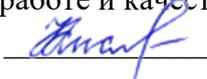


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 10.04.2023 16:11:39
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
 Н.Н. Кислова

Пецина Ирина Анатольевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История вокально-хорового искусства и образования»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 1 от 25.08.2020
Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено
Начальник Управления образова-
тельных программ
 Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История вокально-хорового искусства и образования» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ПК-1.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету.

Требование к процедуре оценки: нет

Помещение: особых требований нет

Оборудование: проектор, ноутбук.

Инструменты: фортепиано

Расходные материалы: нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет

Нормы времени: 0,25 часа на 1 студента (зачет).

Проверяемая компетенция:

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Проверяемый результат обучения:

Умеет работать с литературой по вокально-хоровому искусству, электронными источниками; определять эпоху, стилевую принадлежность, строение художественной формы, средства выразительности вокально-хорового произведения, методов и приёмов его разучивания.

Тип (форма) задания: учебно-исследовательское задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы).

1) Презентация. Презентация изучения творческого развития ведущих хоровых коллективов, опыта работы их руководителей, технологий их хормейстерской деятельности.

Инструкция: Используя литературу по вокально-хоровому искусству, подготовьте презентацию. Студенту предлагается конкретизировать: а) этапы организации и становления хорового коллектива, направления его творческой и общественной деятельности; б) анализ исполняемого репертуара (эпоха, жанр, форма, особенности); г) формы, методы и приемы организационной, вокально-хоровой и общественной деятельности руководителя хора.

Тема студентом выбирается из предложенного списка или самостоятельно.

Примерная тематика презентаций

1. Школы распевщиков Древней Руси. Методы и приемы работы регентов.
2. Портретная характеристика Д. Б. Бортнянского - композитора, хормейстера, общественного деятеля.
3. Портретная характеристика П. Г. Чеснокова - композитора, хормейстера.
4. Портретная характеристика Г.А. Струве - композитора, хормейстера.
5. Портретная характеристика В. Г. Соколова- композитора, хормейстера.
6. Творческий путь Государственной академической хоровой капеллы России имени А. А. Юрлова. Методы работы с хором А. А. Юрлова.
7. Творческий путь Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга. Методы работы с хором В. А. Чернушенко.
8. Творческий путь Московского государственного академического камерного хора. Методы работы с хором В. Н. Минина.
9. Творческий путь Детского хора «Весна». Методы работы с хором А. С. Пономарева.
10. Творческий путь Хора студентов Казанской консерватории. методы работы с хором С. А. Казачкова.
11. Творческий путь Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Методы работы с хором В. С. Попова, А.Л. Кислякова.

12. Творческий путь Государственного академического хора им. А. В Свешникова. Методы работы с хором А. В Свешникова.

Оценочный лист к типовому заданию 1 (модельный ответ):

| № п/п | Критерии оценки/Уровни освоения компетенции в баллах | Пороговый | Продвинутый | Высокий |
|-------|--|-----------|-------------|---------|
| 1. | Достижение учебно-исследовательских целей по изучению творческого развития ведущих хоровых коллективов, опыта работы их руководителей, методов и приемов их хормейстерской деятельности. | 5-6 | 6-7 | 7-8 |
| 2. | Анализ нескольких видео-занятий хора с точки зрения применения руководителя форм, методов и приемов вокально-хоровой работы (от 5 до 8 и более) | 5-6 | 6-7 | 7-8 |
| 3. | Наличие в работе собственных выводов относительно методов и приемов вокально-хоровой работы. | 5-6 | 6-7 | 7-8 |
| | Изучены результаты, формы, методы и приемы работы над хоровым произведением руководителя хора. Их адекватность предмету и задачам исследования (от 5 до 8 и более) | 5-6 | 6-7 | 7-8 |
| 4. | Грамотность интерпретации (сравнительного анализа) результатов исследования: форм, методов и приемов работы над хоровым произведением руководителя хора. | 5-6 | 6-7 | 7-8 |
| 5. | Качество презентации (степень обоснованности материала, способ подачи материала, соответствие правилам оформления работ). | 5-6 | 6-7 | 7-8 |
| | Итого баллов | 25-30 | 31-35 | 36-40 |

2) Пример типовых заданий (оценочные материалы): Устный ответ.

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос. Установите соответствие между понятиями и их значениями.

1) Как называется хоровое пение без сопровождения?

а) Соло, б) А капелла, в) Тутти, г) Аккомпанемент.

2) М.И. Глинка написал много произведений, в том числе и оперы. Как называется опера, написанная им на сказочный сюжет?

а) Снегурочка, б) Садко, в) Руслан и Людмила, г) Сказка о царе Салтане.

3) Какое творческое содружество русских композиторов сложилось в начале 60-х гг. XIX века?

а) Могучая кучка, б) Мир искусства, в) Беляевский кружок, г) Русские сезоны.

4) Пение без слов. Произведение для голоса без поэтического текста.

а) Дивертисмент, б) Вокализ, в) Серенада, г) Ария.

5) Музыкант, руководитель хора или оркестра.

а) Меценат, б) Камертон, в) Дирижер, г) Баритон.

6) Как называется эпизод музыкального произведения - один из главных элементов музыкальной формы и драматургии произведения, где достигается наивысшее напряжение, наибольший накал эмоций?

а) Кульминация, б) Интерпретация, в) Альтерация, г) Разработка.

7) Как называется подготовительная работа, предшествующая публичному исполнению музыкального произведения?

а) Реприза, б) Этюд, в) Репетиция, г) Увертюра.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| N вопроса | Соответствие правильному ответу |
|-----------|---------------------------------|
| 1. | б |
| 2. | в |
| 3. | а |
| 4. | б |
| 5. | в |
| 6. | а |
| 7. | в |

3) Пример типовых заданий (оценочные материалы): Устный ответ.

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос. Установите хронологию важнейших событий становления хорового исполнительства.

- 1). В какой период возникло знаменное пение в Древней Руси:
 - а) XV – XVI века;
 - б) XI – XII века;
 - в) XIX – XX века;
 - 2). Какой период озаменован возникновением жанра Хорового концерта (партес):
 - а) начало XVII века;
 - б) начало XVIII века;
 - в) начало XIX века.
 - 3). В каком веке были основаны такие хоровые коллективы, как хор Патриарших певчих дьяков и хор Государевых певчих дьяков:
 - а) в XVI веке, относится к периоду правления царя Иоанна IV Грозного
 - б) в XVII веке, относится к периоду правления царя Феодора Алексеевича;
 - в) в XVIII веке, относится к периоду правления царя Петра I.
- Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
 Ключ к заданиям:

| № вопроса | Соответствие правильному ответу |
|-----------|---------------------------------|
| 1. | б |
| 2. | б |
| 3. | а |

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Проверяемый результат обучения:

Умеет определять и применять средства музыкальной выразительности, методы и приёмы разучивания вокально-хоровых произведений.

4) Пример типовых заданий (оценочные материалы): Устный ответ. Студенту предлагается внимательно прочитать вопросы и выполнить задания в соответствии с инструкцией.

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. На теоретический аспект задания ответ должен быть кратким (до 2-х минут), внятными, изложенным доступным языком, полностью раскрывать содержание заявленного вопроса, отражать самостоятельность суждений студента. На практический аспект задания ответ должен содержать вокально-хоровой анализ выбранных произведений в соответствии с установленным планом, отражать самостоятельность интерпретации текста и музыки, содержать анализ вокально-хоровых проблем исполнения произведения и технологии их решения.

- вариант № 1:

А. Теоретический аспект задания:

1). Приведите аргументы своего отношения к хоровому исполнительству. Дайте оценку месту и значению хорового исполнительства в художественном наследии России.

Б. Практико-ориентированный аспект задания:

2) Сделайте анализ предложенной партитуры, перечислите методы и приемы ее разучивания в вокально-хоровой работе.

- вариант № 2:

А. Теоретический аспект задания:

1). Назовите особенности исполнения оперных хоров.

Б. Практико-ориентированный аспект задания:

2) Сделайте анализ предложенной партитуры, перечислите методы и приемы ее разучивания в вокально-хоровой работе.

- вариант № 3:

А. Теоретический аспект задания:

1). Укажите этапы подготовительная работа дирижера над хоровой партитурой.

Б. Практико-ориентированный аспект задания:

2) Сделайте анализ предложенной партитуры, перечислите методы и приемы ее разучивания в вокально-хоровой работе.

- вариант № 4:

А. Теоретический аспект задания:

1). Назовите этапы репетиционной работа с хором.

Б. Практико-ориентированный аспект задания:

2). Сделайте анализ предложенной партитуры, составьте план репетиционной работы с хором.

- вариант № 5:

А. Теоретический аспект задания:

1). Укажите этапы подготовки хора к концертному выступлению.

Б. Практико-ориентированный аспект задания:

2). Составьте программу концертного выступления хора из предложенных произведений.

- вариант № 6:

А. Теоретический аспект задания:

1). Обозначьте специфику хорового исполнительства в детском хоре.

Б. Практико-ориентированный аспект задания:

2). Сделайте анализ предложенной партитуры, перечислите методы и приемы ее разучивания в вокально-хоровой работе с детьми.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Для теоретического аспекта задания В ходе устного опроса ответ студента оценивается по 3х-балльной системе («отлично» - 3 балла, «хорошо» - 2 балла, «удовлетворительно» - 1 балл, «неудовлетворительно» - 0 баллов)

«отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

«удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.

«неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная, терминология не используется; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

Для практико-ориентированного аспекта задания

5 баллов: полностью самостоятельное выполнение заданий, вокально-хоровой анализ выбранных произведений выполнен в соответствии с планом, верно и аргументированно.

3 баллов: частично самостоятельное выполнение заданий, вокально-хоровой анализ выбранных произведений выполнен в соответствии с планом, но с незначительной помощью или наводящими вопросами преподавателя.

1 баллов: выполнение заданий с помощью наводящих вопросов преподавателя, вокально-хоровой анализ выбранных произведений выполнен в соответствии с планом. Возможны ошибки в определении методов и приемов работы над произведением.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации.

Изучение дисциплины «История вокально-хорового искусства и образования» завершается промежуточной аттестацией в форме зачета.

На зачете используются следующие формы контроля:

- 1) Презентация выполнения учебно-исследовательского задания;
- 2) Решение тестов;
- 3) Теоретический аспект задания 4;
- 4) Практико-ориентированный аспект задания 4.

Первое задание носит учебно-исследовательский характер. Позволяет оценить умения студента осуществлять:

- поиск передового педагогического опыта организации и работы с хоровым коллективом на основе научно-методической литературы и электронных источников по вопросам вокально-хорового искусства;

- анализ репертуарной политики хоровых коллективов: эпоху, стилевую принадлежность, строение художественной формы, средства выразительности вокально-хорового произведения, методов и приёмов его разучивания.

Для выполнения второго и третьего тестовых заданий студенту предлагается внимательно прочитать вопросы и выполнить задания в соответствии с инструкцией. При правильных ответах студент получает 1 балл (выполнено), при 1 и более неправильных ответах студент получает 0 баллов (не выполнено).

Выполняя четвертое задание, студент демонстрирует навыки вокально-хорового анализа произведения, анализа проблем вокально-хорового звучания, знания технологий их решения. Студенту необходимо составить комплекс методов и приемов, направленных на решение таких проблем хоровой звучности, как чистота интонирования, ансамбль, строй, дикция, артикуляция, дыхание, динамика, звуковедение, выполнения штрихов и агогики, образно-выразительное исполнение.

Зачет выставляется на основании суммирования баллов, полученных за выполнение обучающимся всех заданий:

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

| Уровень сформированности компетенций | Баллы за презентацию | Баллы за тестовые задания | Баллы за теоретический аспект задания 4 | Баллы за практико-ориентированный ответ задания 4 | Суммированная оценка |
|--------------------------------------|----------------------|---------------------------|---|---|----------------------|
| высокий | 6 | 1 | 3 | 5 | 15 |
| продвинутый | 4 | 1 | 2 | 3 | 10 |
| пороговый | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 |