



## Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции (ПК-1).

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемой в соответствии с учебным планом компетенции:

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету.

Результаты обучения:

- умеет выявлять развивающие и воспитывающие виды и формы работы в музыкально-исполнительском классе; выстраивать целостный процесс работы над музыкальным произведением; выявлять методы и приемы, направленные на развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся; выбирать педагогический репертуар в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;

- моделирует урочные занятия на основе технологии развивающего обучения, умеет использовать комплекс знаний и умений теоретического и методического характера об инструментальном и вокальном исполнительстве.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: концертный зал/камерный зал/класс с роялем, удобными стульями, рабочим столом.

Оборудование: ноутбук, колонки.

Инструменты: музыкальный инструмент – рояль.

Расходные материалы: нотный материал.

Доступ к дополнительным справочным материалам: методическая литература.

Нормы времени: 0,1 академического часа на одного студента.

Проверяемая компетенция:

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет выявлять развивающие и воспитывающие виды и формы работы в музыкально-исполнительском классе; выстраивать целостный процесс работы над музыкальным произведением; выявлять методы и приемы, направленные на развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся; выбирать педагогический репертуар в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.

Тип (форма) задания: задание теоретического характера (№ 1.1).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): контрольная работа на тему «Комплексное развитие музыкальных способностей детей в исполнительском классе».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Компетенция	Индикатор	Образовательный результат	Критерии оценивания	Частично достигнуты	Достигнуты в полном объеме
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету.	ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания,	Умеет выявлять развивающие и воспитывающие виды и формы работы в музыкально-исполнительском классе; выстраивать целостный процесс	Работа демонстрирует: – знание приоритетных направлений работы и методов обучения, способствующих развитию музыкально-исполнительских способностей; – умение применять	1	5

	методов и инструментов соответствующей области научного знания	работы над музыкальным произведением; выявлять методы и приемы, направленные на развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся; выбирать педагогический репертуар в соответствии с возрастными индивидуальными особенностями обучающихся	теоретические знания при решении вопросов, связанных с организацией процесса обучения в исполнительском классе; – умение логично и последовательно излагать материал; – умение использовать дополнительные источники информации; – умение использовать практические примеры; – умение делать собственные выводы		
--	--	--	---	--	--

Тип (форма) задания: задание теоретического характера (№ 1.2).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): контрольная работа на тему «Воспитание и развитие детского голоса».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Компетенция	Индикатор	Образовательный результат	Критерии оценивания	Частично достигнуты	Достигнуты в полном объеме
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету.	ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания	Умеет выявлять развивающие и воспитывающие виды и формы работы в музыкально-исполнительском классе; выстраивать целостный процесс работы над музыкальным произведением; выявлять методы и приемы, направленные на развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся; выбирать педагогический репертуар в соответствии с возрастными индивидуальными особенностями обучающихся	Работа демонстрирует: – знание методов и приемов, направленных на развитие голосового аппарата; – умение подбирать педагогический репертуар и вокально-технические упражнения в соответствии с голосовыми возможностями и психофизиологическими особенностями учащихся; – умение логично и последовательно излагать материал; – умение использовать дополнительные источники информации; – умение использовать практические примеры; – умение делать собственные выводы	1	5

Тип (форма) задания: задание теоретического характера (№ 2).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): тест на знание основных подходов к обучению детей на начальном этапе в исполнительском классе:

- Оптимальный возраст для начала музыкальных занятий?
  - 2-3 года;
  - 4-5 лет;
  - 6-7 лет;
  - 8-9 лет
- Следует ли использовать в доигровой период обучения упражнения на освобождение игрового аппарата?
  - да;
  - нет

3. Следует ли использовать в доигровой период обучения пальчиковую гимнастику?
  - А) да;
  - Б) нет
4. Знакомство с нотами нужно проводить:
  - А) в тесной связи с ориентацией на клавиатуре или
  - Б) сначала на нотном стане, затем на клавиатуре;
  - В) поочередно в скрипичном и басовом ключах или
  - Г) одновременно в скрипичном и басовом ключах;
  - Д) по порядку в звукоряде или
  - Е) в разбивку
5. Какой штрих следует использовать для первоначального обучения?
  - А) legato;
  - Б) non legato;
  - В) staccato
6. Какой наиболее удобный порядок освоения пальцев?
  - А) 3, 2, 4, 5, 1.
  - Б) 3, 2, 1, 4, 5.
  - В) 2, 3, 4, 5, 1.
7. По Вашему мнению, когда следует начинать целенаправленную работу над развитием пальцевой техники?
  - А) с 4-5 лет;
  - Б) с 6-7 лет;
  - В) с 8-9 лет.
8. Когда следует начинать применять педаль?
  - А) в подготовительный период;
  - Б) в младших классах;
  - В) в средних классах.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

1 – Б	2 – А	3 – А	4 – А, Г, Е	5 – Б, В	6 – А	7 – В	8 – А, Б
-------	-------	-------	-------------	----------	-------	-------	----------

Критерии оценки:

Правильный ответ на вопрос - 0,25 балла.

Неправильный ответ на вопрос - 0 баллов.

Максимальное количество баллов – 2 балла.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Моделирует урочные занятия на основе технологии развивающего обучения, умеет использовать комплекс знаний и умений теоретического и методического характера об инструментальном и вокальном исполнительстве.

Тип (форма) задания: задание исследовательского характера (№ 3).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): творческое задание на умение анализировать музыкальное произведение в соответствии с его стилевыми особенностями и жанровыми признаками.

*Проанализируйте предложенное музыкальное произведение и письменно выполните задания:*

А) выявите характерные признаки, позволяющие отнести данное произведение к определенной эпохе: барокко, классицизм, романтизм, современность;

Б) определите основные жанровые признаки и отнесите данное произведение к одному из жанров: полифония, крупная форма, пьеса, этюд;

В) определите в каком классе УДОД может использоваться данное произведение для исполнения и обоснуйте Ваш ответ;

Г) определите в каком классе УДОД может использоваться данное произведение для чтения с листа и обоснуйте Ваш ответ;

Д) определите методы, приемы и способы, которые следует использовать при работе над музыкальными произведениями данной эпохи.

*Пояснение:* нотный текст музыкального произведения раздается каждому студенту.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Компетенция	Индикатор	Образовательный результат	Критерии оценивания	Частично достигнуты	Достигнуты в полном объеме
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по	ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с	Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений	Работа демонстрирует: – умение определять стилевые особенности музыкального произведения;	1	5

реализации образовательного процесса по предмету	использованием технологий профессиональной деятельности	теоретического и методического характера об инструментальном исполнительстве с использованием технологии развивающего обучения	– умение определять жанровые признаки музыкального произведения; – умение применять теоретические знания при решении вопросов, связанных с определением видов техник композиторского письма; – умение определять и доступно объяснять художественный, нравственно-эстетический замысел инструментальных произведений; – умение определять уровень сложности музыкальных произведений и соотносить их с видами музыкально-исполнительской деятельности		
--	---	--	--	--	--

Тип (форма) задания: задание теоретического характера (№ 4).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): тест на знание содержания учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам ДШИ:

1) Прочитайте, выберите и обведите правильный ответ:

Репертуарный список включает произведения для чтения с листа?

- А) да  
Б) нет

2) Исключите лишнее, обведите правильный ответ:

Произведением крупной формы НЕ является:

- А) М.И.Глинка. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя».  
Б) Л.Бетховен. Соната фа-минор №1.  
В) И.Брамс. Рапсодия соль-минор.  
Г) Й.Гайдн. Сонатина-дивертисмент.

3) Выберите все верные варианты из числа предложенных, обведите их:

К жанру полифонии относятся:

- А) Д.Букстехуде. Органная прелюдия соль-минор  
Б) Д.Шостакович. Прелюдия и fuga до-мажор  
В) И.С.Бах. Инвенция ля-минор  
Г) Ф.Шопен. Прелюдия ля-минор

4) Соотнесите музыкальный жанр и эпоху, в которую он был создан, занесите ответы в бланк:

1. баллада	А. классицизм
2. соната	Б. романтизм
3. fuga	В. современность
4. джазовая пьеса	Г. барокко

5) Ознакомьтесь с примерным репертуарным списком для 5 класса. Ответьте на вопросы:

- Какие из перечисленных произведений относятся к полифоническим?
- Какие из перечисленных произведений относятся к этюдам?
- Какие из перечисленных произведений относятся к пьесам?
- Какие из перечисленных произведений относятся к крупной форме?

Примерный репертуарный список:

- А) С.Майкапар. Бурный поток.  
Б) Д.Кабалевский. Вариации до-мажор.  
В) И.С.Бах. Аллеманда ре-минор.  
Г) Ф.Амиров. Марш.  
Д) Г.Фрид. Галоп.  
Е) Г.Гендель. Прелюдия.  
Ж) В.А.Моцарт. Концерт ре-мажор.  
З) И.Кирнбергер. Прелюдия.  
И) Ж.Бизе. Колыбельная.  
К) Г.Пахульский. Маленький этюд.  
Л) Г.Эйслер. Чакона до-мажор.  
М) К.М.Вебер. Анданте с вариациями.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

1	2	3	4	5
А	В	А, Б, В	1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В	1 – В, Е, Л 2 – А, Д, К 3 – Г, З, И 4 – Б, Ж, М

Критерии оценки

Правильный ответ на вопрос - 0,2 балла.

Неправильный ответ на вопрос - 0 баллов.

Максимальное количество баллов – 1 балл.

Тип (форма) задания: задание теоретического характера (№ 5).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): тест на знание основных принципов развивающего обучения в музыкальной педагогике:

Какие музыкально-педагогические принципы дают развивающий эффект обучения?

А) авторитарный характер преподавания;

Б) предоставление учащемуся определённой свободы и независимости;

В) увеличение объёма используемого музыкального материала;

Г) работа над ограниченным числом музыкальных произведений;

Д) отказ от непомерно длительных сроков работы над произведением, ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала;

Е) интеллектуализация урока, увеличение меры теоретической ёмкости;

Ж) главной целью урока является формирования и развитие узкоспециальных профессионально-игровых качеств;

З) внедрение информационных технологий в музыкально-образовательный процесс.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Б, В, Д, Е, И

Критерии оценки

Правильный ответ на вопрос - 0,2 балла.

Неправильный ответ на вопрос - 0 баллов.

Максимальное количество баллов – 1 балл.

Тип (форма) задания: задание творческого характера (№ 6).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): творческое задание на использование свободных украшений в клавирных/вокальных произведениях эпохи барокко.

*Пояснение:* нотный текст музыкального произведения раздается каждому студенту.

Оценочный лист к типовому заданию:

№№	Критерии оценки исполнения	Максимальный балл
1.	Вариант свободных украшений сделан в соответствии с традициями эпохи барокко	0,1
2.	Исполнение свободных украшений на инструменте стилистически верное	0,15
	Итого	0,25

Критерии оценки:

представлен один вариант свободных украшений - 0,25 балла.

представлено 2 варианта свободных украшений – 0,5 баллов.

представлено 3 варианта свободных украшений – 0,75 балла.

представлено 4 варианта свободных украшений – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 1 балл.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Требования к выполнению контрольной работы:

Контрольная работа выполняется студентами в письменной форме и включает в себя 1 вопрос. В ответе студент должен продемонстрировать: исчерпывающие знания по теме, знание основных понятий; умение грамотно, логично и последовательно излагать основные вопросы темы; умение правильно использовать соответствующую терминологию; умение обобщать излагаемый материал; владение орфографической и пунктуационной точностью. При проведении контрольной работы студенты должны работать самостоятельно. Возможно использование методических или нотных материалов, не допускаются подсказки и списывание.

Требования к выполнению тестов:

Процедура тестирования включает в себя выполнение одного теста. Форма тестовых заданий: задания закрытого типа (задания с альтернативным ответом, задания на исключения лишнего, задания множественного выбора, задания на восстановление последовательности, задания на установление соответствия); задания открытого типа (свободные краткие ответы, с заданными ограничениями). Прежде чем приступить к практическому тестированию, проводится определенная подготовительная работа: испытуемым представляют тест и объясняют, для чего он предназначен, с какой целью проводится тестирование; дают инструкцию и добиваются того, чтобы она было правильно понята всеми испытуемыми. Во время тестирования все испытуемые должны работать самостоятельно, не оказывая влияния друг на друга.

Требования к выполнению творческих заданий:

Выполнение студентами творческого задания может проходить как в письменной форме, так и в форме исполнения произведения на музыкальном инструменте. Процесс работы включает в себя работу с музыкальной тканью, анализ и сравнение музыки различных эпох, определение методов и приемов работы, направленных на достижение стилового прочтения музыкальных произведений.