 1982.

Кантор В.Г. «Средь бурь гражданских и тревоги...»: Борьба идей в русской литературе 40 – 70-х годов XIX века. – М., 1988.

Лебедев Ю.В. В середине века. – М., 1988.

Н.Г. Чернышевский

Паперно И. Семиотика поведения: Н. Чернышевский – человек эпохи реализма. – М., 1996.

Сердюченко В. Достоевский и Чернышевский: единство крайностей. – Львов, 1999.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.

Тамарченко Г.Е. Чернышевский – романист. – Л., 1978.

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского: историко-функциональное исследование. – М., 1990.

И.А. Гончаров

Краснощекова Е.А. И.А. Гончаров: Мир творчества. – СПб., 1997.

Мельник В.И. Реализм Гончарова. – Владивосток, 1985.

Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. – М., 1998.

Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. – Л., 1991.

Отрадин М.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. – СПб., 1994.

А.Ф. Писемский

Пустовойт П.Г. А.Ф. Писемский в истории русского романа. – М., 1969.

Н.А. Некрасов

Беседина Т.А. Эпопея народной жизни: «Кому на Руси жить хорошо»  
Н.А. Некрасова. – СПб., 2001.

Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов: проблемы творчества. – Л., 1989.

Корман Б.О. Лирика Некрасова. – Ижевск, 1978.

Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1994.

Розанова Л.А. О творчестве Некрасова. – М., 1988.

Скатов Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему...» — М., 1985.

Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. – М., 1986.

А.Н. Островский

Анализ драматического произведения. – Л., 1988.

Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике. – Л., 1990.

Журавлева А.И. А.Н. Островский комедиограф. – М., 1981.

Журавлева В.И., Макеев М.С. А.Н. Островский. – М., 1998.

Лебедев Ю.В. В середине века. – М., 1988.

И.С. Тургенев

Головко В.М. Художественно-философские искания позднего  
Тургенева: изображение человека. – Свердловск, 1989.

Курляндская Г.Б. Эстетический мир И.С. Тургенева. – Орел, 1994.

Лебедев Ю.В. В середине века. – М., 1988.

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.

Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. – М., 1987.

Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. – Л., 1982.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. – Л., 1986.

Шаталов С.Е. Художественный мир Тургенева. – М., 1981.

Ф.И. Тютчев

Аношкина (Касаткина) В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. – М., 1978. 16

Тютчевский сборник / Под ред. Ю.М. Лотмана. – Таллинн, 1990.

Шайтанов И.О. Ф.И. Тютчев: поэтическое открытие природы. – М., 1998.

А.А. Фет

Бухштаб Б.Я. А.А. Фет: Очерк жизни и творчества. – Л., 1990.

Маймин Е.А. А.А. Фет. – М., 1989.

Писатели-демократы 1860-х годов

Головок В.М. Поэтика русской повести. — Саратов, 1992.

Головко В.М. Русская реалистическая повесть: герменевтика и типология жанра. – М.; Ставрополь, 1995.

Писатели-демократы шестидесятых годов XIX в.: Учебное пособие. – М., 1969.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. – Л., 1987.

Эйхенбаум Б.М. О прозе. – Л., 1969.

Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1977.

Салтыков-Щедрин и русская литература. – М., 1991.

Н.С. Лесков

В мире Лескова: Сб. статей. – М., 1983.

Головко В.М. Русская реалистическая повесть: герменевтика и типология жанра. – М.; Ставрополь, 1995.

Лесков и русская литература. – М., 1988.

Столярова И.В. В поисках идеала: Творчество Н.С. Лескова. – Л., 1978.

Ф.М. Достоевский

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 2001.

Буянова Е.Г. Романы Ф.М. Достоевского. – М., 1998.

Касаткин Н.В., Касаткина В.И. Тайна человека: Своеобразие реализма Достоевского. – М., 1994.

Кашина Н.В. Эстетика Ф.М. Достоевского. – М., 1989.

О Великом инквизиторе: Достоевский и последующие. – М., 1991.

О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли 1881 — 1931 гг. – М., 1990.

Сердюченко В. Достоевский и Чернышевский: единство крайностей. – Львов, 1999.

Три шедевра русской классики. – М., 1971.

Фридлендер Г.М. Достоевский и мировая литература. – М., 1978.

Щенников Г.К. Достоевский и русский реализм. – Свердловск, 1987.

Л.Н. Толстой

Арденс Н.Н. (Апостолов Н.Н.) Творческий путь Л.Н. Толстого. – М., 1962.

Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой: Художественно-эстетические искания. – Л., 1981.

Ковалев В.А. Поэтика Л. Толстого: Истоки. Традиции. – М., 1983.

Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого: 1888 — 1890. – М., 2000.

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1989.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.

Толстой и наше время. – М., 1978.

Три шедевра русской классики. – М., 1971.

Эйхенбаум Б.М. О литературе. – М., 1987.

В.М. Гаршин

Бялый Г.А. В.М. Гаршин. – Л., 1969.

Гречнев В.Я. Русский рассказ XIX – XX вв.: Проблематика и поэтика жанра. – Л., 1979.

В.Г. Короленко

Бялый Г.А. Короленко. – Л., 1983.

Д.Н. Мамин-Сибиряк

Дергачев И.А. Д.Н. Мамин-Сибиряк: Личность и творчество. – Свердловск, 1977.

А.П. Чехов

Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.

Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989.

Чехов и мировая литература: В 2 кн. – М., 1988.

Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. – М., 1986.

Национальное своеобразие и мировое значение русской литературы

Алексеев М.П. Пушкин и мировая литература. – М., 1967.

Алексеев М.П. Русская литература и ее мировое значение. – Л., 1989.

Купреянова Е.Н., Макагоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л., 1985.

Мировое значение русской литературы XIX века. – М., 1987. 18

ЛИТЕРАТУРА ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

1. Абрамов А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. - М., 1975.

2. Агеносов В.В. Советский философский роман. – М., 1989.

3. Баевский В.С. История русской литературы XX века. Компендиум. – М., 1999.

4. Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х гг. «Перевал» и судьбы его идей. – М., 1989.

5. Богуславский А.О., Диев В.А. Русская советская драматургия. Кн. 1-3. – М., 1967.

6. Воронский В. Искусство видеть мир: Портреты, статьи. – М., 1983.

7. Гинзбург Л. О лирике. – М., 1974.
8. Голубков М.Н. Русская литература XX века. После раскола. – М., 2001.
9. Голубков М.М. XX век как литературная эпоха // Русская литература XX века: Итоги и перспективы изучения. – М., 2002. – С. 11-21.
10. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. – СПб: СпецЛит, 2000.
11. Грознова Н.А. Ранняя советская проза: 1917-1925. – Л., 1976.
12. История русской литературы XX век. Серебряный век / Пер. на русский язык. – М., 1995.
13. История русской литературы XX века. В 2 кн. / Отв. ред С.И. Кормилов. Кн. 1. Основные имена. – М., 1998; Кн. 2. Литературный процесс. – М., 2004.
14. История русской литературы XX века. Первая половина. Учебник. / Под ред. д. филол. н., проф. Л.П. Егоровой – Ставрополь: Издательство СГУ, 2004.
15. История русской советской литературы. В 4-х томах. – М., 1967-1975.
16. История русской советской поэзии: 1941-1980. – Л., 1984.
17. Казак В. Лексикон русских писателей XX века / Пер. с нем. Е. Варгафтик и И. Бурихина. – М., 1996.
18. Карпов А. Русская советская поэма. 1917-1941. – М., 1989.
19. Компаньон А. Демон теории: литература и здравый смысл / Пер. с фр. С. Зенкина. – М., 1998.
20. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М., 2000.
21. Липовецкий М.А. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1997.
22. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: Учеб. пособие. В 2 т. Т.1: 1953-1968; Т.2.: 1968-1990. – М., 2003.

23. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николкиной. – М., 2001.

24. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века. – М., 2002.

25. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2001.

26. Писатели современной эпохи. Библиографический словарь русский писателей XX века. Т. 1 / Под ред. Б.П. Кузьмина. 2-е изд. - М., 1991.

27. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов) В 2-х кн. / Отв. ред. В.А. Келдыш. Кн. 1. – М., 2000; Кн. 2. – М., 2001.

28. Русская литература XX века. Исследования американских ученых. – СПб., 1993.

29. Русский постмодернизм. Предварительные итоги / Под ред. проф. Л.П. Егоровой – Ставрополь, 1998.

30. Русский постмодернизм. Предварительные итоги / Под ред. проф. Л.П. Егоровой – Ставрополь, 1999.

31. Слободнюк С. Л. «Идущие путями зла ...» (древний гностицизм и русская литература 1880-1930-х гг.): монография. – СПб, 1998.

32. Хазан В. Взаимное пожатие руки (о единстве русской литературы XX века) // Русская литература XX века: Итоги и перспективы изучения. – М., 2002. – С. 22-36.

33. Шешуков С.И. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20-х гг. – М., 1985.

#### ПЕРСОНАЛИИ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Л.Н. Андреев

1. Бугров Б.С. Леонид Андреев: Проза и драматургия. – М., 2000.

2. Джулиани Р. (Италия) Леонид Андреев – художник панпсихологизма // Леонид Андреев: Материалы и исследования. – М., 2000. – С. 78–93.

3. Келдыш В.А. Повесть Леонида Андреева «Жизнь Василия Фивейского» и духовные искания времени // Русская литература. – 1998. – № 1.

4. Леонид Андреев: Материалы и исследования. – М., 2000.

5. Смирнова Л. Творчество Л.Н. Андреева. Проблемы художественного метода и стиля: Учебное пособие. – М., 1986.

6. Старосельская Н. Драматургия Леонида Андреева: модерн сто лет спустя // Вопросы литературы. – 2000. – № 6. – С. 125–148.

В.П. Астафьев

1. Вахитова Т.М. Повествование в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба». – М., 1988.

2. Ланщиков А.П. Виктор Астафьев. – М., 1975.

3. Яновский Н. Виктор Астафьев. Очерк творчества. – М., 1982.

А.А. Ахматова

1. Ахматова: pro et contra. Антология. Т.1. – СПб., 2001.

2. Виленкин В. Я. В сто первом зеркале. – М., 1990.

3. Жирмунский В.М. Поэтическое творчество А. Ахматовой. – М., 1998.

4. Кормилов С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. – М., 1998.

5. Найман А. Рассказы о Анне Ахматовой. – М., 1989.

6. Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. – М., 1991.

А.А. Блок

1. Долгополов Л.Н. А. Блок. Личность и творчество. – Л., 1984.

2. Егорова Л.П. Пути интерпретации поэтического текста. А. Блок, О. Мандельштам // Текст как объект многоаспектного исследования. – Ставрополь, 1998, Ч.2.

3. Клинг О.А. Александр Блок: структура «романа в стихах». Поэма «Двенадцать». – М., 2000.

4. Максимов Д. Поэзия и проза Ал. Блока. – Л., 1981.

5. Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. – СПб., 1999.

6. Слободнюк С. Л. Соловьиный ад. Трилогия вочеловечения Александра Блока (онтология небытия): монография. – СПб, 2002.

И.А. Бродский

1. Баткин Л.М. Тридцать третья буква: Заметки читателя на полях стихов Иосифа Бродского. — М., 1996.

2. Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. — М., 1998.

3. Гордин Я. Переключка во мраке. Иосиф Бродский и его собеседники. — СПб., 2000.

4. Ранчин А. Иосиф Бродский и русская поэзия XVIII–XX веков. — М., 2001.

5. Фокин А.А. Творчество Иосифа Бродского в контексте русской поэтической традиции. Учебное пособие. – Ставрополь, 2002.

М.А. Булгаков

1. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. – М., 1991.

2. Новиков В.В. Михаил Булгаков – художник. – М., 1996.

3. Сахаров В.И. Михаил Булгаков. – М., 2000.

4. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. – М., 1989.

5. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. – М., 1996.

6. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1989.

7. Яблоков Е.А. Мотивы прозы Михаила Булгакова. – М., 1997.

И.А. Бунин

1. Айхенвальд Ю. Иван Бунин // Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М., 1994.

2. Гейдеко В. Чехов и Бунин. – М., 1987.

3. И.А. Бунин и русская литература XX в. – М., 1995.

4. Иван Бунин: Pro et Contra. – СПб., 2001.

5. Карпов И.П. Проза Ивана Бунина. – М., 1999.

6. Келдыш Русский реализм начала XX века. – М., 1975.

7. Мальцев Ю. Иван Бунин: 1970 – 1953. Frankfurt-Main; М., 1994.
8. Михайлов О. Жизнь Бунина. Лишь слову жизнь дана... – М., 2001.
9. Смирнова Л.А. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. – М., 1995.

А.В. Вампилов

1. Громова М.И. Русская современная драматургия: Уч. пособие. – М., 1999.
2. Гушанская Е. Александр Вампилов. Очерк творчества. – Л., 1990.
3. Зоркин В. Не уйти от памяти. – Иркутск, 1997.
4. Корзов Ю.И. Советская политическая драматургия 60 – 80-х годов. – Киев, 1989.
5. Стрельцов Е. Пляж утиной (Вампилов: Творчество и судьба). – Иркутск, 1998.
6. Сушков Б. Александр Вампилов. – М., 1989.

М. Горький

1. Воронский А.О. О Горьком // Искусство видеть мир. – М., 1987.
  2. Гачев Г.Д. Логика вещей и человек: Прение о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне». – М., 1992.
  3. Колобаева Л.А. Концепция личности в творчестве Максима Горького. – М., 1986.
  4. М. Горький и его эпоха. – М., 1989–1995.
  5. Максим Горький: pro et contra. Личность и творчество Максима Горького в оценке русских мыслителей и исследователей. 1890–1910 гг. Антология. – СПб., 1997.
  6. Примочкина Н. Писатель и власть: М. Горький в литературном движении 20-х годов. – М., 1996.
  7. Спиридонова Л. Горький: диалог с историей. – М., 1994.
- С.А. Есенин
1. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. – Л., 1982.
  2. Бельская Л.Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина: Книга для учителя. – М., 1990.

3. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. – М., 1989.
4. С.А. Есенин: Материалы к биографии. – М., 1992.
5. Сергей Есенин в стихах и в жизни. Письма. Документы. – М., 1995.
6. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. 2-ое изд. – М., 1998.
7. Харчевников В.И. Поэтический стиль Сергея Есенина (1910 – 1916 гг.). – Ставрополь, 1975.

Л.М. Леонов

1. Век Леонида Леонова: Проблемы творчества. Воспоминания. – М., 2001.
2. Грознова Н.А. Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы. – Л., 1982.
3. Леонид Леонов и русская литература: Материалы юбилейной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Л.М. Леонова. – СПб., 2000.
4. Михайлов О. Мироздание по Леониду Леонову: Личность и творчество. – М., 1987.
5. Поэтика Леонида Леонова и художественная картина мира в XX веке: Материалы международной конференции 20–21 июня 2001 года. – СПб., 2002.

В.В. Маяковский

1. Альфонсов В.Н. Нам слово нужно для жизни. – Л., 1984.
2. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. метрика и ритмика. – М., 1974.
3. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. – М., 1990.
4. Михайлов А. Жизнь Маяковского. «Я свое земное не дожил». – М., 2001.

В.В. Набоков

1. Букс Н. Эшафот в хрустальном дворце. О русских романах Владимира Набокова. – М., 1998.
2. Владимир Набоков: pro et contra. – СПб., 1997.

3. Злочевская А.В. Художественный мир Владимира Набокова и русская Литература: XIX века. – М., 2002.

4. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова. – М., 2000.

5. Линецкий В.В. «Анти-Бахтин», или Лучшая книга о Владимире Набокове. – СПб., 1994.

6. Мулярчик А.С. Русская проза Владимира Набокова. – М., 1997.

7. Носик Б.М. Мир и дар Владимира Набокова. Первая русская биография. – М., 1995.

А.А. Платонов

1. Васильев В. Андрей Платонов. Очерк жизни и творчества. – М., 1982.

2. Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. – М., 2000.

3. Чалмаев В. Андрей Платонов. – М., 1989.

4. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об Андрее Платонове. Работы разных лет. – М., 1987.

М.М. Пришвин.

1. Курбатов В.Я. Михаил Пришвин: Очерк творчества. – М., 1986.

2. Пришвина В.Д. Путь к Слову. – М., 1984.

В.Г. Распутин

1. Котенко Н.Н. Валентин Распутин. Очерк творчества. – М., 1988.

2. Панкеев И.А. Валентин Распутин по страницам произведений. – М., 1990.

3. Семенова С.Г. Валентин Распутин. – М., 1987.

4. Тендитник Н. Валентин Распутин: колокола тревоги: очерк жизни и творчества. – М., 1999.

Б.Л. Пастернак

1. Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. – Л., 1990.

2. Баевский В.С. Б. Пастернак – лирик. Основы поэтической системы. – Смоленск, 1993.

3. Вильмонт Н.В. О Борисе Пастернаке: Воспоминания и мысли. – М., 1989.

4. Пастернак Е.Б. Борис Пастернак. Биография. – М., 1997.

5. С разных точек зрения: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака. – М., 1990.

А.И. Солженицын

1. Голубков М.М. Александр Солженицын. – М., 1999.

2. Жияев Г.Е. А.И. Солженицын – художник и мыслитель на пороге XXI века. – Армавир, 2001.

3. Кузьмин В.В. Поэтика рассказов А.И. Солженицына. – Тверь, 1998.