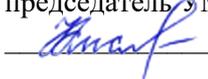


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

## Образцы классической и народно-сценической хореографии

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Философии, истории и теории мировой культуры и искусства</b>		
Учебный план	ФКИ-623ПХз(4гбм) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 5	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	60		
часы на контроль	4		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Практические	8	8	8	8
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»  
Рабочая программа дисциплины «Образцы классической и народно-сценической хореографии»

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

### **Образцы классической и народно-сценической хореографии**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление с классическим репертуарным наследием балетного искусства; получение практических навыков исполнительства и представления о специфических формах, национальной основе, образности народно-сценического танца.

**Задачи изучения дисциплины:** изучение сценического опыта работы ведущих балетмейстеров, особенностей и принципов драматургического построения выдающихся произведений хореографического наследия.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История хореографического искусства

Наследие и репертуар

Методика преподавания классического танца

Методика преподавания народно-сценического танца

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Теория и практика актерского мастерства

Методика преподавания классического танца

Методика преподавания народно-сценического танца

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2** Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

**ПК-2.3** Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Умеет применить знание образцов хореографического наследия в практической педагогической деятельности

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Анализ сценических композиций классического и народно-сценического репертуара</b>			
1.1	Анализ сценических композиций классического репертуара /Пр/	5	4	0
1.2	Анализ сценических композиций классического репертуара /Ср/	5	30	0
1.3	Анализ образцов народно-сценической хореографии /Пр/	5	14	2
1.4	Анализ образцов народно-сценической хореографии /Ср/	5	30	0

### 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

#### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

**5 семестр, 4 практических занятий**

**Раздел 1. Анализ сценических композиций классического и народно-сценического репертуара**

Практические занятия №1-2 (4 часа)

Анализ сценических композиций классического репертуара

Вопросы и задания:

Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).

Кордебалет: Сцена Виллис из II акта.

Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).

Малый ансамбль: «Pas de trois» одалисок.

Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова).

Соло: «Пищикато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова) из I акта

Практические занятия №3-4 (4 часа)

Анализ образцов народно-сценической хореографии

Вопросы и задания:

Анализ национальных особенностей танцевальных композиций

Танцевальная композиция «Цепочка», балетмейстер Н.С.Надеждина.

Белорусский танец «Лявониха», балетмейстер М.С.Опанасенко.

Эстонский танец «Куклы», балетмейстер И.А.Моисеев.

<b>5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)</b>			
<b>Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>	<b>Продукты деятельности</b>
1	Анализ сценических композиций классического и народно-сценического репертуара	Выполнение практических заданий по теме	Письменный анализ
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>	<b>Продукты деятельности</b>
1	Анализ сценических композиций классического и народно-сценического репертуара	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой	Поиск и обзор электронных источников информации по темам

<b>5.3.Образовательные технологии</b>
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
<b>5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация</b>
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Бриске, И. Э.	Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491279">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491279</a>	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Палилей, А. В.	Русский народный танец: учебно-методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472700">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472700</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

<b>6.2 Перечень программного обеспечения</b>
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых

консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ
--

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Образцы классической и народно-сценической хореографии»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль по модулю: Анализ сценических композиций классического и народно-сценического репертуара			
1	Аудиторная работа	26	45
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Анализ сценических композиций классического и народно-сценического репертуара			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 45 баллов	<p>Устные выступления на лекционных занятиях</p> <p>Устное выступление:</p> <p>2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы:</p> <p>1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>Устные выступления на практических занятиях</p> <p>Устные выступления на практических занятиях</p> <p>Продемонстрирован показ хореографии:</p> <p>5 баллов – показ: точное соответствие авторскому тексту, музыкальному материалу;</p> <p>3 балла – показ: точное воспроизведение авторского хореографического текста, отсутствие соответствия акцентному музыкальному ряду;</p> <p>1 балл – показ: частичное воспроизведение хореографии.</p> <p>Изучение программного материала:</p> <p>2 балла-ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях.</p>	<p>Тема:</p> <p>Анализ сценических композиций классического репертуара</p> <p>Анализ образцов народно-сценической хореографии</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет применить знание образцов хореографического наследия в практической педагогической деятельности</p>
2	Самост. раб (обязат) – 20 баллов	<p>Выполнение практических заданий по теме.</p> <p>1 балл – допущены ошибки, задание разработано частично</p> <p>3 балла – основные требования выполнены, имеются недочёты, допущена небрежность в оформлении</p> <p>5 баллов – задание выполнено полностью, соблюдены все требования к оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы</p>	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой,	

	баллов	<p>интернет-ресурсами.                  2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса.                  Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5.                  Показ                  4 балла – все движения исполняются методически верно;                  2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности                  Экспликация                  3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений                  1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения</p>	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов		<p>Практический показ.                  5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом.                  10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	
Промежуточная аттестация		56-100 баллов	