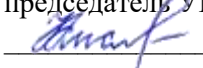


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМП и КО,
председатель УМС СГСПУ

Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ"

Литература стран немецкого языка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Романо-германской филологии и зарубежного регионоведения		
Учебный план	ФИЯ-621АНо(5г) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Иностранный язык» (английский) и «Иностранный язык» (немецкий)		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 7	
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	44		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Фешин Алексей Леонидович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Литература стран немецкого языка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Иностранный язык» (английский) и «Иностранный язык» (немецкий)

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Романо-германской филологии и зарубежного регионоведения

Протокол от 25.08.2020 г. № 1
Переутверждена на основании решения ученого совета СГСПУ
Протокол заседания ученого совета СГСПУ от 31.03.2023 г. № 9

Зав. кафедрой Фешин А.Л.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: ознакомление обучающихся с немецкой литературой в контексте развития мировой литературы и немецкой культуры.

Задачи изучения дисциплины: в области педагогической деятельности: формирование знаний об основных этапах в истории немецкой литературы и особенностях литературного процесса на каждом из них; характеристика эволюции художественных направлений, творческих методов, эстетических программ; знакомство с творчеством отдельных писателей; формирование навыков литературоведческого анализа художественного текста. в области научно-исследовательской деятельности: - готовность использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; в области культурно-просветительской деятельности: выявление и формирование культурных потребностей различных социальных групп.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Философия

История немецкого языка

Литература стран английского языка

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: основные периоды и особенности развития литературного процесса в немецкоязычных странах, известных литераторов-представителей соответствующих жанров и направлений, тематику и проблематику творчества известных немецкоязычных авторов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков			
1.1	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения /Лек/	7	2	0
1.2	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения /Пр/	7	4	2
1.3	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения /Ср/	7	10	0
1.4	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха /Лек/	7	2	0
1.5	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха /Пр/	7	4	0
1.6	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха /Ср/	7	10	0
	Раздел 2. Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература	7		
2.1	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия /Лек/	7	4	0
2.2	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия /Пр/	7	6	2
2.3	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия /Ср/	7	12	0
2.4	Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века /Лек/	7	2	0

2.5	Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века /Пр/	7	4	2
2.6	Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века /Ср/	7	12	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков

Лекция № 1 (2 часа)

Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения

Вопросы и задания:

1. Общие особенности литературы эпохи Возрождения в Германии, ее основные направления.
2. Морализм средних веков и развитие литературы о дураках. Гуманистическая линия литературы и дураках: концепция С. Брандта. Творчество Ганса Сакса и традиции мейстерзанга. Юмор и дидактика, традиции средневековой литературы и ренессансные черты в основных жанрах его творчества.
3. Немецкий гуманизм и его задачи. Мартин Лютер и Реформация. Место Лютера в истории немецкой культуры, социально-исторический смысл его деятельности. Лютеровский перевод Библии и его значение для немецкого языка и немецкой культуры. Лютеровский хорал.
4. Эстетические принципы искусства барокко, картина мира и проблема человека. Творчество Гриммельсгаузена. Жанровые особенности романа «Симплициссимус». Самопознание героя и нравственная проблема романа. Противоречия в герое и поиски соединения идеала и действительности.

Практические занятия № 1-2 (4 часа)

Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения

Вопросы и задания:

1. Философская проблематика «Пролога на небесах».
2. Драма Фауста-ученого и Фауста-человека. Причины разочарований Фауста и попытки самоубийства. Постановка проблемы человека и смысл диалогов с Вагнером.
3. Сущность пакта с дьяволом. Философское содержание образа Мефистофеля.
4. Поэтический смысл сцен «Кухня ведьм» и «Вальпургиева ночь».
5. Трагедия Гретхен. Социально-критический план произведения.
6. Поэтика и проблематика второй части «Фауста». Изменение жанровой природы трагедии во второй части. Сюжетный и символично-аллегорический план трагедии.
7. Проблематика исторического пути человеческого духа и процесса формирования культуры. Вагнер и Гомункулус.
8. Тема античности и эпизод с Еленой.
9. Деятельность Фауста и Мефистофеля в историческом и философском планах. Проблематичность финала трагедии.

Лекция № 2 (2 часа)

Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха.

Вопросы и задания:

1. Общие особенности культурно-исторического развития XVIII века. Социально-исторические условия развития и специфические задачи немецкого Просвещения.
2. Движение «Буря и натиск»
3. Предпосылки возникновения движения. Идейные истоки идеологии Штюмеров Социально-нравственные позиции штюмеров.
4. Творчество Гете.
5. Периодизация творчества Гете. Значение Гете в немецкой и мировой культуре, его роль в развитии немецкого литературного языка. Творчество периода «Бури и натиска». Лирика, обращение к форме народной песни. Драматургия. Роман «Страдания юного Вертера», связь эстетики и поэтики с идеями штюмерста. Образ главного героя, сущность основного конфликта романа. Мотив самоубийства. Социальный смысл романа. Отклики на роман во Франции и Германии.
6. Творчество периода «ранней классики».
7. Творчество периода «Веймарского классицизма».
8. Трагедия «Фауст».
9. Творчество Шиллера.
10. Основные этапы творчества. Драматургия периода «Бури и натиска». «Разбойники». «Коварство и любовь».
11. Формирование эстетики «Веймарского классицизма».
12. Баллады Шиллера. Новые принципы построения художественного образа в балладах.

Практические занятия № 3-4 (2 часа)

Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха.

Вопросы и задания:

1. Философские и эстетические взгляды Шиллера (по Асмусу)
2. Жанр баллады в поэзии Ф. Шиллера.
3. Проблематика и поэтика драмы Шиллера «Разбойники».

4. Особенности конфликта драмы «Разбойники». Конфликт Карла с разбойниками и с собой, соб-ственным «идеализмом». Тип «бурного гения» в штурмерской драматургии Шиллера.
5. Образы Франца и Карла, социально-нравственный смысл их противопоставления.
6. Язык драмы.
7. Характер противопоставления феодального и бюргерского миров в драме «Коварство и любовь». Основные образы представителей обоих лагерей и способы их художественной разработки. «Тенденциозность драмы»

Раздел 2. Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература

Лекции № 3-4 (4 часа)

Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в Германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия.

Вопросы и задания:

1. Художественный метод романтиков и особенности романтической поэтики. Субъективный идеализм Фихте и его социально-нравственный смысл. Искусство и абсолют. Берковский о принципе «развоплощения». Необходимость условных форм в романтическом искусстве. Общие особенности структуры художественного образа и поэтики романтического произведения. Принцип «фрагментарности и культ бесконечного». Идея нового мифа. Культ музыки и музыкальный принцип в эстетике и поэтике романтизма. Романтический идеал и романтическое двоемирие.

2. Иенский романтизм.
3. Общая характеристика «гейдельбергского романтизма».
4. Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана.

Практические занятия № 5-7 (6 часов)

Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в Германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия

Вопросы и задания:

1. Романтическое двоемирие в системе персонажей и образов в сказках «Золотой горшок», «Крошка Цахес». «Идеальный мир» и «просвещение» в сказке «Крошка Цахес».
2. Характер романтического героя и сущность его конфликта с миром.
3. Мечта и действительность, логика сказки и логика реальности в сюжете и в организации художественного мира произведения.
4. Карнавальные мотивы и романтическая ирония; позиция автора-повествователя.
5. Функции фантастики.
6. Основной конфликт в художественном мире Гофмана.

Лекция № 5 (2 часа)

Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века.

Вопросы и задания:

1. Формирование реалистической эстетики XIX века. Возникновение реализма, творческая задача реалистического искусства. Характер эпохи и особенности реалистического мироощущения. Реализм и детерминизм. Аналитизм и поиски синтеза. Социально-историческое понимание человека. Жанровое своеобразие реалистической литературы. Роль «точки зрения» в реалистическом повествовании и проблема реалистической гармонии. Личность и нравственное сознание в поэтике реализма. Сущность реалистической типизации.
2. Ранний Т. Манн. Судьбы бюргерской культуры в романе «Будденброки». Социально-нравственный смысл антитезы бюргера и художника. Томас и Кристиан: антитеза и тождество. Антагонизм духовного и жизненного в новеллах. Художник и бюргер в новелле «Тристан». Проблема гуманного искусства в «Тонио Крегер». Проблема искусства и художника в новелле «Смерть в Венеции».
3. Формирование общих особенностей структуры художественного образа 20 в. Духовная ситуация 20 века и проблема человека. «Крушение ценностных систем» на рубеже веков, конец эпохи «метаповествований» и социально-исторический, нравственно-психологический опыт 20 века.
4. Проблема художественных направлений. Философия и эстетика модернизма.
5. Эстетика и поэтика постмодернизма. Постмодернизм и модернизм - общность явления и границы между ними.
6. Постмодернизм как художественное направление и его творческие задачи.

Практические занятия № 8-9 (4 часа)

Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века.

Вопросы и задания:

1. Новелла "Смерть в Венеции" в контексте европейской литературы начала XX в. История создания "странной новеллы".
2. "Продуцирующий механизм": образ писателя Густава Ашенбаха. Кризис художника как символ всеобщего распада. Провиденциальный смысл произведения. Роль его поездки в Венецию. Падение и смерть.
3. Споры вокруг прототипа главного героя (И. В. Гёте, Г. Малер и др.). Герой и автор.
4. Образ Тадзио: красота и тоска. Мотив "запрещенной любви" и его функции в произведении
5. Темная тайна в новелле: значение эпидемии в городе.
6. Внутренний и внешний мир в новелле.
7. Антитезы в новелле: молодость и старость, любовь и смерти, проблемы жизни и смерти, порядка и хаоса, формы и содержания, праведности и греха, декаданса в искусстве и реальности, влечения к упадку как болезни времени в новелле "Смерть в Венеции".
8. Синтез стилей в художественном методе Т. Манна (элементы реализма и натурализма, символизма и импрессионизма, эстетизма и экспрессионизма).
9. Символы и лейтмотивы, специфика хронотопа, философские и литературно-художественные аллюзии и

- реминисценции, пейзаж и портрет, система антитез, психологизм, суггестия, поэтика сновидения и др. в художественной структуре новеллы.
10. "Смерть в Венеции" Т. Манна в немецкой литературной рецепции второй половины XX в. (роман Г. Грасса "Смерть в Риме").
 11. Творческие задачи модернизма, специфика модернистского решения проблемы человека.
 12. Общие особенности художественного мира Ф. Кафки.
 13. Образ главного героя.
 14. Проблема человека и картина мира в «Превращении».
 15. Религиозные и фрейдистские мотивы в произведениях.
 16. Принцип мифотворчества и его реализация в поэтике произведений.
 17. Символика новеллы Кафки «Превращение».
 18. Эстетические позиции Брехта и его новаторство в создании «теории эпического театра». Категории «критической позиции» и «продуктивности».
 19. Основные положения теории эпического театра: противопоставление «аристотелевской и эпической драмы»; спор с эстетикой «вчувствования» (перевоплощения) и разработка новых принципов актерской игры; Сущность эффекта «очуждения» и его реализация в драматургической и театральной практике Б.Брехта;
 20. «Разъединения элементов» и новый образ человека в театре Брехта.
 21. Принципы эпического театра в пьесе «Матушка Кураж и ее дети»/ «Трехгрошовая опера» / «Добрый человек из Сычуани»:
 22. Жанровые особенности пьесы, эффект очуждения на уровне жанра и пьесы;
 23. Драматургическая и театральная техника, ее цель;
 24. Социально-политическая актуальность пьесы и ее социально-философский смысл, решение проблемы человека.
 25. Концепция личности и ее художественная реализация в романе «Сиддхартха».
 26. Эволюция образа героя в романе «Сиддхартха».
 27. Идеино-художественный принцип изображения человека в романе «Сиддхартха».
 28. Композиционная организация романа.
 29. Культурно философские, научные и эстетические истоки психологизма Гессе.
 30. Психосимволические мотивы и их роль в романе.
 31. Специфические отличия реализма XXв от реализма XIX в. Индетерминистская тенденция и нравственная проблематика. Создание нового художественного языка и нового образа человека
 32. Лирическая концепция человека, способы построения образа героя и повествовательная, субъективная, сюжетно-композиционная, ритмическая структура лирического романа Г.Белля «Глазами клоуна». Тема художника. Личность и ролевое существование.
 33. Противопоставление внешнего и внутреннего, социального и нравственного в поэтике Белля, природа и художественная содержательность беллевского юмора.
 34. Миф в реалистической литературе XXв. Миф и личность: проблема вины и ответственности современного человека в романе-мифе М.Фриша «Homo faber».
 35. Поэтика романа-мифа «Homo faber»: «инженерный разум» и целостное восприятие мира, вина и ответственность в системе поэтический мотивов и повествовательной организации лирического романа.
 36. Философские основы Постмодернизма, эстетика Постмодернизма.
 37. Признаки постмодернистской эстетики в романе.
 38. Интертекстуальный характер сюжета роман и многоплановость текста романа.
 39. Образ главного героя. Фигура художника-коллекционера, смысл финала.
 40. Центральная метафора и формы ее развертывания в романе.
 41. Демифологизация формы неподлинного существования в романе.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор материала для сообщения и презентации. 2. Подготовка сообщения. 3. Составление теста. 	Сообщение Презентация Тест
2	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор материала для сообщения и презентации. 2. Подготовка сообщения. 3. Составление теста. 	Сообщение Презентация Тест
3	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор материала для сообщения и презентации. 2. Подготовка сообщения. 3. Составление теста. 	Сообщение Презентация Тест
4	Немецкая литература первой половины XX века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор материала для сообщения и презентации. 	Сообщение Презентация

	Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века.	2. Подготовка сообщения. 3. Составление теста.	Тест
--	--	---	------

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения	1. Работа с дополнительной литературой. 2. Составление библиографии	Библиография
2	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха.	1. Выполнение тестовых заданий. 2. Работа с видеоматериалами и публицистическими текстами.	Подборка материалов по теме

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Викторова Л. В.	История немецкой литературы : учебное пособие / Л. В. Викторова, Е. А. Горло, Г. Т. Поленова URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614575	Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2006.
Л1.2	ред. И.В. Кабанова	Зарубежная литература XX века : практические занятия [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680	- Москва : Издательство «Флинта», 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Кутафина, Ю.Н.	Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития : учебно-методическое пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172	Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «Руконт»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование.
-----	--

7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Литература стран немецкого языка»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков»			
Текущий контроль по разделу:		18	30
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		10	20
Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела: «Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература»			
Текущий контроль по разделу:		18	30
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		10	20
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков»		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>1. Ответы на вопросы на практических занятиях (6–10 б.) 6 баллов – присутствие на практическом занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам. 8 баллов – содержательный и глубокий ответ. 10 баллов – глубокие и содержательные ответы по всем обсуждаемым проблемам.</p> <p>2. Выполнение аудиторной контрольной работы (2–6 б.) 2 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны краткие ответы на вопросы. 4 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны подробные ответы на вопросы. 6 баллов – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны развернутые ответы на вопросы, основные положения, теории, с использованием различных источников литературы.</p>	<p>Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения</p> <p>Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха</p> <p>Образовательные результаты: Знает: основные периоды и особенности развития литературного процесса в немецкоязычных странах, известных литераторов-представителей соответствующих жанров и направлений, тематику и проблематику творчества известных немецкоязычных авторов.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязат.)</p> <p>Выступление с сообщением в виде презентации на практическом занятии (2–4 б.) 2 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, представлено современное видение проблемы. 4 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, сообщение подготовлено самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, сообщение сопровождается</p>	

		демонстрированием наглядного материала.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа с дополнительной литературой. Составление библиографии. 2 балла – изучено несколько источников по изучаемой теме, составлена библиография. 3 балла – изучено определенное количество источников по изучаемой теме, составлена библиография. 4 балла – изучено определенное количество источников по теме с предоставлением их конспекта.	
Контрольное мероприятие по разделу (10–20 б.)		Письменный тест (20 заданий – 20 баллов) 10 баллов – 10 правильных ответов 15 баллов – 15 правильных ответов 20 баллов – 20 правильных ответов	
Промежуточный контроль (22–44 б.)			
Текущий контроль по разделу «Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература»			
1	Аудиторная работа	1. Ответы на вопросы на практических занятиях (6–10 б.) 6 баллов – присутствие на практическом занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам. 8 баллов – содержательный и глубокий ответ. 10 баллов – глубокие и содержательные ответы по всем обсуждаемым проблемам. 2. Выполнение аудиторной контрольной работы (2–6 б.) 2 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны краткие ответы на вопросы. 4 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны подробные ответы на вопросы. 6 баллов – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны развернутые ответы на вопросы, основные положения, теории, с использованием различных источников литературы.	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в Германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века
2	Самостоятельная работа (обязат.)	Выступление с сообщением в виде презентации на практическом занятии (2–4 б.) 2 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, представлено современное видение проблемы. 4 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, сообщение подготовлено самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, сообщение сопровождается демонстрированием наглядного материала.	Образовательные результаты: Знает: основные периоды и особенности развития литературного процесса в немецкоязычных странах, известных литераторов-представителей соответствующих жанров и направлений, тематику и проблематику творчества известных немецкоязычных авторов.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа с видеоматериалами, публицистическими текстами. (6–8 б.) 6 баллов – поиск (подбор) и обзор информации по проблеме соответственно теме, структурирован 7 баллов – поиск (подбор) и обзор информации по проблеме соответственно теме, источники не только из основной, но и дополнительной литературы. 8 баллов – поиск и обзор информации по проблеме соответственно теме, выполнен самостоятельно	
Контрольное мероприятие по разделу (14 – 24 б.)		1. Тестирование (20 заданий) (14–22 б.) 14 баллов – 10 правильных ответов. 18 баллов – 15 правильных ответов. 22 баллов – 20 правильных ответов.	
Промежуточный контроль (34 – 56 б.)			