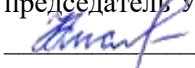


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
  
 Н.Н. Кислова

## МОДУЛЬ "СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ"

### Литература стран немецкого языка

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Романо-германской филологии и зарубежного регионоведения</b>		
Учебный план	ФИЯ-621НАо(5г) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Иностранный язык» (немецкий) и «Иностранный язык» (английский)		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	44		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):  
Фешин Алексей Леонидович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины  
**Литература стран немецкого языка**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль): «Иностранный язык» (немецкий) и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Романо-германской филологии и зарубежного регионоведения**

Протокол от 25.08.2020 г. № 1  
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ  
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Фешин А.Л.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление обучающихся с немецкой литературой в контексте развития мировой литературы и немецкой культуры.

**Задачи изучения дисциплины:** в области педагогической деятельности: формирование знаний об основных этапах в истории немецкой литературы и особенностях литературного процесса на каждом из них; характеристика эволюции художественных направлений, творческих методов, эстетических программ; знакомство с творчеством отдельных писателей; формирование навыков литературоведческого анализа художественного текста. в области научно-исследовательской деятельности: - готовность использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; в области культурно-просветительской деятельности: выявление и формирование культурных потребностей различных социальных групп.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.01

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Философия

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Литература стран английского языка

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

**ОПК-8.1 Знает:** историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: основные периоды и особенности развития литературного процесса в немецкоязычных странах, известных литераторов-представителей соответствующих жанров и направлений, тематику и проблематику творчества известных немецкоязычных авторов.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков</b>			
1.1	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения /Лек/	2	2	0
1.2	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения /Пр/	2	4	2
1.3	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения /Ср/	2	10	0
1.4	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха /Лек/	2	2	0
1.5	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха /Пр/	2	4	0
1.6	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха /Ср/	2	10	0
	<b>Раздел 2. Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература</b>			
2.1	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия /Лек/	2	4	0
2.2	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия /Пр/	2	6	2
2.3	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия /Ср/	2	12	0
2.4	Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века /Лек/	2	2	0
2.5	Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и	2	4	2

	антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века /Пр/			
2.6	Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века /Ср/	2	12	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

#### 2 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

#### Раздел 1. Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков

##### Лекция № 1 (2 часа)

Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения

Вопросы и задания:

1. Общие особенности литературы эпохи Возрождения в Германии, ее основные направления.
2. Морализм средних веков и развитие литературы о дураках. Гуманистическая линия литературы и дураках: концепция С. Брандта. Творчество Ганса Сакса и традиции мейстерзанга. Юмор и дидактика, традиции средневековой литературы и ренессансные черты в основных жанрах его творчества.
3. Немецкий гуманизм и его задачи. Мартин Лютер и Реформация. Место Лютера в истории немецкой культуры, социально-исторический смысл его деятельности. Лютеровский перевод Библии и его значение для немецкого языка и немецкой культуры. Лютеровский хорал.
4. Эстетические принципы искусства барокко, картина мира и проблема человека. Творчество Гриммельсгаузена. Жанровые особенности романа «Симплициссимус». Самопознание героя и нравственная проблема романа. Противоречия в герое и поиски соединения идеала и действительности.

##### Практические занятия № 1-2 (4 часа)

Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения

Вопросы и задания:

1. Философская проблематика «Пролога на небесах».
2. Драма Фауста-ученого и Фауста-человека. Причины разочарований Фауста и попытки самоубийства. Постановка проблемы человека и смысл диалогов с Вагнером.
3. Сущность пакта с дьяволом. Философское содержание образа Мефистофеля.
4. Поэтический смысл сцен «Кухня ведьм» и «Вальпургиева ночь».
5. Трагедия Гретхен. Социально-критический план произведения.
6. Поэтика и проблематика второй части «Фауста». Изменение жанровой природы трагедии во второй части. Сюжетный и символично-аллегорический план трагедии.
7. Проблематика исторического пути человеческого духа и процесса формирования культуры. Вагнер и Гомункулус.
8. Тема античности и эпизод с Еленой.
9. Деятельность Фауста и Мефистофеля в историческом и философском планах. Проблематичность финала трагедии.

##### Лекция № 2 (2 часа)

Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха.

Вопросы и задания:

1. Общие особенности культурно-исторического развития XVIII века. Социально-исторические условия развития и специфические задачи немецкого Просвещения.
2. Движение «Буря и натиск»
3. Предпосылки возникновения движения. Идеиные истоки идеологии Штюрмеров Социально-нравственные позиции штюрмеров.
4. Творчество Гете.
5. Периодизация творчества Гете. Значение Гете в немецкой и мировой культуре, его роль в развитии немецкого литературного языка. Творчество периода «Бури и натиска». Лирика, обращение к форме народной песни. Драматургия. Роман «Страдания юного Вертера», связь эстетики и поэтики с идеями штюрмерста. Образ главного героя, сущность основного конфликта романа. Мотив самоубийства. Социальный смысл романа. Отклики на роман во Франции и Германии.
6. Творчество периода «ранней классики».
7. Творчество периода «Веймарского классицизма».
8. Трагедия «Фауст».
9. Творчество Шиллера.
10. Основные этапы творчества. Драматургия периода «Бури и натиска». «Разбойники». «Коварство и любовь».
11. Формирование эстетики «Веймарского классицизма».
12. Баллады Шиллера. Новые принципы построения художественного образа в балладах.

##### Практические занятия № 3-4 (2 часа)

Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха.

Вопросы и задания:

1. Философские и эстетические взгляды Шиллера (по Асмусу)
2. Жанр баллады в поэзии Ф. Шиллера.
3. Проблематика и поэтика драмы Шиллера «Разбойники».
4. Особенности конфликта драмы «Разбойники». Конфликт Карла с разбойниками и с собой, соб-ственным

«идеализмом». Тип «бурного гения» в штюрмерской драматургии Шиллера.

5. Образы Франца и Карла, социально-нравственный смысл их противопоставления.
6. Язык драмы.
7. Характер противопоставления феодального и бюргерского миров в драме «Коварство и любовь». Основные образы представителей обоих лагерей и способы их художественной разработки. «Тенденциозность драмы»

## Раздел 2. Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература

Лекции № 3-4 (4 часа)

Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в Германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия.

Вопросы и задания:

1. Художественный метод романтиков и особенности романтической поэтики. Субъективный идеализм Фихте и его социально-нравственный смысл. Искусство и абсолют. Берковский о принципе «развоплощения». Необходимость условных форм в романтическом искусстве. Общие особенности структуры художественного образа и поэтики романтического произведения. Принцип «фрагментарности и культ бесконечного». Идея нового мифа. Культ музыки и музыкальный принцип в эстетике и поэтике романтизма. Романтический идеал и романтическое двоемирие.
2. Иенский романтизм.
3. Общая характеристика «гейдельбергского романтизма».
4. Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана.

Практические занятия № 5-7 (6 часов)

Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в Германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия

Вопросы и задания:

1. Романтическое двоемирие в системе персонажей и образов в сказках «Золотой горшок», «Крошка Цахес». «Идеальный мир» и «просвещение» в сказке «Крошка Цахес».
2. Характер романтического героя и сущность его конфликта с миром.
3. Мечта и действительность, логика сказки и логика реальности в сюжете и в организации художественного мира произведения.
4. Карнавальные мотивы и романтическая ирония; позиция автора-повествователя.
5. Функции фантастики.
6. Основной конфликт в художественном мире Гофмана.

Лекция № 5 (2 часа)

Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века.

Вопросы и задания:

1. Формирование реалистической эстетики XIX века. Возникновение реализма, творческая задача реалистического искусства. Характер эпохи и особенности реалистического мироощущения. Реализм и детерминизм. Аналитизм и поиски синтеза. Социально-историческое понимание человека. Жанровое своеобразие реалистической литературы. Роль «точки зрения» в реалистическом повествовании и проблема реалистической гармонии. Личность и нравственное сознание в поэтике реализма. Сущность реалистической типизации.
2. Ранний Т. Манн. Судьбы бюргерской культуры в романе «Будденброки». Социально-нравственный смысл антитезы бюргера и художника. Томас и Кристиан: антитеза и тождество. Антагонизм духовного и жизненного в новеллах. Художник и бюргер в новелле «Тристан». Проблема гуманного искусства в «Тонио Крегер». Проблема искусства и художника в новелле «Смерть в Венеции».
3. Формирование общих особенностей структуры художественного образа 20 в. Духовная ситуация 20 века и проблема человека. «Крушение ценностных систем» на рубеже веков, конец эпохи «метаповествований» и социально-исторический, нравственно-психологический опыт 20 века.
4. Проблема художественных направлений. Философия и эстетика модернизма.
5. Эстетика и поэтика постмодернизма. Постмодернизм и модернизм - общность явления и границы между ними.
6. Постмодернизм как художественное направление и его творческие задачи.

Практические занятия № 8-9 (4 часа)

Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века.

Вопросы и задания:

1. Новелла "Смерть в Венеции" в контексте европейской литературы начала XX в. История создания "странной новеллы".
2. "Продуцирующий механизм": образ писателя Густава Ашенбаха. Кризис художника как символ всеобщего распада. Провиденциальный смысл произведения. Роль его поездки в Венецию. Падение и смерть.
3. Споры вокруг прототипа главного героя (И. В. Гёте, Г. Малер и др.). Герой и автор.
4. Образ Тадзио: красота и тоска. Мотив "запрещенной любви" и его функции в произведении
5. Темная тайна в новелле: значение эпидемии в городе.
6. Внутренний и внешний мир в новелле.
7. Антитезы в новелле: молодость и старость, любовь и смерти, проблемы жизни и смерти, порядка и хаоса, формы и содержания, праведности и греха, декаданса в искусстве и реальности, влечения к упадку как болезни времени в новелле "Смерть в Венеции".
8. Синтез стилей в художественном методе Т. Манна (элементы реализма и натурализма, символизма и импрессионизма, эстетизма и экспрессионизма).
9. Символы и лейтмотивы, специфика хронотопа, философские и литературно-художественные аллюзии и реминисценции, пейзаж и портрет, система антитез, психологизм, суггестия, поэтика сновидения и др. в художественной

- структуре новеллы.
10. "Смерть в Венеции" Т. Манна в немецкой литературной рецепции второй половины XX в. (роман Г. Грасса "Смерть в Риме").
  11. Творческие задачи модернизма, специфика модернистского решения проблемы человека.
  12. Общие особенности художественного мира Ф. Кафки.
  13. Образ главного героя.
  14. Проблема человека и картина мира в «Превращении».
  15. Религиозные и фрейдистские мотивы в произведениях.
  16. Принцип мифотворчества и его реализация в поэтике произведений.
  17. Символика новеллы Кафки «Превращение».
  18. Эстетические позиции Брехта и его новаторство в создании «теории эпического театра». Категории «критической позиции» и «продуктивности».
  19. Основные положения теории эпического театра: противопоставление «аристотелевской и эпической драмы»; спор с эстетикой «вчувствования» (перевоплощения) и разработка новых принципов актерской игры; Сущность эффекта «очуждения» и его реализация в драматургической и театральной практике Б.Брехта;
  20. «Разъединения элементов» и новый образ человека в театре Брехта.
  21. Принципы эпического театра в пьесе «Матушка Кураж и ее дети»/ «Трехгрошовая опера» / «Добрый человек из Сычуани»:
  22. Жанровые особенности пьесы, эффект очуждения на уровне жанра и пьесы;
  23. Драматургическая и театральная техника, ее цель;
  24. Социально-политическая актуальность пьесы и ее социально-философский смысл, решение проблемы человека.
  25. Концепция личности и ее художественная реализация в романе «Сиддхартха».
  26. Эволюция образа героя в романе «Сиддхартха».
  27. Идеино-художественный принцип изображения человека в романе «Сиддхартха».
  28. Композиционная организация романа.
  29. Культурно философские, научные и эстетические истоки психологизма Гессе.
  30. Психосимволические мотивы и их роль в романе.
  31. Специфические отличия реализма XXв от реализма XIX в. Индетерминистская тенденция и нравственная проблематика. Создание нового художественного языка и нового образа человека
  32. Лирическая концепция человека, способы построения образа героя и повествовательная, субъективная, сюжетно-композиционная, ритмическая структура лирического романа Г.Белля «Глазами клоуна». Тема художника. Личность и ролевое существование.
  33. Противопоставление внешнего и внутреннего, социального и нравственного в поэтике Белля, природа и художественная содержательность беллевского юмора.
  34. Миф в реалистической литературе XXв. Миф и личность: проблема вины и ответственности современного человека в романе-мифе М.Фриша «Homo faber».
  35. Поэтика романа-мифа «Homo faber»: «инженерный разум» и целостное восприятие мира, вина и ответственность в системе поэтический мотивов и повествовательной организации лирического романа.
  36. Философские основы Постмодернизма, эстетика Постмодернизма.
  37. Признаки постмодернистской эстетики в романе.
  38. Интертекстуальный характер сюжета роман и многоплановость текста романа.
  39. Образ главного героя. Фигура художника-коллекционера, смысл финала.
  40. Центральная метафора и формы ее развертывания в романе.
  41. Демифологизация формы неподлинного существования в романе.

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала для сообщения и презентации.</li> <li>2. Подготовка сообщения.</li> <li>3. Составление теста.</li> </ol>	Сообщение Презентация Тест
2	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала для сообщения и презентации.</li> <li>2. Подготовка сообщения.</li> <li>3. Составление теста.</li> </ol>	Сообщение Презентация Тест
3	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала для сообщения и презентации.</li> <li>2. Подготовка сообщения.</li> <li>3. Составление теста.</li> </ol>	Сообщение Презентация Тест
4	Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала для сообщения и презентации.</li> <li>2. Подготовка сообщения.</li> </ol>	Сообщение Презентация Тест

	антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века.	3. Составление теста.	
--	---	-----------------------	--

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения	1. Работа с дополнительной литературой. 2. Составление библиографии	Библиография
2	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха.	1. Выполнение тестовых заданий. 2. Работа с видеоматериалами и публицистическими текстами.	Подборка материалов по теме

**5.3.Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Викторова Л. В.	История немецкой литературы : учебное пособие / Л. В. Викторова, Е. А. Горло, Г. Т. Поленова URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614575">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614575</a>	Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2006.
Л1.2	ред. И.В. Кабанова	Зарубежная литература XX века : практические занятия [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680</a>	- Москва : Издательство «Флинта», 2017

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Кутафина, Ю.Н.	Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития : учебно-методическое пособие URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272172">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272172</a>	Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006
Л2.2	Губская, Т. В.	История немецкой литературы. Романтизм - XX век [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие <a href="https://rucont.ru/efd/233756">https://rucont.ru/efd/233756</a>	Орск : Изд-во ОГТИ, 2010

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

**6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «Руконт»
- Базы данных Springer eBooks

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
-----	--

	СГСПУ, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.



Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Литература стран немецкого языка»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела: «Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков»</b>			
Текущий контроль по разделу:		18	30
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		10	20
Промежуточный контроль		28	50
<b>Наименование раздела: «Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература»</b>			
Текущий контроль по разделу:		18	30
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		10	20
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты	
<b>Текущий контроль по разделу «Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков»</b>			
1	Аудиторная работа	1. Ответы на вопросы на практических занятиях (6–10 б.) 6 баллов – присутствие на практическом занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам. 8 баллов – содержательный и глубокий ответ. 10 баллов – глубокие и содержательные ответы по всем обсуждаемым проблемам. 2. Выполнение аудиторной контрольной работы (2–6 б.) 2 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны краткие ответы на вопросы. 4 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны подробные ответы на вопросы. 6 баллов – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны развернутые ответы на вопросы, основные положения, теории, с использованием различных источников литературы.	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха
2	Самостоятельная работа (обязат.)	Выступление с сообщением в виде презентации на практическом занятии (2–4 б.) 2 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, представлено современное видение проблемы. 4 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, сообщение подготовлено самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, сообщение сопровождается	Образовательные результаты: Знает: основные периоды и особенности развития литературного процесса в немецкоязычных странах, известных литераторов-представителей соответствующих жанров и направлений, тематику и проблематику творчества известных немецкоязычных авторов.

		демонстрированием наглядного материала.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа с дополнительной литературой. Составление библиографии. 2 балла – изучено несколько источников по изучаемой теме, составлена библиография. 3 балла – изучено определенное количество источников по изучаемой теме, составлена библиография. 4 балла – изучено определенное количество источников по теме с предоставлением их конспекта.	
Контрольное мероприятие по разделу		Письменный тест (20 заданий – 20 баллов) 10 баллов – 10 правильных ответов 15 баллов – 15 правильных ответов 20 баллов – 20 правильных ответов	
Промежуточный контроль (22–44 б.)			
<b>Текущий контроль по разделу «Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература»</b>			
1	Аудиторная работа	1. Ответы на вопросы на практических занятиях (6–10 б.) 6 баллов – присутствие на практическом занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам. 8 баллов – содержательный и глубокий ответ. 10 баллов – глубокие и содержательные ответы по всем обсуждаемым проблемам. 2. Выполнение аудиторной контрольной работы (2–6 б.) 2 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны краткие ответы на вопросы. 4 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны подробные ответы на вопросы. 6 баллов – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны развернутые ответы на вопросы, основные положения, теории, с использованием различных источников литературы.	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в Германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века
2	Самостоятельная работа (обязат.)	Выступление с сообщением в виде презентации на практическом занятии (2–4 б.) 2 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, представлено современное видение проблемы. 4 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, сообщение подготовлено самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, сообщение сопровождается демонстрированием наглядного материала.	Образовательные результаты: Знает: основные периоды и особенности развития литературного процесса в немецкоязычных странах, известных литераторов-представителей соответствующих жанров и направлений, тематику и проблематику творчества известных немецкоязычных авторов.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа с видеоматериалами, публицистическими текстами. (6–8 б.) 6 баллов – поиск (подбор) и обзор информации по проблеме соответственно теме, структурирован 7 баллов – поиск (подбор) и обзор информации по проблеме соответственно теме, источники не только из основной, но и дополнительной литературы. 8 баллов – поиск и обзор информации по проблеме соответственно теме, выполнен самостоятельно	
Контрольное мероприятие по разделу		1. Тестирование (20 заданий) (14–22 б.) 14 баллов – 10 правильных ответов. 18 баллов – 15 правильных ответов. 22 баллов – 20 правильных ответов.	
Промежуточный контроль (34 – 56 б.)			