

Программу составил(и):

Бабаев Алишер Багандикович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Оркестр русских народных инструментов

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.08.2019г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: приобщение обучающихся педагогического образования к исполнительским традициям, сформированным в оркестрах русских народных инструментов, формирование на их основе навыков коллективного музицирования и концертного выступления.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение оркестровым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование навыков решения музыкально-исполнительских задач оркестрового музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре русских народных инструментов, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа музыкального текста;
- создание условий для приобретения бакалаврами опыта творческой и концертной деятельности.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Класс основного музыкального инструмента

Теория музыки

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)

Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков)

Класс дирижирования и чтения партитур

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач

Умеет:

- в процессе репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра русских народных инструментов определять и формулировать художественно-исполнительские и технические задачи исходя из художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов, особенностей постановки творческих задач дирижером оркестра;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

Знает:

- особенности подготовки инструментов к занятиям;
- особенности постановки творческих задач на репетициях.

Умеет:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

Умеет:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

УК-2.4. Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности

Умеет:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

Имеет опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра/ в составе оркестра.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

Знает: принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов.

УК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности

Умеет: организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством.
УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)
Умеет: адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе.
УК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
Умеет: планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата.
УК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды
Умеет: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основы коллективного музицирования в оркестре русских народных инструментов			
1.1	Организационно-практическая подготовка репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов /Пр/	1	2	0
1.2	Организационно-практическая подготовка репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов /Ср/	1	10	0
1.3	Формирование основных навыков ансамблевого музицирования /Пр/	1	2	0
1.4	Формирование основных навыков ансамблевого музицирования /Ср/	1	10	0
1.5	Репетиционная работа над произведениями малой формы /Ср/	1	8	0
	Раздел 2. Основы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов			
2.1	Развитие навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства /Пр/	2	2	0
2.2	Развитие навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства /Ср/	2	10	0
2.3	Репетиционная работа над произведениями крупной формы /Пр/	2	4	2
2.4	Репетиционная работа над произведениями крупной формы /Ср/	2	10	0
2.5	Подготовка оркестра русских народных инструментов к концертному выступлению /Ср/	2	8	0
	Раздел 3. Основные этапы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов			
3.1	Формирование репертуара оркестра русских народных инструментов /Пр/	3	2	0
3.2	Формирование репертуара оркестра русских народных инструментов /Ср/	3	8	0
3.3	Развитие навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства /Пр/	3	2	0
3.4	Развитие навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства /Ср/	3	10	0
3.5	Репетиционная работа над произведениями малой формы /Ср/	3	10	0
	Раздел 4. Обыгрывание концертной программы.			
4.1	Совершенствование навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства /Пр/	4	4	2
4.2	Совершенствование навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства /Ср/	4	20	0
4.3	Репетиционная работа над произведениями крупной формы /Ср/	4	8	0
	Раздел 5. Организация и проведение концертных выступлений оркестра русских народных инструментов			
5.1	Подготовка оркестра русских народных инструментов к концертному выступлению /Пр/	5	4	0
5.1	Подготовка оркестра русских народных инструментов к концертному выступлению /Ср/	5	28	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
1 семестр, 2 практических занятий	
Раздел 1. Основы коллективного музицирования в оркестре русских народных инструментов	
Практическое занятие № 1 (2 часа)	
Организационно-практическая подготовка репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов	
Вопросы и задания:	
1. Подготовка для репетиции помещения, инструментария, оркестровых партий.	
2. Настройка струнных оркестровых инструментов и всего оркестра в целом.	

3. Корректировка оркестровых партий (уточнение штрихов, нюансов и т.д., определение аппликатуры).

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Формирование основных навыков ансамблевого музицирования

Вопросы и задания:

1. Ансамблевое музицирование как форма сотрудничества исполнителей и дирижера в творческом коллективе.
2. Формирование основных навыков ансамблевого музицирования: взаимной координации, ритмической согласованности, точного соблюдения пауз, динамического равновесия.
3. Основы дирижерских жестов, формирование навыка реагирования на изменение жеста.

2 семестр, 2 практических занятий

Раздел 2. Основы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Развитие навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства

Вопросы и задания:

1. Развитие навыка игры в унисон, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в ансамбле.
2. Развитие навыка ритмической, штриховой, динамической синхронности в процессе коллективного музицирования.
3. Развитие навыка самостоятельной настройки своего инструмента

Практическое занятия № 4 (2 часа)

Репетиционная работа над произведениями крупной формы

Вопросы и задания:

1. Применение различных видов штрихов в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений.
2. Работа над интонацией и качеством звука.
3. Работа над единым чувством ритма и синхронностью звукоизвлечения.

3 семестр, 2 практических занятий

Раздел 3. Основные этапы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Формирование репертуара оркестра русских народных инструментов

Вопросы и задания:

1. Основные принципы выбора репертуара для оркестра русских народных инструментов.
2. Основные тенденции развития репертуара для оркестра русских народных инструментов.
3. Основные этапы работы дирижёра и исполнителей над партитурой.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Развитие навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства

Вопросы и задания:

1. Развитие навыков игры штрихов: staccato, legato, pizzicato.
2. Изучение различных ритмических вариантов.
3. Работа над качеством звука и интонацией.
4. Выполнение динамических упражнений: crescendo, diminuendo и различных сочетаний.

4 семестр, 2 практических занятий

Раздел 4. Обыгрывание концертной программы.

Практические занятия № 7-8 (4 часа)

Совершенствование навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства

Вопросы и задания:

1. Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений.
2. Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.
3. Отработка навыка игры в унисоне, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в оркестре.

5 семестр, 2 практических занятий

Раздел 5. Организация и проведение концертных выступлений оркестра русских народных инструментов

Практические занятия № 9-10 (4 часа)

Подготовка оркестра русских народных инструментов к концертному выступлению

Вопросы и задания:

1. Генеральная репетиция как последний этап подготовки к концерту.
2. Особенности генеральной репетиции, её цели и задачи.
3. Психолого-художественные особенности проведения публичного концерта.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
---	-----------------	-----------------------------------	-----------------------

п/п		студентов	
1	Основы коллективного музицирования в оркестре русских народных инструментов	Оформление словаря музыкальных терминов Исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера	- словарь музыкальных терминов - исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера
2	Основы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов	Оформление словаря музыкальных терминов Исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера	- словарь музыкальных терминов - исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера
3	Основные этапы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов	Оформление словаря музыкальных терминов Исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера	- словарь музыкальных терминов - исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера
4	Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра русских народных инструментов	Оформление словаря музыкальных терминов Исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера	- словарь музыкальных терминов - исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основы коллективного музицирования в оркестре русских народных инструментов	Ведение «Творческого дневника»	«Творческий дневник»
2	Основы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов	Ведение «Творческого дневника»	«Творческий дневник»
3	Основные этапы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов	Ведение «Творческого дневника»	«Творческий дневник»
4	Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра русских народных инструментов	Ведение «Творческого дневника»	«Творческий дневник»

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Дмитриев, Л. Б.	Основы вокальной методики URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.2	Алисова, Ю.В.	Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: оперные арии для мужских голосов: нотное издание	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014

		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Далецкий, О. В.	Самоучитель певца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992	Москва: Современная музыка, 2011
Л2.2	Морозов, В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat Reader DC	
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.3	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, Актовый зал. Оснащенность: Концертный рояль - 2шт., Экран - 1шт., ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на тринобе), портативное звукоусиливающее оборудование

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Оркестр русских народных инструментов»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Основы коллективного музицирования в оркестре русских народных инструментов»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	13	22
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основы коллективного музицирования в оркестре русских народных инструментов»		
1	Аудиторная работа	<p>Сольное и коллективное исполнение оркестровых партий</p> <p>2 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности</p> <p>4 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений.</p> <p>6 баллов – исполняя оркестровую партию наизусть студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные)	<p>Оформление словаря музыкальных терминов</p> <p>4 балла – словарь включает не менее 6 терминов. В содержании словаря отражены отдельные</p>

	<p>формы)</p>	<p>аспекты инструментального (сольного/ ансамблевого/ оркестрового) исполнительства. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные аспекты инструментального (сольного/ ансамблевого/ оркестрового) исполнительства. Оформление соответствует требованиям. Исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера: 2 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности 4 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. 6 баллов – исполняя оркестровую партию наизусть студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений</p>	<p>произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; - читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями Умеет: - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Имеет опыт: - репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра/ в составе оркестра Знает: - принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов Умеет: - организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством Умеет: - адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе Умеет: - планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата Умеет: - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p>	<p>Ведение «Творческого дневника» 13 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара, а также концертные и культурно-просветительские программы ведущих отечественных и зарубежных творческих коллективов (онлайн и оффлайн). В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и культурно-просветительских программ. Содержание посещаемых мероприятий (онлайн и оффлайн) соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован. 22 балла – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара, а также концертные и культурно-просветительские программы ведущих отечественных и зарубежных творческих коллективов (онлайн и оффлайн). В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 8 концертов и культурно-просветительских программ. Содержание посещаемых мероприятий (онлайн и оффлайн) соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концертов или культурно-просветительских программ. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован.</p>	

Контрольное мероприятие по разделу	<p>Контрольная работа в форме отчетного концерта</p> <p>10 баллов – программа отчетного концерта составлена в соответствии с основными драматургическими принципами. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствии со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. Студент в процессе реализации программы демонстрирует достаточный уровень проявления артистизма, владения навыками сценического поведения; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно.</p> <p>15 баллов – программа отчетного концерта составлена в соответствии с основными драматургическими принципами. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствии со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. Студент в процессе реализации программы демонстрирует артистизм, владение навыками сценического поведения; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно. Сценическая культура соответствует предложенной форме выступления. Музыкально-смысловое интонирование осуществляется осознанно и отражает художественный замысел автора</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимальное кол-во баллов – 51; максимальное кол-во баллов - 85	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Основы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	13	22
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов»		
1	Аудиторная работа	<p>Сольное и коллективное исполнение оркестровых партий</p> <p>2 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности</p> <p>4 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений.</p> <p>6 баллов – исполняя оркестровую партию наизусть студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Оформление словаря музыкальных терминов</p> <p>4 балла – словарь включает не менее 6 терминов. В содержании словаря отражены отдельные аспекты инструментального (сольного/ ансамблевого/ оркестрового) исполнительства. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>8 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные</p>

		<p>аспекты инструментального (сольного/ ансамблевого/ оркестрового) исполнительства. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>Исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера:</p> <p>2 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности</p> <p>4 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений.</p> <p>6 баллов – исполняя оркестровую партию наизусть студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений</p>	<p>разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <p>Имеет опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра/ в составе оркестра <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Ведение «Творческого дневника»</p> <p>13 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара, а также концертные и культурно-просветительские программы ведущих отечественных и зарубежных творческих коллективов (онлайн и оффлайн). В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и культурно-просветительских программ. Содержание посещаемых мероприятий (онлайн и оффлайн) соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован.</p> <p>22 балла – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара, а также концертные и культурно-просветительские программы ведущих отечественных и зарубежных творческих коллективов (онлайн и оффлайн). В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 8 концертов и культурно-просветительских программ. Содержание посещаемых мероприятий (онлайн и оффлайн) соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концертов или культурно-просветительских программ. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу		<p>Контрольная работа в форме отчетного концерта</p> <p>10 баллов – программа отчетного концерта составлена в соответствии с основными драматургическими принципами. Музыкальные произведения программы исполнены в</p>	

	<p>соответствие со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. Студент в процессе реализации программы демонстрирует достаточный уровень проявления артистизма, владения навыками сценического поведения; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно.</p> <p>15 баллов – программа отчетного концерта составлена в соответствии с основными драматургическими принципами. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствии со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. Студент в процессе реализации программы демонстрирует артистизм, владение навыками сценического поведения; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно. Сценическая культура соответствует предложенной форме выступления. Музыкально-смысловое интонирование осуществляется осознанно и отражает художественный замысел автора</p>	
<p>Промежуточный контроль (количество баллов)</p>	<p>Минимальное кол-во баллов – 51; максимальное кол-во баллов - 85</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине</p>	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Основные этапы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	13	22
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основные этапы репетиционно-концертной работы в оркестре русских народных инструментов»		
1	Аудиторная работа	<p>Сольное и коллективное исполнение оркестровых партий</p> <p>2 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности</p> <p>4 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений.</p> <p>6 баллов – исполняя оркестровую партию наизусть студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные)	<p>Оформление словаря музыкальных терминов</p> <p>4 балла – словарь включает не менее 6 терминов. В содержании словаря отражены отдельные аспекты инструментального (сольного/ ансамблевого/ оркестрового) исполнительства.</p>

	формы)	<p>Оформление соответствует требованиям.</p> <p>8 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные аспекты инструментального (сольного/ ансамблевого/ оркестрового) исполнительства. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>Исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера:</p> <p>2 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности</p> <p>4 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений.</p> <p>6 баллов – исполняя оркестровую партию наизусть студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений</p>	<p>ансамблевый репертуар;</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <p>Имеет опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра/ в составе оркестра <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Ведение «Творческого дневника»</p> <p>13 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара, а также концертные и культурно-просветительские программы ведущих отечественных и зарубежных творческих коллективов (онлайн и оффлайн). В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и культурно-просветительских программ. Содержание посещаемых мероприятий (онлайн и оффлайн) соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован.</p> <p>22 балла – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара, а также концертные и культурно-просветительские программы ведущих отечественных и зарубежных творческих коллективов (онлайн и оффлайн). В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 8 концертов и культурно-просветительских программ. Содержание посещаемых мероприятий (онлайн и оффлайн) соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концертов или культурно-просветительских программ. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован.</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	<p>Контрольная работа в форме отчетного концерта</p> <p>10 баллов – программа отчетного концерта составлена в соответствии с основными</p>	

	<p>драматургическими принципами. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствии со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. Студент в процессе реализации программы демонстрирует достаточный уровень проявления артистизма, владения навыками сценического поведения; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно.</p> <p>15 баллов – программа отчетного концерта составлена в соответствии с основными драматургическими принципами. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствии со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. Студент в процессе реализации программы демонстрирует артистизм, владение навыками сценического поведения; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно. Сценическая культура соответствует предложенной форме выступления. Музыкально-смысловое интонирование осуществляется осознанно и отражает художественный замысел автора</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимальное кол-во баллов – 51; максимальное кол-во баллов - 85	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 4

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра русских народных инструментов»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	13	22
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра русских народных инструментов»		
1	Аудиторная работа	<p>Сольное и коллективное исполнение оркестровых партий</p> <p>2 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности</p> <p>4 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений.</p> <p>6 баллов – исполняя оркестровую партию наизусть студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные)	<p>Тема: Совершенствование навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства Репетиционная работа над произведениями крупной формы Подготовка оркестра русских народных инструментов к концертному выступлению</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: - в процессе репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра русских народных инструментов определять и формулировать художественно-исполнительские и технические задачи исходя из художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов, особенностей постановки творческих задач дирижером оркестра; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений Знает: - особенности подготовки инструментов к занятиям; - особенности постановки творческих задач на репетициях. Умеет: - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста Умеет: - целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные</p>

	<p>формы)</p>	<p>аспекты инструментального (сольного/ ансамблевого/ оркестрового) исполнительства. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные аспекты инструментального (сольного/ ансамблевого/ оркестрового) исполнительства. Оформление соответствует требованиям. Исполнение оркестровой партии, самостоятельно проработанной в соответствии с заданием дирижера: 2 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности 4 балла – исполняя оркестровую партию по нотам студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. 6 баллов – исполняя оркестровую партию наизусть студент демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений</p>	<p>произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; - читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями Умеет: - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Имеет опыт: - репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра/ в составе оркестра Знает: - принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов Умеет: - организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством Умеет: - адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе Умеет: - планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата Умеет: - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p>	<p>Ведение «Творческого дневника» 13 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара, а также концертные и культурно-просветительские программы ведущих отечественных и зарубежных творческих коллективов (онлайн и оффлайн). В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и культурно-просветительских программ. Содержание посещаемых мероприятий (онлайн и оффлайн) соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован. 22 балла – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара, а также концертные и культурно-просветительские программы ведущих отечественных и зарубежных творческих коллективов (онлайн и оффлайн). В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 8 концертов и культурно-просветительских программ. Содержание посещаемых мероприятий (онлайн и оффлайн) соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концертов или культурно-просветительских программ. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная</p>	

	позиция. Дневник структурирован.	
Контрольное мероприятие по разделу	<p>Контрольная работа в форме отчетного концерта</p> <p>10 баллов – программа отчетного концерта составлена в соответствии с основными драматургическими принципами. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствии со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. Студент в процессе реализации программы демонстрирует достаточный уровень проявления артистизма, владения навыками сценического поведения; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно.</p> <p>15 баллов – программа отчетного концерта составлена в соответствии с основными драматургическими принципами. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствии со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора. Студент в процессе реализации программы демонстрирует артистизм, владение навыками сценического поведения; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно. Сценическая культура соответствует предложенной форме выступления. Музыкально-смысловое интонирование осуществляется осознанно и отражает художественный замысел автора</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимальное кол-во баллов – 51; максимальное кол-во баллов - 85	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	