



Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Спортивный бальный танец: европейская программа» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403)..

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции – ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-6 Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм европейской программы.

Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации латиноамериканской программы и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения

ПК-6.4 Способен разучить с исполнителями хореографический текст, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы

Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности балльных танцев европейской программы в области балльной хореографии

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория (танцевальный класс).

Оборудование: станки, зеркала.

Инструменты: фортепиано /аудиотехника.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 15 минут на практический показ.

Проверяемая компетенция:

ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.3. Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

ПК-6.4 Способен разучить с исполнителями хореографический текст, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм европейской программы.

Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации латиноамериканской программы и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения

Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности балльных танцев европейской программы в области балльной хореографии

Проверяемая компетенция:

ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.3. Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

ПК-6.4. Способен разучить с исполнителями хореографический текст, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм европейской программы.

Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации латиноамериканской программы и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения

Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности балльных танцев европейской программы в области балльной хореографии

Тип (форма) задания: практическая работа

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Практический показ выученных комбинаций из спектаклей.
2. Сочинение развернутой комбинации с использованием композиционных приемов и стилистических особенностей

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом в области современной хореографии; знает принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций; способен проанализировать и выявить особенности авторского стиля и постановочных методов; способен запомнить и стилистически верно воспроизвести авторский хореографический текст; владеет методами анализа, синтеза и обработки лексического материала; на высоком уровне владеет техникой исполнения; сочинение комбинации выполнено методически грамотно, исполнение - выразительно; владеет терминологией современного танца.

5 баллов студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в сочинении и показе программного материала; при исполнении допускает ошибки, при сочинении комбинаций не сохранена стилистика.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в форме практического показа. Показ демонстрирует практическое освоение стилистики данного хореографа – хореографической лексики, приемов исполнения, композиции, рисунка танца; умения грамотно применить авторские приемы для создания собственных комбинаций в стиле изучаемого балетмейстера.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.3. Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

ПК-6.4. Способен разучить с исполнителями хореографический текст, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм европейской программы.

Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации латиноамериканской программы и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения

Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности балльных танцев европейской программы в области балльной хореографии

Тип (форма) задания: практическая работа

1. Практический показ выученных комбинаций из спектаклей.

2. Сочинение развернутой комбинации с использованием композиционных приемов и стилистических особенностей

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом в области современной хореографии; знает принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций; способен проанализировать и выявить особенности авторского стиля и постановочных методов; способен запомнить и стилистически верно воспроизвести авторский хореографический текст; владеет методами анализа, синтеза и обработки лексического материала; на высоком уровне владеет техникой исполнения; сочинение комбинации выполнено методически грамотно, исполнение - выразительно; владеет терминологией современного танца.

5 баллов студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в сочинении и показе программного материала; при исполнении допускает ошибки, при сочинении комбинаций не сохранена стилистика.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в форме практического показа. Показ демонстрирует практическое освоение стилистики данного хореографа – хореографической лексики, приемов исполнения, композиции, рисунка танца; умения грамотно применить авторские приемы для создания собственных комбинаций в стиле изучаемого балетмейстера.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.3. Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

ПК-6.4. Способен разучить с исполнителями хореографический текст, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм европейской программы.

Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации латиноамериканской программы и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения

Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности балльных танцев европейской программы в области балльной хореографии

Тип (форма) задания: практическая работа

1. Практический показ выученных комбинаций.
2. Сочинение развернутой комбинации с использованием композиционных приемов и стилистических особенностей

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом в области современной хореографии; знает принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций; способен проанализировать и выявить особенности авторского стиля и постановочных методов; способен запомнить и стилистически верно воспроизвести авторский хореографический текст; владеет методами анализа, синтеза и обработки лексического материала; на высоком уровне владеет техникой исполнения; сочинение комбинации выполнено методически грамотно, исполнение - выразительно; владеет терминологией современного танца.

5 баллов студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в сочинении и показе программного материала; при исполнении допускает ошибки, при сочинении комбинаций не сохранена стилистика.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в форме практического показа. Показ демонстрирует практическое освоение стилистики данного хореографа – хореографической лексики, приемов исполнения, композиции, рисунка танца; умения грамотно применить авторские приемы для создания собственных комбинаций в стиле изучаемого балетмейстера.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.