

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

Молодежная субкультура рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Психологии и социальной педагогики
Учебный план	ФПСО-621МКз(4гбм) Направление подготовки: 39.03.03 Организация работы с молодежью Направленность (профиль): "Работа с молодежью в образовательных и культурно-досуговых организациях"
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	28	
часов на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	28	28	28	28
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

Ружникова Ирина Габдулловна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Молодежная субкультура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью (приказ Минобрнауки России от 05.02.2018 г. № 77)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 39.03.03 Организация работы с молодежью

Направленность (профиль): "Работа с молодежью в образовательных и культурно-досуговых организациях"

утвержденного учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Психологии и социальной педагогики

Протокол от 25.08.2020 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой С.А. Севенюк

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: изучение научных и практических материалов, посвященных молодежным субкультурам, в т.ч. условиям их возникновения и развития, а также влияния современных молодежных субкультур на социализацию молодежи.

Задачи изучения дисциплины:

- определить понятие «молодежная субкультура», опираясь на работы отечественных и зарубежных исследователей;
- определять признаки принадлежности индивида к конкретной субкультуре;
- уметь выстраивать взаимодействие с представителями различных субкультур;
- уметь организовывать КТД для подростков и молодежи;
- владеть социальными технологиями формирования мировоззрения и жизненной позиции подростков и молодежи.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука; 03 Социальное обслуживание

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Возрастная психология

Социальная психология

Безопасность жизнедеятельности

История молодежного движения

Организация работы в молодежных сообществах

Социология молодежи

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Организация работы с различными категориями молодежи

Технологии организации и проведения массовых мероприятий в сфере молодежной политики

Основы девиантологии молодежи

Связи с общественностью в молодежных организациях

Методика организации досуговой деятельности с молодежью

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)

Умеет: устанавливать учебную, деловую и неформальную коммуникацию, выступая посредником между различными категориями молодежи и социальными институтами.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков

Владеет методикой организации совместной деятельности с представителями различных субкультур; способами контроля и оценки результатов совместной деятельности и межличностного взаимодействия с представителями молодежных течений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Молодежная субкультура			
1.1	Теоретические и культурно-исторические основы изучения молодежных субкультур /Лек/	4	2	0
1.2	Специфика и классификация современных молодежных субкультур /Пр/	4	2	2
1.3	Исследование воспитательного потенциала современных молодежных субкультур /Ср/	4	28	0
1.4	/Зачет/	4	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие

Раздел 1. Молодежная субкультура

Лекция № 1 (2 часа)

Теоретические и культурно-исторические основы изучения молодежных субкультур

Молодежная субкультура как цельная форма сознания, поведения, коммуникации и организации молодого поколения внутри господствующей в обществе культуры. Понятие и сущность субкультуры. Основные элементы молодежной субкультуры. Двойственная роль молодёжной субкультуры. Интерпретация субкультуры как специфической молодежной проблемы. Молодежные субкультуры как противопоставление существующей «официальной» культуре, общественному строю и общественным нормам поведения (Д.Маца, У.Миллер, И.Кон). Причины появления феномена молодежной субкультуры. Место молодежных субкультур в индустриальном и постиндустриальном обществе. Молодежные субкультуры как проявление социокультурной дифференциации современного общества. Линейная, циклическая, волновая, синергетическая модели

динамики молодежных субкультур. Атомизация молодежной среды и превращение субкультурных групп ровесников в доминирующие референтные группы в современном обществе. Функции молодежной субкультуры. Контркультура как отдельный сегмент молодежной культуры. Молодежные субкультуры как часть механизма культурных инноваций. Специфические черты современных молодежных субкультур России: влияние западной молодежной моды, феномен романтической компенсации повседневной рутины, воспроизводство черт советского прошлого, связь с субкультурами криминала.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Специфика и классификация современных молодежных субкультур

Вопросы и задания:

1. Типология молодежных субкультур. Классификация молодежных субкультурных движений по направленности интересов (М.Топалов).
2. Просоциальные и антисоциальные, социально-активные и социально – пассивные молодежные субкультуры. Связь молодежной субкультуры со способом времяпрепровождения, с социальной позицией, с образом жизни, с альтернативным творчеством (З. Сикевич).
3. Типология молодежных субкультур С.А.Сергеева: романтико-эскапистские субкультуры (хиппи, толкиенисты, с известными оговорками - байкеры), гедонистическо-развлекательные (мажоры, рэйверы, реперы и т.п.), криминальные («гопники», «люберы»), анархо-нигилистические или радикально- деструктивные (панки, экстремистские субкультуры «левого» и «правого» толка).
4. Профессионально-корпоративные традиции (неформальные отношения, стереотипы поведения, обычное право, фольклор в профессиональных средах медиков, учителей, политиков, ученых-гуманитариев).
5. Студенческая культура. Ритуалы посвящения. Экзамен: практика и мистика. Культ халявы и ритуалы ее поимки. Студенческая вечеринка. Фигура препода (преподавателя) в студенческом фольклоре. Осмысление и метафоры будущей профессии. Студенческие традиции и профессиональные сообщества.
6. Армейские традиции (землячества и дедовщина). Армейская культура: половозрастные и профессиональные аспекты. Землячества в армии. Ритуалы, армейский фольклор.
7. Криминальная субкультура. Этнография и фольклор криминального мира. Тюремная иерархия, ее символика и нормативный комплекс.
8. Религиозно-мистические культуры. Религиозная символика и самоорганизация сообществ. Мелкие общины и транснациональные религиозные сети (напр., ISKCON). Харизматическое лидерство. Мистика и ее роль в управлении. Тайна (символика неопределенности) как средство управления.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Теоретические и культурно-исторические основы изучения молодежных субкультур	Подготовьте краткие конспекты ответов для дискуссии по следующим вопросам: 1. Причины появления новых и распада сложившихся субкультурных объединений и движений. 2. Жизненный цикл субкультурных объединений. 3. Реальные и виртуальные площадки бытования субкультурных движений. 4. Организационные формы (трансляторы) и способы воспроизводства и распространения транслируемой субкультурной информации (мультипликаторы). 5. «Потребностные ниши» самореализации личности в культуре и обществе и их связь с жизненным циклом суб- и контркультур. 6. Символика и атрибутика неформальных движений и объединений молодежи.	Тезисные конспекты
2	Специфика и классификация современных молодежных субкультур	1. Найти фотографии, связанные с тематикой молодежных субкультур и подробно описать их, обсудить с другими студентами. 2. Выбрать по три снимка, которые иллюстрируют такие социологические понятия, как молодежь, девиация, конформизм, социальный конфликт, демонстративное потребление, коллективная тождественность, контркультура. 3. Сделать по 5– 10 снимков (фотографическое мини эссе) на заданную тему, а затем в ходе показа обосновать выбор объекта, ракурса и т.п. (глобализация в твоей местности; бездомность и социальная маргинализация; собирание подаяния на улицах города; уличные музыканты; агрессивность уличной рекламы; субкультура футбольного стадиона; секты и молодежная субкультура; социальная деградация: алкоголизм и наркомания; «экзотические» профессии и занятия; сведение моды к униформе; культурный пережиток: очереди в потребительской цивилизации и др.)	Фотографические эссе
3	Исследование воспитательного	1. Опишите на основе включенного наблюдения модели поведения молодежи в различных музыкальных культурных	Аналитический отчет по результатам наблюдения

	потенциала современных молодежных субкультур	<p>местах: в клубах с живой музыкой, на рейв-дискотеке, на обычной дискотеке, в элитарном молодежном музыкальном клубе.</p> <p>2. Опишите на основе наблюдения быт и культурные модели (образцы), повседневные ритуалы какого-либо культурного пространства (улица, дом-коммуна, кафе, издательство, фанзины и др).</p> <p>3. Используя методы визуальной антропологии, исследовать способы маркирования рабочего пространства представителями различных профессий (рабочего кабинета, лаборатории, школьного класса, сцены).</p>	молодежи в культурном пространстве
--	--	---	------------------------------------

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Теоретические и культурно-исторические основы изучения молодежных субкультур	Составить кроссенс по лекционному материалу и представить для решения однокурсникам.	Кроссенс
2	Специфика и классификация современных молодежных субкультур	<p>Анализ художественного фильма:</p> <p>1. Образ стилинга в отечественном кинематографе («Секрет красоты», 1955; «Сверстницы», 1959; «Дело пестрых», 1958; «Покровские ворота», 1982; «Бродвей моей юности», 1996, «Стилинга», 2008).</p> <p>2. Скинхеды в кинематографе 1980–2000-х гг.: образ субкультуры и пространство города.</p> <p>3. Репрезентация субкультуры панков в кино («Авария – дочь мента», М. Туманишвили; 1989; «Сид и Нэнси», А.Кокс, 1986).</p> <p>4. История и киномифы субкультуры байкеров («Дикарь», 1953; «Беспечный ездок», 1969; «В погоне за тенью», 1992).</p> <p>5. Кинорепрезентации паркура («Тринадцатый район», Л.Бессон, 2004).</p>	<p>Аналитический отчет:</p> <p>1. Краткое описание сюжета.</p> <p>2. Тип фильма, жанр.</p> <p>3. Основная проблема фильма.</p> <p>4. Короткое заключение и выводы.</p>
3	Исследование воспитательного потенциала современных молодежных субкультур	<p>Написать эссе по теме:</p> <p>1. «Все ли субкультуры можно отнести к молодежной культуре?»</p> <p>2. «Является ли студенчество молодежной субкультурой?».</p> <p>3. Понятийный аппарат изучения молодежных культур: понятия «контркультура», «субкультура», «молодежная культура».</p> <p>4. Как соотносится классовая сущность субкультурных концепций и индивидуальное воображение, фантазия самих подростков. Существует ли некая предопределенность к субкультурному стилю в зависимости от класса, гендера и этноса?</p> <p>5. Методы изучения молодежных стилей вне дискурсов СМИ и практик ярлыков.</p> <p>6. Изучение субкультур в терминах социального протеста, конфликта поколений, культурной трансформации, альтернативных жизненных стилей, потребительских моделей, подсистем культуры, элементов складывающейся глобальной культуры.</p> <p>7. Хакеры как социальная сеть, субкультура, мифологема.</p> <p>8. Сетевые сообщества и субкультуры.</p> <p>9. Игровые и хакерские кланы, чаты, эхо-конференции.</p> <p>10. Компьютер как предмет символизации в фольклоре и сленге программистов.</p>	Эссе

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Салагаев, А. Л.	Социальные девиации в молодежной среде: конфликтологический подход: учебное пособие: в 2 частях, Ч. 1 URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270281	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2011
Л1.2	Мардахаев, Л. В.	Социальная педагогика: педагогика среды: учебник для студентов средних и высших учебных заведений URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496699	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Манько, Ю. В.	Социология молодежи: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255793	Санкт-Петербург: Петрополис, 2010
Л.2.2	Шендрик, А. И.	Социология культуры: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691635	Москва: Юнити-Дана, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран). |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Молодежная субкультура»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование дисциплины «Молодежная субкультура»			
Текущий контроль			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	14	25
Промежуточный контроль		6	10
Промежуточная аттестация		4	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по дисциплине «Молодежная субкультура»		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Выступление с докладом или сообщением на практическом занятии (2-3 балла): 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы; 3 балла – доклад соответствует теме, структурирован, подготовлен самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождался демонстрацией наглядного материала.</p> <p>Ответы на вопросы на практическом занятии (1-3): 1 балл – присутствие на занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса.</p>	<p>Специфика и классификация современных молодежных субкультур</p> <p>Все темы дисциплины</p> <p>Умеет: устанавливать учебную, деловую и неформальную коммуникацию, выступая посредником между различными категориями молодежи и социальными институтами.</p> <p>Владеет методикой организации совместной деятельности с представителями различных субкультур; способами контроля и оценки результатов совместной деятельности и межличностного взаимодействия с представителями молодежных течений.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Подготовка конспектов к практическому занятию (2-3): 3 балла – конспект отражает основные положения первоисточника; 5 баллов – конспект отражает основные положения, содержит анализ и дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников.</p> <p>Сочинение-эссе:(3-4 балла) 3 балла – сочинение соответствует теме, структурирован, представлено современное видение проблемы; 5 баллов – сочинение соответствует теме, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождался демонстрацией наглядного материала.</p> <p>Составление аналитического отчета на основе включенного наблюдения по результатам изучения воспитательного потенциала современных молодежных субкультур (3-5): 3 балла – отчет написан по теме, отражая ее основные положения; 4 балла – отчет отражает основные положения заявленной темы, использован богатый наглядный</p>	<p>Теоретические и культурно-исторические основы изучения молодежных субкультур.</p> <p>Специфика и классификация современных молодежных субкультур.</p> <p>Владеет методикой организации совместной деятельности с представителями различных субкультур; способами контроля и оценки результатов совместной деятельности и межличностного взаимодействия с представителями молодежных течений.</p> <p>Исследование воспитательного потенциала современных молодежных субкультур</p> <p>Умеет: устанавливать учебную, деловую и неформальную коммуникацию, выступая посредником между различными категориями молодежи и социальными институтами.</p>

		<p>материал; 5 баллов – отчет представляет анализ научной литературы по исследуемой теме и свое видение вопроса.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Разработка кроссенса по теории молодежных субкультур: 3 балла – кроссенс составлен по теме, отражая ее основные положения; 4 балла – кроссенс отражает основные положения заявленной темы, использован богатый наглядный материал; 5 баллов – кроссенс представляет анализ научной литературы по исследуемой теме и свое видение вопроса.</p> <p>Составление аналитического отчета по результатам просмотра художественных фильмов по теме (3-5): 3 балла – отчет написан по теме, отражая ее основные положения; 4 балла – отчет отражает основные положения заявленной темы, использован богатый наглядный материал; 5 баллов – отчет представляет анализ научной литературы по исследуемой теме и свое видение вопроса.</p> <p>Сочинение-эссе по материалам исследования воспитательного потенциала современных молодежных субкультур:(3-4 балла) 3 балла – сочинение соответствует теме, структурирован, представлено современное видение проблемы; 4 балла – сочинение соответствует теме, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождался демонстрацией наглядного материала.</p> <p>Исследование воспитательного потенциала современных молодежных субкультур Вопросы для самопроверки: 1. Изучение субкультур в терминах социального протеста, конфликта поколений, культурной трансформации, альтернативных жизненных стилей, потребительских моделей, подсистем культуры, элементов складывающейся глобальной культуры. 2. Соотношение психолого-педагогических и социально-педагогических методов исследования: наблюдения (в том ч. включенного), интервью, метода фокус-группы, анализа документов и устных текстов. Специфика включенного наблюдения в молодежных (в том числе контркультурных) сообществах. Способы установления контакта, вхождения в среду, сохранения и обозначения дистанции. Этические проблемы включенного наблюдения. Проблема интерпретации результатов наблюдений. 3. Социальный паспорт молодежной субкультуры и методика его составления. 4. Исследование символики молодежных субкультур. Системы социальных функций групповой символики: разграничение, поддержание иерархии, социальное управление, социальное воспроизводство (трансляция традиции). Роль групповой символики в трансляции норм. Ритуалы "посвящения" в субкультуре: передача групповой символики; освоение текстов; обучение интерпретациям. Сленг в субкультуре: функции, источники, лексические группы. Сленг как маркированная речь. Способы маркирования высказываний (лексические, морфологические). Фольклор молодежных сообществ: границы применимости понятия.</p>	<p>Теоретические и культурно-исторические основы изучения молодежных субкультур. Специфика и классификация современных молодежных субкультур. Владеет методикой организации совместной деятельности с представителями различных субкультур; способами контроля и оценки результатов совместной деятельности и межличностного взаимодействия с представителями молодежных течений.</p> <p>Исследование воспитательного потенциала современных молодежных субкультур Умеет: устанавливать учебную, деловую и неформальную коммуникацию, выступая посредником между различными категориями молодежи и социальными институтами.</p>

		<p>Жанровые формы молодежного дискурса: мистические, смеховые, лирические, философские жанры. Тело и телесность в молодежной культуре.</p> <p>5. Электронные системы коммуникации, виртуальные сети, их роль в самоорганизации молодежных сообществ и формировании субкультур (их знаковых систем, репертуара текстов, нормативного комплекса). Глобальные социальные сети. Сообщества и социальные сети в среде Интернет. Формирование социальной среды и субкультуры программистов. Их фольклор и профессиональный сленг. Распространение персональных компьютеров.</p> <p>6. Субкультуры хакеров и хиппи: преемственность и трансформация знаковых систем. Хакеры как социальная сеть, субкультура, мифологема. Клань хакеров: их организация, распределение ролей в рамках клана.</p> <p>7. Геймеры как субкультура. Клань геймеров (игровые команды). ФИДО как среда общения и виртуальное сообщество. Эхо-конференции, группы “фидошников”, формы сетевого и внесетевого общения, символика, фольклор. Городские молодежные субкультуры.</p> <p>8. Изучение городского фольклора. Предания и легенды. Мифологические рассказы. Смеховые жанры. Приколы и розыгрыши, скабрезная поэзия. Анекдот: герои, основные мотивы, функции и трансформации. Городские песенные традиции. Пространственно-временные коды и символы. Символика и мифология окраин/центра, дороги, улиц и площадей, домов (жилых/нежилых, старых/новых). Примечательные места и легендарные памятники. Городские ритуалы и хранители мест.</p> <p>9. Проявления пространственной символики в разных субкультурных традициях. Символика предметного окружения. Подарки, памятные вещи, семейные реликвии. Престижное потребление, мода и их субкультурные особенности. Застолье: его функции, ритуальные формы. Традиции, связанные с курением и употреблением кофе.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)		6-10	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	