

Документ подписан электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 15.11.2019

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

## Основы графики

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с23Жо(6г)  
Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс. Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Практические	28	28	28	28
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Филатова Наталия Геннадьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Основы графики**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области графического искусства.

**Задачи изучения дисциплины:**

- овладение художественными методами и технологиями искусства; выполнение набросков, зарисовок, натуральных постановок;
- создание художественного образа; владение практическими навыками работы различными графическими материалами;
- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

**Область (сфера) профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: | ФТД

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Рисунок

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Графика

Методика работы над картиной

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека**

**ПК-1.1 Способен к профессиональной деятельности в области изобразительного искусства**

Умеет: применить на практике различные техники графики в работе над графическими произведениями

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Графические материалы и способы работы с ними.</b>			
1.1	Изучение различных графических материалов и способов работы с ними /Пр/	4	4	2
1.2	Рисунок натюрморта. Рисунок с натуры. /Пр/	4	8	2
1.3	Декоративный натюрморт /Пр/	4	8	2
1.4	Декоративный натюрморт /Ср/	4	15	0
1.5	Наброски с натуры птиц и зверей, фигуры человека /Ср/	4	14	0
	<b>Раздел 2. Пейзаж в графике.</b>			
2.1	Композиция городского пейзажа. Эскизный ряд. Графический лист. /Пр/	4	8	0
2.2	Композиция городского пейзажа. Эскизный ряд. Графический лист. /Ср/	4	15	0

### 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

#### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

**4 семестр 14 практических занятий**

**Раздел 1. Графические материалы и способы работы с ними**

Практическое занятие № 1-2 (4 часа).

Изучение различных графических материалов и способов работы с ними.

Вопросы и задания:

1. Чем отличаются графические материалы от материалов живописи?
2. Пастель, акварель все же относятся к живописи или к графике?
3. Как вести работу мягкими графическими материалами?
4. Как подобрать бумагу к графическим материалам.
5. Выразительность черно-белой графики.
6. Выполнить наброски с фруктов и овощей.
7. Выполнить наброски с простых предметов быта.

Практическое занятие № 3-6 (8 часов).  
 Рисунок натюрморта. Рисунок с натуры.

Вопросы и задания:

1. Как грамотно вести работу над натюрмортом.
2. Поэтапное выполнение натюрморта графическими материалами.
3. Натюрморт завтрак.
4. Восточный натюрморт.
5. Натюрморт «Дары осени».

Практическое занятие № 7-10 (8 часов).  
 Декоративный натюрморт.

Вопросы и задания:

1. Стилизация в графике.
2. Орнаментальные элементы в графике натюрморта
3. Технология выполнения графического листа тушью.
4. Натюрморт завтрак.
5. Восточный натюрморт.
6. Натюрморт «Дары осени».
7. Тематический натюрморт.

## Раздел 2. Пейзаж в графике

Практическое занятие № 11-14 (8 часов).

Композиция городского пейзажа. Эскизный ряд. Графический лист.

Вопросы и задания:

1. Композиционные поиски пейзажа.
2. Ведение композиции от наброска до законченного листа.
3. Роль набросков и зарисовок с натуры.
4. Композиционный строй картинной плоскости.
5. Выполнить замкнутую камерную композицию на тему «Самарский двор».
6. Выполнить индустриальный пейзаж.
7. Выполнить графическую композицию на тему «Уходящая Самара».

### 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

#### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Декоративный натюрморт	Выполнить эскизный ряд по теме «Декоративный натюрморт» с использованием элементов стилизации, орнамента. Материал: тушь, перо, гелевая ручка	Зарисовки, наброски элементов натюрморта Формат А-4
2.	Наброски с натуры птиц и зверей	Выполнить наброски с натуры птиц и зверей. Материал по выбору обучающегося.	Зарисовки и наброски Формат А-4, А-3
3.	Наброски фигуры человека	Наброски с натуры фигуры человека в статике и динамике. Наброски групп людей. Материал по выбору обучающегося.	Зарисовки и наброски Формат А-4, А-3
4.	Композиция городского пейзажа	Выполнить ряд эскизов к композиции городского пейзажа. Линейные, тоновые поиски композиционного решения, отрисовка отдельных элементов: зданий, перспективы улицы, деревьев и т.д	Зарисовки и наброски Формат А-4, А-3

#### Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Наброски интерьера	Творческая интерпретация натурального материала	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
2.	Наброски и зарисовки человека	Творческая интерпретация натурального материала	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
3.	Стилизация в графике.	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации	Презентация
4.	Графические материалы и способы работы с	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации	Презентация

	ними		
5.	Роль набросков и зарисовок.	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации	Презентация
<b>5.3. Образовательные технологии</b>			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
<b>5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация</b>			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Н.П. Бесчастнов	Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588</a>	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	В.И. Сторожев	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427482">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427482</a>	Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013
Л2.2	Л.Х. Кадыйрова	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234853">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234853</a>	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012
Л2.3	Бесчастнов Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588</a>	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012
<b>6.2 Перечень программного обеспечения</b>			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)			
- Microsoft Windows 10 Education			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт. Оснащенность: 7шт.-мольберт		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.		
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
Практические занятия по графике направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; развитие творческих способностей. Для освоения курса необходимо максимально работать самостоятельно. В данной программе большой раздел			

занимает самостоятельная, подготовительная эскизная работа. В практической работе необходимо использовать различные виды набросков (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, комбинированные наброски), а также использовать различные графические изобразительные материалы. При рисовании портрета (автопортрета) не ограничивайтесь передачей сходства. Главная задача – передача характерных особенностей портретируемого, выявление образной сути модели на основе изучения объективных закономерностей строения головы человека, исследования его внутреннего мира. Следует подчеркнуть, как бы ни были основательны познания обучающихся в области теории рисунка, графики, как бы «технично» они не рисовали, основная цель их профессиональной подготовки не будет достигнута, если они не овладеют принципами создания графического художественного образа, не разовьют в себе способность совмещать в процессе создания образа эмоционального и рационального начала.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Освоение основ художественной графики в системе профессиональной подготовки художников – живописцев и педагогов начинается с изучения изобразительной грамоты и постепенного перехода в область разработки графических композиций. Причем, главной ее составляющей является рисунок – как бы «несущая» конструкция почти всех видов изобразительного искусства, будь то наброски, зарисовки с натуры, по памяти, представлению, книжная графика и т.д. Заметим, что графика и есть тот вид изобразительного искусства, который включает в себя рисунок, как самостоятельную область творчества. Как и живопись, графика связана с изображением на плоскости. Существуют различные виды графики: промышленная обеспечивает, например, потребности общества в красочных этикетках, товарных знаках, рекламе; книжная графика непосредственно связана с определенным кругом образов, поэтических ассоциаций, которые соответствуют конкретному произведению литературы; станковая графика, например рисунок, не имеющий прикладного значения; и др. Уникальная графика – это рисунок, выполненный черным или цветными карандашами, фломастером, углем, соусом, мелом, пастелью, тушью (кисточкой, пером и т.д.). Рисунок может быть выполнен и акварелью, гуашью в технике монотипия, коллажа, аппликации графической композиции с помощью различных материалов. Уникальная графика, как правило, выполняется художником в единственном экземпляре. Это своего рода, неповторимый образец. Графику можно назвать искусством «белого и черного», так как основным материалом, используемым в ней, является бумага. Она служит основой и тоном графического изображения. На ней обретают свою значимость и выразительность линия, пятно, штрих и т.д. Графическое изображение черного цвета, в серой тональности на контрастном белом фоне или на тонированном фоне бумаги создают особую эстетическую притягательность. В зависимости от замысла художника, творческих задач, выбора изобразительных средств можно использовать цветную бумагу, цветные карандаши, акварель, пастель и др. Но все они играют лишь вспомогательную роль. Основными средствами образности является линия, штрих, контур, пятно и фон листа, который активно участвует в формировании графической композиции. Основой любого произведения художественной графики является композиция. Поэтому занятия на младших курсах направлены, в основном, на формирование умения строить графическую композицию. Овладев знаниями в этой области, обучающиеся самостоятельно выполняют эскиз графической композиции, воплощая его в той или иной графической технике. Создание целостной графической композиции не мыслится без конструктивной идеи, без единства содержания и формы изображения, когда ничего ни добавить и ни убавить невозможно, не нарушив это единство. Содержание и направление курса преподавания графики в программе связано с решением следующих задач: - формирование искусства графики как учебной дисциплины с техникой и спецификой графических изобразительных средств и материалов; - развитие способностей обучающихся анализировать содержание, форму и идейный замысел того или иного графического произведения, устанавливать, что в них является первоосновой графической композиции; - формирование умений отбирать наиболее существенные из жизни впечатления с целью отражения в композиции графического произведения, что позволяет судить об уровне их художественно-образного мышления; - выполнение с натуры, по памяти, представлению, воображению композиционных набросков, зарисовок, эскизов в графической технике. Графика является одной из важных дисциплин в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей обучающихся, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности и многое др. В основу положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов. В основе метода обучения - рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у обучающихся формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы обучающихся, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у обучающегося: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет обучающемуся быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном

процессе.

- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет обучающемуся избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности. К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и обучающиеся, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре обучающиеся оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания обучающегося.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Основы графики»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела «Графические материалы и способы работы с ними»</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа 1.Наброски и зарисовки с натуры различными графическими материалами. 2. Рисунок натюрморта с натуры (мягкими графическими материалами).	3 10	5 15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Наброски с чучел птиц и зверей (различными графическими материалами). 2. Эскизный ряд к декоративному стилизованному натюрморту.	5 5	10 10
Контрольное мероприятие по разделу 1. Декоративный стилизованный натюрморт (тушь, перо).			
Промежуточный контроль		28	50
<b>Наименование раздела «Пейзаж в графике»</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа 1. Разработка эскизного ряда к композиции «Городской пейзаж».	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Наброски фигуры человека различными графическими материалами. 2. Наброски и зарисовки элементов пейзажа.	5 2	10 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор обучающегося) 1. Поиск и обзор литературы и интернет-источников по теме. 2. Презентация.	3 3	5 5
Контрольное мероприятие по разделу 1. Графический лист «Городской пейзаж».			
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>100</b>



Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Графические материалы и способы работы с ними»</b>		
1	Аудиторная работа	<p>Задание: 1. Выполнение краткосрочных набросков предметов быта и фигуры человека различными графическими материалами.                      формат А-3, А-4, карандаш, тушь, уголь, сепия и др.                      Критерии оценки:                      3–5 баллов                      3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, предметы и фигуры человека неверны по пропорциям.                      4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь).                      5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласно правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, верно взяты пропорции предметов их соотношение, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь).</p> <p>Задание 2. Рисунок натюрморта с натуры (мягкими графическими материалами).                      (на формате А-2)                      Критерии оценки:                      10–15 баллов                      10 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: плохо закомпонован лист, не пропорциональны предметы, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, автор не владеет навыкам графического искусства.                      11 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; неверно взяты пропорции предметов в целом и частей; рисунок выполнен с небольшими неточностями по строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; не передана материальность предметов; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения.                      12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; слабое владение графическими материалами.                      13 баллов – рисунок натюрморта скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно</p> <p>Тема:                      Изучение различных графических материалов и способов работы с ними.</p> <p>Результаты обучения:                      Знает:                      - техники и технологии в области рисунка;                      Умеет:                      - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;                      Владеет:                      - навыками работы графическими материалами в различных жанрах;                      - навыками создания художественного образа в графике;                      - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).</p> <p>Тема:                      Рисунок натюрморта. Рисунок с натуры.</p> <p>Результаты обучения:                      Знает:                      - техники и технологии в области рисунка;                      Умеет:                      - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;                      Владеет:                      - навыками работы графическими материалами в различных жанрах;</p>

		<p>выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения.</p> <p>15 баллов – рисунок натюрморта скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы материальность предметов, профессиональное владение графическими материалами.</p>	<p>- навыками создания художественного образа в графике;</p> <p>- навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p>	<p>Задание: 1. Выполнение набросков и зарисовок с натуры, с чучел птиц и зверей, различными графическими материалами. Формат А-2, графический материал по выбору обучающегося.</p> <p>Критерии оценки:          5–10 баллов</p> <p>5 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; есть неточности в пропорции изображаемых зверей и птиц, анатомическое строение животных не верное, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; не грамотно выполнена моделировка светотени; лист по цвету не гармоничен; обобщения проведено не верно, детали разрушают целостности изображения; не передана материальность; обучающийся продемонстрировал низкий уровень владения графическими материалами.</p> <p>6 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; есть небольшие неточности в пропорции изображаемых зверей и птиц, анатомическое строение животных не совсем верное, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализировка; лист по цвету гармоничен; обобщения проведено не верно, детали разрушают целостности изображения; передана материальность; обучающийся продемонстрировал средний уровень владения графическими материалами.</p> <p>8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; есть небольшие неточности в пропорции изображаемых зверей и птиц, анатомически грамотно передано строение животных, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализировка; лист по цвету гармоничен; обобщения проведено верно, детали не разрушают целостности изображения; передана материальность; обучающийся продемонстрировал владение графическими материалами.</p> <p>10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции изображаемых зверей и птиц, анатомически грамотно передано строение животных, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; грамотно выполнена</p>	<p>Тема:          Наброски с натуры птиц и зверей, фигуры человека.</p> <p>Результаты обучения:          Знает:          - техники и технологии в области рисунка;</p> <p>Умеет:          - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;</p> <p>Владеет:          - навыками работы графическими материалами в различных жанрах;          - навыками создания художественного образа в графике;</p> <p>- навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).</p> <p>Тема:          Декоративный натюрморт.</p> <p>Результаты обучения:          Знает:          - техники и технологии в области рисунка;</p> <p>Умеет:</p>

		<p>моделировка светотени; качественно выполнена детализировка; лист по цвету гармоничен; обобщения проведено верно, детали не разрушают целостности изображения; передана материальность; обучающийся продемонстрировал грамотное владение графическими материалами.</p> <p>Задание 2. Декоративный натюрморт (тушь, перо).          Выполнение эскиза натюрморта с элементами стилизации.          Формат А-4., материал тушь, перо.</p> <p>Критерии оценки          5–10 баллов</p> <p>5 баллов – эскиз натюрморта скомпонован не по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях предметов, интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; детализировка несколько разрушает целостность изображения; элементы стилизации не выразительны.</p> <p>6 баллов – эскиз натюрморта скомпонован не по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом, интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; детализировка несколько разрушает целостность изображения; элементы стилизации выразительны.</p> <p>8 баллов – эскиз натюрморта размещен в формате по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; детализировка, не разрушает целостности изображения; элементы стилизации выразительны, грамотное владение графическими материалом - тушь.</p> <p>10 баллов - эскиз натюрморта размещен в формате по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; детализировка, не разрушает целостности изображения; элементы стилизации выразительны, гармоничны в картинной плоскости, профессиональное владение графическими материалом - тушь, автор владеет приемам стилизации.</p>	<p>- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы графическими материалами в различных жанрах;</li> <li>- навыками создания художественного образа в графике;</li> <li>- навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).</li> </ul>
Контрольное мероприятие по разделу		<p>Задание: Декоративный натюрморт (тушь, перо).          Выполнение композиции натюрморта с элементами стилизации.          Формат А-2.</p> <p>Критерии оценки:          5–10 баллов</p> <p>5 баллов – рисунок натюрморта размещен в листе не по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях предметов, моделировка предметов слабо насыщена декоративными элементами; детализировка разрушает целостность изображения; элементы стилизации не выразительны, автор не владеет приемам стилизации.</p> <p>6 баллов – рисунок натюрморта размещен в листе не по правилам композиции; есть</p>	<p>Тема:          Декоративный натюрморт.</p> <p>Результаты обучения:          Знает:          - техники и технологии в области рисунка;</p> <p>Умеет:          - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;</p>

	<p>ошибки в пропорциях предметов, интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; детализировка несколько разрушает целостность изображения; элементы стилизации не выразительны.</p> <p>7 баллов – рисунок натюрморта размещен в листе не по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом, интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; детализировка несколько разрушает целостность изображения; элементы стилизации выразительны.</p> <p>8 баллов – рисунок натюрморта размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; детализировка, не разрушает целостности изображения; элементы стилизации выразительны, грамотное владение графическими материалом - тушь.</p> <p>10 баллов - рисунок натюрморта размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; детализировка, не разрушает целостности изображения; элементы стилизации выразительны, гармоничны в картинной плоскости, профессиональное владение графическими материалом - тушь, автор владеет приемам стилизации.</p>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы графическими материалами в различных жанрах;</li> <li>- навыками создания художественного образа в графике;</li> <li>- навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).</li> </ul>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	28	50	
<b>Текущий контроль по разделу «Пейзаж в графике»</b>			
1	<p>Аудиторная работа</p>	<p>Задание: 1. Выполнение эскизного ряда к композиции «Городской пейзаж».</p> <p>Формат А-3, А-4, различными графическими материалами.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>5–10 баллов</p> <p>5 баллов – представлено небольшое количество эскизов, все они мало отличаются по композиционному строю и колориту; большая часть из них скомпонована с ошибками, не соблюдены законы и правила композиции на плоскости листа; есть ошибки в масштабах элементов пейзажа; колорит не гармоничен; присутствует тональная путаница в рисунке; автор не умело использует выразительные средства графических материалов; тема композиции не раскрыта.</p> <p>6 баллов – представлено небольшое количество эскизов, все они мало отличаются по композиционному строю и колориту; большая часть из них скомпонована с ошибками, не соблюдены законы и правила композиции на плоскости листа; есть ошибки в масштабах элементов пейзажа; колорит не гармоничен; присутствует тональная путаница в рисунке; автор не умело использует выразительные средства графических материалов; тема композиции не полностью раскрыта в эскизах.</p> <p>8 баллов – представлен разнообразный по композиционному строю и колориту эскизный ряд; эскизы грамотно скомпонованы, с соблюдением композиционный</p>	<p>Тема: Композиция городского пейзажа. Эскизный ряд. Графический лист.</p> <p>Результаты обучения:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техники и технологии в области рисунка;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы графическими материалами в различных жанрах;</li> <li>- навыками создания художественного образа в графике;</li> <li>- навыками создания графических подготовительных работ к станковой</li> </ul>

		<p>законов, правил; есть небольшие ошибки в масштабах элементов пейзажа; передана воздушная и линейная перспектива; колорит гармоничен; автор умело использует выразительные средства графических материалов; тема композиции раскрыта в эскизах.</p> <p>10 баллов – представлен большой и разнообразный по композиционному строю и колориту эскизный ряд; эскизы грамотно скомпонованы, с соблюдением композиционных законов, правил; масштабы элементов пейзажа выдержаны; передана воздушная и линейная перспектива; колорит гармоничен, сдержанный; автор умело использует выразительные средства графических материалов; тема композиции раскрыта в эскизах.</p>	<p>живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p>	<p>Задание 1: Выполнение набросков фигуры человека в статичных и динамичных позах различными графическими материалами.          Формат А-3, А-4.          Критерии оценки:          5–10 баллов          5 баллов – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям.          8 баллов – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь).          10 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь).</p> <p>Задание 2: Зарисовки пейзажа различными графическими материалами.          Формат А-3.          Критерии оценки:          2–5 баллов          2 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.          3 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.          5 баллов – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен</p>	<p>Тема:          Наброски с натуры птиц и зверей, фигуры человека.</p> <p>Результаты обучения:          Знает:          - техники и технологии в области рисунка;          Умеет:          - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;          Владеет:          - навыками работы графическими материалами в различных жанрах;          - навыками создания художественного образа в графике;          - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).</p>

		конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом.	
3	Самостоятельная работа (на выбор обучающегося)	<p>Задание: 1. Презентация по заданной теме (разделу).                      Тема 1. Роль набросков в развитии творческой активности обучающихся.                      Тема 2. Использование различных графических материалов в работе над пейзажем.                      Тема 3. Черно-белая графика.                      Тема 4. Стилизация в графике.                      Критерии оценки                      3–5 баллов                      3 балла-допущены погрешности в отборе материала.                      4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты.                      5 баллов – большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты.</p> <p>Задание: 2. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме.                      Тема 1. Роль набросков в развитии творческой активности обучающихся.                      Тема 2. Использование различных графических материалов в работе над пейзажем.                      Тема 3. Черно-белая графика.                      Тема 4. Стилизация в графике.                      Критерии оценки:                      3–5 баллов                      3 балла-допущены погрешности в отборе материала.                      4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты                      5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты.</p>	<p>Тема: Общие сведения о графике как виде искусства. Изучение графических материалов и способов работы с ними.</p> <p>Результаты обучения:                      Знает:                      - техники и технологии в области рисунка;                      Умеет:                      - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;                      Владеет:                      - навыками работы графическими материалами в различных жанрах;                      - навыками создания художественного образа в графике;                      - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).</p>
	Контрольное мероприятие по разделу	<p>Задание: 1. Выполнение графического листа «Городской пейзаж» на основе разработанных эскизов.                      Формат А-2, материал по выбору обучающегося.                      Критерии оценки:                      5-15 баллов                      10 баллов – композиция выполнена на низком уровне без учёта правил, приемов и средства композиционного построения, в работе видно неграмотное использование различных графических материалов и техник, тема не раскрыта.                      11 баллов – в композиции не учтены правила, приемы и средства композиционного</p>	<p>Тема:                      Композиция городского пейзажа. Эскизный ряд. Графический лист.</p> <p>Результаты обучения:                      Знает:                      - техники и технологии в области рисунка;                      Умеет:                      - использовать различные технические приемы</p>

Специальность: 54.05.02 Живопись  
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"  
 Рабочая программа дисциплины «Основы графики»

	<p>построения, поиски тонового и цветового решения пейзажа не отличаются оригинальностью и разнообразию композиционного строя, в итоговой работе показано не грамотное использование различных графических материалов и техник, в композиции невнятно выделен сюжетно композиционный центр, не передано настроение и состояние, тема не раскрыта.</p> <p>12 баллов – в композиции учтены правила, приемы и средства композиционного построения, интересные поиски тонового и цветового решения пейзажа, в итоговой работе показано неграмотное использование различных графических материалов и техник, в композиции невнятно выделен сюжетно композиционный центр, не передано настроение и состояние, тема недостаточно раскрыта.</p> <p>13 баллов – в композиции учтены правила, приемы и средства композиционного построения, интересные поиски тонового и цветового решения пейзажа, в итоговой работе показано грамотное использование различных графических материалов и техник, в композиции невнятно выделен сюжетно композиционный центр, передано настроение и состояние, тема раскрыта.</p> <p>15 баллов - в композиции учтены правила, приемы и средства композиционного построения, интересные поиски тонового и цветового решения пейзажа, в итоговой работе показана линейная и воздушная перспектива, а также грамотное использование различных графических материалов и техник, в композиции выделен сюжетно композиционный центр, цельность картинной плоскости, передано настроение и состояние, тема раскрыта.</p>	<p>в работе над творческим графическим произведением;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы графическими материалами в различных жанрах;</li> <li>- навыками создания художественного образа в графике;</li> <li>- навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).</li> </ul>
Промежуточный контроль (количество баллов)	28	50
Промежуточная аттестация	<p>Зачет</p> <p>56–70 баллов - «удовлетворительно»</p> <p>71–85 баллов – «хорошо»</p> <p>86–100 баллов – «отлично»</p> <p>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине</p>	