Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мочалов Олег Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.04.2021 13:01:44
Уникальный программный ключ:
348069bf6a54fa85555f48cd1f95b4041252687c434adebbd49b54c190326542

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

(СГСПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии,
ректор СГСПУ
_____ Мочалов О.Д.
«29» сентября 2017 г.

Программа по профессиональному испытанию

(Сольфеджио, музыкальный инструмент)

(бакалавриат)

Пояснительная записка

Творческое испытание по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыкальное образование») включает исполнительскую подготовку и сольфеджио.

Исполнительская подготовка:

1. На экзамене абитуриент обязан

– исполнить наизусть программу категории А или категории Б на выбор (в зависимости от базовой подготовки):

категория А – два инструментальных, одно вокальное произведение

категория Б – два вокальных, одно инструментальное произведение

2. Критерии оценки исполнения:

· уровень сложности программы;

· точность воспроизведения нотного текста;

· техническая оснащенность;

· художественное воплощение

3. Уровни критериев оценки исполнения (в баллах):

- высокий (19-25 баллов);

- выше среднего (12-18 баллов);

- средний (6-11 баллов);

- низкий (до 5 баллов).

· Уровень сложности программы:

для категории А (два инструментальных произведения, одно вокальное):

- высокий (19-25 баллов) – инструментальная программа включает в себя полифоническое произведение либо произведение крупной формы (соната, вариации) и виртуозную развернутую пьесу; вокальное произведение – любого уровня сложности;

- выше среднего (12-18 баллов) – инструментальная программа включает в себя разнохарактерные произведения, одно из которых представляет собой виртуозную развернутую пьесу; вокальное произведение – любого уровня сложности;

- средний (6-11 баллов) – инструментальная программа включает в себя разнохарактерные произведения, содержащие определенные технические сложности; вокальное произведение – любого уровня сложности;

- низкий (до 5 баллов) – произведения инструментальной программы не содержат особых технических сложностей; вокальное произведение –любого уровня сложности;

для категории Б (два вокальных произведения, одно инструментальное):

- высокий (19-25 баллов) – вокальная программа включает в себя произведение крупной формы (ария, эстрадно-джазовая, фольклорная композиция) и произведение без сопровождения; инструментальное произведение – любого уровня сложности;

- выше среднего (12-18 баллов) – вокальная программа включает в себя два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется без сопровождения; инструментальное произведение – любого уровня сложности;

- средний (6-11 баллов) – вокальная программа включает в себя разнохарактерные произведения, которые представляют определенную трудность для исполнения; инструментальное произведение – любого уровня сложности;

- низкий (до 5 баллов) – вокальная программа включает в себя несложные разнохарактерные произведения куплетной формы (песни); инструментальное произведение – любого уровня сложности;

· Точность воспроизведения нотного текста:

- высокий (19-25 баллов) – текст выучен грамотно, соблюдены и убедительно переданы все авторские указания;

- выше среднего (12-18 баллов) – текст выучен грамотно, соблюдены все авторские указания;

- средний (6-11 баллов) – текст выучен в целом грамотно, при исполнении наблюдаются отдельные неточности;

- низкий (до 5 баллов) – текст выучен недостаточно грамотно, встречаются текстовые погрешности, небрежность в отношении авторских указаний.

· Техническая оснащенность

- высокий (19-25 баллов) – программа исполнена на высоком техническом уровне, технические приемы целесообразны, продемонстрировано хорошее владение исполнительскими навыками;

- выше среднего (12-18 баллов) - программа исполнена на достаточно высоком техническом уровне, исполнительский аппарат свободен;

- средний (6-11 баллов) - программа исполнена на хорошем техническом уровне, наблюдаются отдельные недостатки в работе исполнительского аппарата;

- низкий (до 5 баллов) – техническая оснащенность исполнителя находится на низком уровне, аппарат скован.

· Художественное воплощение:

- высокий (19-25 баллов) – замысел композитора передан ярко, убедительно, средства исполнительской выразительности соответствуют художественному образу произведения;

- выше среднего (12-18 баллов) - исполнение достаточно убедительное и в целом соответствует композиторскому замыслу, средства исполнительской выразительности адекватны художественному образу произведения;

- средний (6-11 баллов) – исполнение недостаточно убедительное, средства исполнительской выразительности не всегда соответствуют художественному образу произведения;

- низкий (до 5 баллов) – художественный образ произведения не выявлен.

4. Итоговый результат определяется путем суммирования баллов, полученных испытуемым по каждому критерию оценивания. Максимальное количество баллов – 100; минимальное количество баллов – 40.

Сольфеджио

1. На экзамене абитуриент обязан

– сольфеджировать с листа номер. Учитывается: осмысленность интонирования, выполнение указанных фразировки и штрихов, исполнение музыки приближенно к оригинальному темпу, в характере. Примерная трудность: Калмыков, Фридкин. «Сольфеджио. 6 класс»;

– определить на слух: простые интервалы (в тесном расположении, в различных регистрах в тональности и от звука), характерные интервалы (назвать интервал разрешения и лад), лады (возможны различные звукоряды при движении вверх и вниз), аккорды в тесном расположении (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие), доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный и малый вводный септаккорды.

Оценка «отлично» (85-100 баллов) ставится за грамотное, стабильное, технически уверенное исполнение инструментального и вокального произведений; наличие музыкальности, эмоциональности;

- точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка при чтении номера с листа;

- определение на слух 2-х ладов, 3-х интервалов, 3-х аккордов.

Оценка «хорошо» (65-84 балла) ставится при исполнении инструментального и вокального произведений уверенно, стабильно, при некоторых отклонениях от основного темпа, с некоторыми погрешностями в техническом (интонационном) отношении;

- интонационных и ритмических неточностях при чтении с листа;

- определении на слух одного лада, одного интервалов, 2-х аккордов.

Оценка «удовлетворительно» (40-64 балла) ставится при сбивчивой, неуверенной игре, интонационных неточностях в вокальном произведении, но с перспективой абитуриента на обучение;

- «уходе» из тональности при чтении с листа;

- определении на слух одного лада, одного интервала, 2-х аккордов.

Оценка «неудовлетворительно» (от 0 до 39 баллов) ставится при безграмотной, неубедительной игре, интонационно и художественно неубедительном пении, плохой подготовке, без перспектив на обучение;

- интонационных, ритмических ошибках, «уходе» из тональности при чтении с листа;

- не определении на слух ни одного интервала.

Порядок проведения творческого испытания

(исполнительская подготовка и сольфеджио)

Экзаменатор выслушивает игру и пение абитуриента полностью, при необходимости делает замечания по поводу неточностей или ошибок. Интонационные погрешности исправляются голосом.

При чтении с листа экзаменующий преподаватель обязан остановить абитуриента в случае потери тональности или интонационной неточности, предоставив ему возможность исправить ошибку при помощи ладовой настройки. Подыгрывание мелодии номера не допускается.

На слух предлагается определить не менее: 2 ладов, 3 интервалов, 3 аккордов. При проверке знаний по основам гармонии допустимо задавать вопросы, которые бы позволяли педагогу выявить логику мышления испытуемого и помогали абитуриенту сориентироваться в сложных моментах.

Итоговая отметка на экзамене складывается из полученных баллов за: уровень теоретических знаний по сольфеджио, проявленные навыки ладо-тонального слышания и интонирования, логику мышления.