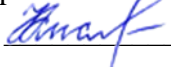


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 12.04.2023 14:41:04
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
 Н.Н. Кислова

Немировская Ия Дмитриевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Анализ музыкальных произведений»

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль):
«Музыкальное образование»

Квалификация выпускника:
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 1 от 25.08.2020
Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ

 Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции:

УК-1.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации о видах музыкального анализа, классификации музыкальных форм, принципах развития и формообразования, функциях частей музыкальной композиции, типологии музыкальных форм, истории музыкальных форм.

Умеет выделять этапы в решении задачи анализа музыкальных произведений через анализ контекста, текста и подтекста.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию по теории и истории музыкальных форм для письменных и устных форм ответов

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными приемами анализа музыкальных произведений: стилистического, жанрового, комплексного, сопоставительного.

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыком оценки собственного анализа произведений и анализа других участников деятельности.

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Оценивает последствия различных вариантов анализа музыкальных произведений

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет.

Оборудование: проектор, ноутбук, проигрыватель CD-дисков

Инструменты: фортепиано.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет

Нормы времени: 0, 25 на чел. (зачет), 0, 35 на чел. (экзамен).

Проверяемая (ые) компетенция (и)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает источники информации о видах музыкального анализа, классификации музыкальных форм, принципах развития и формообразования, функциях частей музыкальной композиции, типологии музыкальных форм, истории музыкальных форм.

Задание №1

Тип (форма) задания: сделать конспекты и ответить на вопросы.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам:

виды музыкального анализа, классификация музыкальных форм, принципы развития и формообразования, функции частей музыкальной композиции, типология музыкальных форм, история музыкальных форм и ответить на контрольные вопросы.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает источники информации о видах музыкального анализа, классификации музыкальных форм, принципах развития и формообразования, функциях частей музыкальной композиции, типологии музыкальных форм, истории музыкальных форм.	1. Конспект объемного источника сделан вручную (без копирования) не более, чем на 5 страницах, полностью отражает тему, не содержит ошибок в терминологии, содержит инфографику, схемы и другие виды системной компоновки материала. 2. Ответы на контрольные вопросы по этим темам верные, краткие.	2	1	0

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет выделять этапы в решении задачи анализа музыкальных произведений через анализ контекста, текста и подтекста.

Задание №2

Тип (форма) задания: составление плана и краткий анализ музыкального произведения.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Составить план и проанализировать музыкальное произведение, подробно описав контекст, текст, подтекст.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

КОНТЕКСТ

- историко-культурные истоки создания тех или иных произведений;
- связь их с эволюцией жанров;
- связь с эволюцией музыкальных стилей,
- связь с эволюцией индивидуального языка и стилистики данного композитора;
- связь с периодизацией его творчества;
- возможностью «обобщения через жанр» той или иной образности, приемами стилизации или пародирования.

ТЕКСТ

- анализ цезур и структура формы, ее иерархичность, целостность, замкнутость или разомнутость, пропорциональность, симметричность;
- анализ элементов музыкальной речи (мелодия, склад, гармония, ритм, фактура);
- анализ развития тематизма и этих элементов в процессе (i-m-t /импульс-развитие-завершение по Асафьеву);
- анализ принципов построения и прочтения текста: принципа сонатности, трехчастности, рондальности, цикличности;
- анализ принципов развития музыкального материала (повторений, варьированных повторений, разработки, контраста, производного контраста);
- анализ разделов музыкальной композиции (вступлений, экспозиций, разработок, реприз, заключительных и кодовых разделов) и их функциональных признаков;

ПОДТЕКСТ

Содержание музыкального произведения, его художественный образ, сюжетность и программность, выраженная в нем, его типизированность или эксклюзивность.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет выделять этапы в решении задачи анализа музыкальных произведений через анализ контекста, текста и подтекста.	План составлен верно, с учетом всех составляющих его элементов, в музыкальном произведении проанализирован контекст, текст и подтекст. Объем работы не превышает 2 листов А4 формата.	2	1	0

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет использовать информацию по теории и истории музыкальных форм для письменных и устных форм ответов.

Задание №3

Тип (форма) задания: устное выступление/письменная работа по истории музыкальных форм.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): изучить литературу и подготовить устное выступление/письменную работу с музыкальным примером по истории музыкальных форм.

1. Охарактеризовать музыкальные формы и жанры культовой монодии западного средневековья 12-13 вв.

2. Охарактеризовать жанры и формы русского знаменного распева 12-17 вв.

3. Охарактеризовать музыкальные формы позднего средневековья и раннего возрождения 13-15 вв. Мадригал 16-начала 17 вв.

4. Охарактеризовать музыкальные формы барокко 17-начала 18 вв.

5. Охарактеризовать музыкальные формы классического этапа 18-начала 19 вв.

6. Охарактеризовать музыкальные формы романтизма 19 в.

7. Охарактеризовать музыкальные формы 20 века.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет использовать информацию по теории и истории музыкальных форм для письменных и устных форм ответов.	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных явлений.	2	1	0

--	--	--	--	--	--

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет различными приемами анализа музыкальных произведений: стилистического, жанрового, комплексного, сопоставительного.

Задание №4

Тип (форма) задания: устное выступление с анализом произведения по специальности.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Применить при анализе произведения по специальности 4 вида анализа: стилистического, жанрового, комплексного, сопоставительного.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Владеет различными приемами анализа музыкальных произведений: стилистического, жанрового, комплексного, сопоставительного.	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных явлений.	2	1	0

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет навыком оценки собственного анализа произведений и анализа других участников деятельности.

Задание №5

Тип (форма) задания: защита курсового проекта по анализу музыкальных произведений.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): подготовиться и выступить по плану* в качестве участника процесса защиты курсового проекта и оценить по тем же критериям аналогичные выступления других студентов-однокурсников.

План защиты курсового проекта:

1. Объект, предмет, цель исследования.
2. Постановка проблемы в общем виде, ее связь с важными научными и практическими задачами.
3. Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых основывается автор; выделение неразрешенных раньше частей общей проблемы.

4. Изложение основных положений и выводов исследования.
5. Обозначение перспектив дальнейших изысканий в рамках данного направления.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Владеет навыком оценки собственного анализа произведений и анализа других участников деятельности.	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	2	1	0

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Оценивает последствия различных вариантов анализа музыкальных произведений

Задание №6

Тип (форма) задания: защита курсового проекта по анализу музыкальных произведений

Пример типовых заданий (оценочные материалы): оценить по критериям различные варианты анализа музыкальных произведений (стилистического, жанрового, комплексного, сопоставительного.) своих однокурсников в процессе защиты курсовых проектов.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	----------------------------	---------------------	------------------

			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Оценивает последствия различных вариантов анализа музыкальных произведений	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных явлений.	2	1	0

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Контролирующие мероприятия

1. Подготовительный этап:

- анализ учебного репертуара
- изучение пособий и других методических материалов
- слушание музыки
- конспектирование

2. Основной этап:

- аудиторная работа: анализ, сравнение, дифференциация, обобщение, преобразование, интерпретация учебного материала
- самостоятельная работа (обязательная, на выбор)
- контрольное мероприятие по модулю

3. Контрольно-рефлексивный этап:

- анализ деятельности
- подготовка к экзамену

4. Заключительный этап:

- контрольное мероприятие по модулю
- экзамен (6)
- экзамен (7)
- курсовой проект (7)

Требования в выполнении заданий практического характера: знание основных вопросов темы и определение основных понятий; грамотное, логичное и последовательное изложение основных вопросов темы; точное использование терминологии; обобщение излагаемого материала; своевременность представления задания.

Критерии оценивания

«отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя

«удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.

«неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная, терминология не используется; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя

На зачете студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом для бакалавров в соответствии с ФГОС ВО. Студент должен показать знание теоретического и фактического материала, музыкального материала, умение ориентироваться в специальной литературе .

Требования к экзамену:

- 1) выполнить все предыдущие практические работы;
- 2) ответить на экзаменационные вопросы

Критерии оценки:

15 баллов (высокий): студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и музыкальной литературы; владеет понятийным аппаратом, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных жанров, ритмов, стилей, подтверждает теоретические постулаты музыкальными примерами, способен использовать изученные произведения в своей профессиональной деятельности.

10 баллов (продвинутый): студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе музыкального материала.

5 баллов (пороговый): студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе музыкального материала.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки.

Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	Кол- во баллов	Всего баллов	Уровень освоения компетенцией (в баллах)		
				Пороговый	Продвинутый	Высокий
УК-1	<i>Задание №2</i> устно	1-5	1-15	5	10	15
	<i>Задание №4:</i> устно	1-10				

