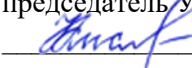


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

Оркестру русских народных инструментов рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-623Мо(4г)
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5, 6, 7, 8
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	124	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	14	14	14	14	14	14	14	14	56	56
В том числе инт.	4	4	4	4	4	4	4	4	16	16
Итого ауд.	14	14	14	14	14	14	14	14	56	56
Контактная работа	14	14	14	14	14	14	14	14	56	56
Сам. работа	58	58	22	22	22	22	22	22	124	124
Итого	72	72	36	36	36	36	36	36	180	180

Программу составил(и):

Бабаев Алишер Багандикович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Оркестр русских народных инструментов

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.09.2022 г. №2

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: приобщение бакалавров педагогического образования к исполнительским традициям, сформированным в оркестрах русских народных инструментов, формирование на их основе навыков коллективного музицирования и концертного выступления.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение оркестровым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование навыков решения музыкально-исполнительских задач оркестрового музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре русских народных инструментов, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа музыкального текста;
- создание условий для приобретения бакалаврами опыта творческой и концертной деятельности.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФГД

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Класс основного музыкального инструмента

Теория музыки и сольфеджио

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач

Умеет:

- в процессе репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра русских народных инструментов определять и формулировать художественно-исполнительские и технические задачи исходя из художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов, особенностей постановки творческих задач дирижером оркестра;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

Знает:

- особенности подготовки инструментов к занятиям;
- особенности постановки творческих задач на репетициях.

Умеет:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

Умеет:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

УК-2.4. Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности

Умеет:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

Имеет опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра/ в составе оркестра.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

Знает:

- принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов.

УК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их

в своей деятельности
Умеет: - организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством
УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)
Умеет: - адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе
УК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
Умеет: - планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата.
УК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды
Умеет: - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основы коллективного музицирования в оркестре русских народных инструментов			
1.1	Организационно-практическая подготовка репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов /Пр/	5	4	0
1.2	Организационно-практическая подготовка репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов /Ср/	5	22	0
1.3	Формирование основных навыков ансамблевого музицирования /Пр/	5	4	0
1.4	Формирование основных навыков ансамблевого музицирования /Ср/	5	18	0
1.5	Репетиционная работа над произведениями малой формы /Пр/	5	6	4
1.6	Репетиционная работа над произведениями малой формы /Ср/	5	18	0
	Раздел 2. Основы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов			
2.1	Развитие навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства /Пр/	6	4	0
2.2	Развитие навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства /Ср/	6	7	0
2.3	Репетиционная работа над произведениями крупной формы /Пр/	6	4	4
2.4	Репетиционная работа над произведениями крупной формы /Ср/	6	7	0
2.5	Подготовка оркестра русских народных инструментов к концертному выступлению /Пр/	6	6	0
2.6	Подготовка оркестра русских народных инструментов к концертному выступлению /Ср/	6	8	0
	Раздел 3. Основные этапы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов			
3.1	Формирование репертуара оркестра русских народных инструментов /Пр/	7	4	0
3.2	Формирование репертуара оркестра русских народных инструментов /Ср/	7	7	0
3.3	Развитие навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства /Пр/	7	4	0
3.4	Развитие навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства /Ср/	7	7	0
3.5	Репетиционная работа над произведениями малой формы /Пр/	7	6	4
3.6	Репетиционная работа над произведениями малой формы /Ср/	7	8	0
	Раздел 4. Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра русских народных инструментов			
4.1	Совершенствование навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства /Пр/	8	4	0
4.2	Совершенствование навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства /Ср/	8	7	0
4.3	Репетиционная работа над произведениями крупной формы /Пр/	8	4	0
4.4	Репетиционная работа над произведениями крупной формы /Ср/	8	7	0
4.5	Подготовка оркестра русских народных инструментов к концертному выступлению /Пр/	8	6	4
4.6	Подготовка оркестра русских народных инструментов к концертному выступлению /Ср/	8	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

5 семестр, 7 практических занятий

Раздел 1. Основы коллективного музицирования в оркестре русских народных инструментов

Практические занятия № 1 – 2 (4 часа)

Организационно-практическая подготовка репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов

Вопросы и задания:

1. Подготовка для репетиции помещения, инструментария, оркестровых партий.
2. Настройка струнных оркестровых инструментов и всего оркестра в целом.
3. Корректировка оркестровых партий (уточнение штрихов, нюансов и т.д., определение аппликатуры).

Практические занятия № 3 – 4 (4 часа)

Формирование основных навыков ансамблевого музицирования

Вопросы и задания:

1. Ансамблевое музицирование как форма сотрудничества исполнителей и дирижера в творческом коллективе.
2. Формирование основных навыков ансамблевого музицирования: взаимной координации, ритмической согласованности, точного соблюдения пауз, динамического равновесия.
3. Основы дирижерских жестов, формирование навыка реагирования на изменение жеста.

Практические занятия № 5 – 7 (6 часов)

Репетиционная работа над произведениями малой формы

Вопросы и задания:

1. Разучивание оркестровой партии, отработка трудностей, пассажей, обучение и проверка выбора штрихов, аппликатуры.
2. Коллективное исполнение партии внутри одной группы инструментов.
3. Обучение коллективному исполнению музыкальных произведений в оркестре. Выработка навыка ритмической, штриховой, динамической синхронности.

6 семестр, 7 практических занятий

Раздел 2. Основы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов

Практические занятия № 8 – 9 (4 часа)

Развитие навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства

Вопросы и задания:

1. Развитие навыка игры в унисон, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в ансамбле.
2. Развитие навыка ритмической, штриховой, динамической синхронности в процессе коллективного музицирования.
3. Развитие навыка самостоятельной настройки своего инструмента

Практические занятия № 10 -11 (4 часа)

Репетиционная работа над произведениями крупной формы

Вопросы и задания:

1. Применение различных видов штрихов в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений.
2. Работа над интонацией и качеством звука.
3. Работа над единым чувством ритма и синхронностью звукоизвлечения.

Практические занятия № 12 – 14 (6 часов)

Подготовка оркестра русских народных инструментов к концертному выступлению

Вопросы и задания:

1. Концертная деятельность как средство музыкально-эстетического воспитания слушателей и пропаганды музыки
2. Концертно-просветительская деятельность и её особенности.
3. Формы концертно-исполнительской деятельности.

7 семестр, 7 практических занятий

Раздел 3. Основные этапы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов

Практические занятия № 15 – 16 (4 часа)

Формирование репертуара оркестра русских народных инструментов

Вопросы и задания:

1. Основные принципы выбора репертуара для оркестра русских народных инструментов.
2. Основные тенденции развития репертуара для оркестра русских народных инструментов.
3. Основные этапы работы дирижёра и исполнителей над партитурой.

Практические занятия № 17 – 18 (4 часа)

Развитие навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства

Вопросы и задания:

1. Развитие навыков игры штрихов: staccato, legato, pizzicato.
2. Изучение различных ритмических вариантов.
3. Работа над качеством звука и интонацией.
4. Выполнение динамических упражнений: crescendo, diminuendo и различных сочетаний.

Практические занятия № 19 – 21 (6 часов)

Репетиционная работа над произведениями малой формы

Вопросы и задания:

1. Развитие у исполнителей умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании.
2. Работа над достижением ансамблевой гибкости, совершенствование умения быстро переключаться с одной оркестровой функции на другую.
3. Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений.

8 семестр, 7 практических занятий

Раздел 4. Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра русских народных

Практические занятия № 22 – 23 (4 часа)

Совершенствование навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства

Вопросы и задания:

1. Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений.
2. Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.
3. Отработка навыка игры в унисон, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в оркестре.

Практические занятия № 24 - 25 (4 часа)

Репетиционная работа над произведениями крупной формы

Вопросы и задания:

1. Работа по группам с учётом основных элементов фактуры произведения (мелодия в унисон, в октаву, мелодия + её имитация, канон, мелодия + фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение, мелодия + подголосок и т.д.).
2. Художественно-технологическое единство процесса репетиционной работы.

Практические занятия № 26 – 28 (6 часов)

Подготовка оркестра русских народных инструментов к концертному выступлению

Вопросы и задания:

1. Генеральная репетиция как последний этап подготовки к концерту.
2. Особенности генеральной репетиции, её цели и задачи.
3. Психолого-художественные особенности проведения публичного концерта.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основы коллективного музицирования в оркестре русских народных инструментов	Оформление словаря музыкальных терминов Исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера	- словарь музыкальных терминов - исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера
2	Основы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов	Оформление словаря музыкальных терминов Исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера	- словарь музыкальных терминов - исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера
3	Основные этапы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов	Оформление словаря музыкальных терминов Исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера	- словарь музыкальных терминов - исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера
4	Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра русских народных инструментов	Оформление словаря музыкальных терминов Исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера	- словарь музыкальных терминов - исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основы коллективного музицирования в оркестре русских народных инструментов	Ведение «Творческого дневника»	«Творческий дневник»

2	Основы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов	Ведение «Творческого дневника»	«Творческий дневник»
3	Основные этапы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов	Ведение «Творческого дневника»	«Творческий дневник»
4	Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра русских народных инструментов	Ведение «Творческого дневника»	«Творческий дневник»

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Дмитриев, Л. Б.	Основы вокальной методики URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.2	Алисова, Ю.В.	Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: оперные арии для мужских голосов: нотное издание URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Далецкий, О. В.	Самоучитель певца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992	Москва: Современная музыка, 2011
Л2.2	Морозов, В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых

	консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.3	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, Актный зал. Оснащенность: Концертный рояль - 2шт., Экран - 1шт., ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на тринеге), портативное звукоусиливающее оборудование

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Оркестр русских народных инструментов»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Основы коллективного музицирования в оркестре русских народных инструментов»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	13	22
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основы коллективного музицирования в оркестре русских народных инструментов»		
1	Аудиторная работа	<p>Сольное и коллективное исполнение оркестровых партий</p> <p>2 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности</p> <p>4 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений.</p> <p>6 баллов – исполняя оркестровую партию наизусть студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений</p>
2	Самостоятельная	<p>Оформление словаря музыкальных терминов</p> <p>Умеет:</p>

	<p>работа (обязательные формы)</p>	<p>4 балла – словарь включает не менее 6 терминов. В содержании словаря отражены отдельные аспекты инструментального (сольного/ ансамблевого/ оркестрового) исполнительства. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>8 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные аспекты инструментального (сольного/ ансамблевого/ оркестрового) исполнительства. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>Исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера:</p> <p>2 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности</p> <p>4 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений.</p> <p>6 баллов – исполняя оркестровую партию наизусть студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений</p>	<p>- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <p>- читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <p>Имеет опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра/ в составе оркестра <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p>	<p>Ведение «Творческого дневника»</p> <p>13 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара, а также концертные и культурно-просветительские программы ведущих отечественных и зарубежных творческих коллективов (онлайн и оффлайн). В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и культурно-просветительских программ. Содержание посещаемых мероприятий (онлайн и оффлайн) соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован.</p> <p>22 балла – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара, а также концертные и культурно-просветительские программы ведущих отечественных и зарубежных творческих коллективов (онлайн и оффлайн). В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 8 концертов и культурно-просветительских программ. Содержание посещаемых мероприятий (онлайн и оффлайн) соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концертов или культурно-просветительских программ.</p>	

	Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован.	
Контрольное мероприятие по разделу	<p>Контрольная работа в форме отчетного концерта</p> <p>10 баллов – программа отчетного концерта составлена в соответствии с основными драматургическими принципами. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствии со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. Студент в процессе реализации программы демонстрирует достаточный уровень проявления артистизма, владения навыками сценического поведения; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно.</p> <p>15 баллов – программа отчетного концерта составлена в соответствии с основными драматургическими принципами. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствии со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. Студент в процессе реализации программы демонстрирует артистизм, владение навыками сценического поведения; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно. Сценическая культура соответствует предложенной форме выступления. Музыкально-смысловое интонирование осуществляется осознанно и отражает художественный замысел автора</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимальное кол-во баллов – 51; максимальное кол-во баллов - 85	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Основы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	13	22
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов»		
1	Аудиторная работа	<p>Сольное и коллективное исполнение оркестровых партий</p> <p>2 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности</p> <p>4 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений.</p> <p>6 баллов – исполняя оркестровую партию наизусть студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Оформление словаря музыкальных терминов</p> <p>4 балла – словарь включает не менее 6 терминов. В содержании словаря отражены отдельные аспекты инструментального (сольного/ ансамблевого/ оркестрового) исполнительства. Оформление соответствует требованиям.</p>

		<p>8 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные аспекты инструментального (сольного/ ансамблевого/ оркестрового) исполнительства. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>Исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера:</p> <p>2 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности</p> <p>4 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений.</p> <p>6 баллов – исполняя оркестровую партию наизусть студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений</p>	<p>- читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <p>Имеет опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра/ в составе оркестра <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Ведение «Творческого дневника»</p> <p>13 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара, а также концертные и культурно-просветительские программы ведущих отечественных и зарубежных творческих коллективов (онлайн и оффлайн). В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и культурно-просветительских программ. Содержание посещаемых мероприятий (онлайн и оффлайн) соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован.</p> <p>22 балла – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара, а также концертные и культурно-просветительские программы ведущих отечественных и зарубежных творческих коллективов (онлайн и оффлайн). В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 8 концертов и культурно-просветительских программ. Содержание посещаемых мероприятий (онлайн и оффлайн) соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концертов или культурно-просветительских программ. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
Контрольное мероприятие	Контрольная работа в форме отчетного концерта		

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»
 Рабочая программа дисциплины «Оркестр русских народных инструментов»

по разделу	<p>10 баллов – программа отчетного концерта составлена в соответствии с основными драматургическими принципами. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствии со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. Студент в процессе реализации программы демонстрирует достаточный уровень проявления артистизма, владения навыками сценического поведения; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно.</p> <p>15 баллов – программа отчетного концерта составлена в соответствии с основными драматургическими принципами. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствии со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. Студент в процессе реализации программы демонстрирует артистизм, владение навыками сценического поведения; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно. Сценическая культура соответствует предложенной форме выступления. Музыкально-смысловое интонирование осуществляется осознанно и отражает художественный замысел автора</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимальное кол-во баллов – 51; максимальное кол-во баллов - 85	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Основные этапы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	13	22
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основные этапы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов»		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Сольное и коллективное исполнение оркестровых партий</p> <p>2 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности</p> <p>4 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений.</p> <p>6 баллов – исполняя оркестровую партию наизусть студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений</p>	<p>Тема: Формирование репертуара оркестра русских народных инструментов Развитие навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства Репетиционная работа над произведениями малой формы</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: - в процессе репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра русских народных инструментов определять и формулировать художественно-исполнительские и технические задачи исходя из художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов, особенностей постановки творческих задач дирижером оркестра; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p> <p>Знает: - особенности подготовки инструментов к занятиям; - особенности постановки творческих задач на репетициях.</p> <p>Умеет: - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</p> <p>Умеет: - целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные</p>
2	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Оформление словаря музыкальных терминов</p> <p>4 балла – словарь включает не менее 6 терминов. В содержании словаря отражены отдельные</p>	

	(обязательные формы)	<p>аспекты инструментального (сольного/ ансамблевого/ оркестрового) исполнительства. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>8 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные аспекты инструментального (сольного/ ансамблевого/ оркестрового) исполнительства. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>Исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера:</p> <p>2 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности</p> <p>4 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений.</p> <p>6 баллов – исполняя оркестровую партию наизусть студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений</p>	<p>произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <p>Имеет опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра/ в составе оркестра <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Ведение «Творческого дневника»</p> <p>13 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара, а также концертные и культурно-просветительские программы ведущих отечественных и зарубежных творческих коллективов (онлайн и оффлайн). В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и культурно-просветительских программ. Содержание посещаемых мероприятий (онлайн и оффлайн) соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован.</p> <p>22 балла – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара, а также концертные и культурно-просветительские программы ведущих отечественных и зарубежных творческих коллективов (онлайн и оффлайн). В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 8 концертов и культурно-просветительских программ. Содержание посещаемых мероприятий (онлайн и оффлайн) соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концертов или культурно-просветительских программ. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован.</p>	

<p>Контрольное мероприятие по разделу</p>	<p>Контрольная работа в форме отчетного концерта</p> <p>10 баллов – программа отчетного концерта составлена в соответствии с основными драматургическими принципами. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствии со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. Студент в процессе реализации программы демонстрирует достаточный уровень проявления артистизма, владения навыками сценического поведения; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно.</p> <p>15 баллов – программа отчетного концерта составлена в соответствии с основными драматургическими принципами. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствии со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. Студент в процессе реализации программы демонстрирует артистизм, владение навыками сценического поведения; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно. Сценическая культура соответствует предложенной форме выступления. Музыкально-смысловое интонирование осуществляется осознанно и отражает художественный замысел автора</p>	
<p>Промежуточный контроль (количество баллов)</p>	<p>Минимальное кол-во баллов – 51; максимальное кол-во баллов - 85</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине</p>	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра русских народных инструментов»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	13	22
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра русских народных инструментов»		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Сольное и коллективное исполнение оркестровых партий</p> <p>2 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности</p> <p>4 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений.</p> <p>6 баллов – исполняя оркестровую партию наизусть студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений</p>	<p>Тема:</p> <p>Совершенствование навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства</p> <p>Репетиционная работа над произведениями крупной формы</p> <p>Подготовка оркестра русских народных инструментов к концертному выступлению</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в процессе репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра русских народных инструментов определять и формулировать художественно-исполнительские и технические задачи исходя из художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов, особенностей постановки творческих задач дирижером оркестра; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности подготовки инструментов к занятиям; - особенности постановки творческих задач на репетициях. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные)</p> <p>Оформление словаря музыкальных терминов</p> <p>4 балла – словарь включает не менее 6 терминов. В содержании словаря отражены отдельные</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные

	формы)	<p>аспекты инструментального (сольного/ ансамблевого/ оркестрового) исполнительства. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные аспекты инструментального (сольного/ ансамблевого/ оркестрового) исполнительства. Оформление соответствует требованиям. Исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера: 2 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности 4 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. 6 баллов – исполняя оркестровую партию наизусть студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений</p>	<p>произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; - читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями Умеет: - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Имеет опыт: - репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра/ в составе оркестра Знает: - принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов Умеет: - организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством Умеет: - адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе Умеет: - планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата Умеет: - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Ведение «Творческого дневника» 13 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара, а также концертные и культурно-просветительские программы ведущих отечественных и зарубежных творческих коллективов (онлайн и оффлайн). В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и культурно-просветительских программ. Содержание посещаемых мероприятий (онлайн и оффлайн) соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован. 22 балла – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара, а также концертные и культурно-просветительские программы ведущих отечественных и зарубежных творческих коллективов (онлайн и оффлайн). В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 8 концертов и культурно-просветительских программ. Содержание посещаемых мероприятий (онлайн и оффлайн) соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концертов или культурно-просветительских</p>	

		программ. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован.	
Контрольное мероприятие по разделу	Контрольная работа в форме отчетного концерта 10 баллов – программа отчетного концерта составлена в соответствии с основными драматургическими принципами. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствии со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. Студент в процессе реализации программы демонстрирует достаточный уровень проявления артистизма, владения навыками сценического поведения; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно. 15 баллов – программа отчетного концерта составлена в соответствии с основными драматургическими принципами. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствии со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. Студент в процессе реализации программы демонстрирует артистизм, владение навыками сценического поведения; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно. Сценическая культура соответствует предложенной форме выступления. Музыкально-смысловое интонирование осуществляется осознанно и отражает художественный замысел автора		
Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимальное кол-во баллов – 51; максимальное кол-во баллов - 85		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		