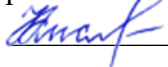


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кислова Наталья Николаевна  
Должность: Проректор по УМР и качеству образования  
Дата подписания: 10.04.2023 15:19:57  
Уникальный программный ключ:  
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»  
Кафедра музыкального образования


Утверждаю  
Проректор по учебно-методической  
работе и качеству образования  
 Н.Н. Кислова

Немировская Ия Дмитриевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
«Полифония»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
Квалификация выпускника  
Бакалавр

Рассмотрено  
Протокол № 1 от 27.08.2019  
Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено  
Начальник Управления  
образовательных программ  
 Н.А. Доманина

## Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Полифония» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции **УК-1**.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет.

Оборудование: проектор, ноутбук, проигрыватель CD-дисков

Инструменты: фортепиано.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет

Нормы времени: 0, 25 на чел. (зачет).

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из опоп во):

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает источники информации об истории и теории полифонии.

*Задание №1*

Тип (форма) задания: конспект и ответы на вопросы.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам :

Теория полифонии

1. Общие основы полифонии.
  2. Полифоническая тема.
  3. Принципы контрапунктирования.
  4. Понятие о строгом и свободном стилях.
  5. Имитация и канон.
  6. Иные полифонические формы (инвенция, хоральная обработка, прелюдия, вариация, ричеркар, канцона, токката).
  7. Фуга.
  8. Виды анализа полифонических произведений (структурный; стилистический, жанровый).
- История полифонии
9. Полифония Средневековья.
  10. Полифония Возрождения.
  11. Полифония Барокко.
  12. Полифония Классицизма.
  13. Полифония Романтизма.
  14. Полифония в музыке 20-21 веков.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Знает источники информации об истории и теории полифонии	1. Конспект объемного источника сделан вручную (без копирования) не более, чем на 5 страницах, полностью отражает тему, не содержит ошибок в терминологии, содержит инфографику, схемы и другие виды системной компоновки материала. 2. Конспект снабжен списком использованных источников. 3. Ответы на вопросы в конце параграфов верные, краткие.	2	1	0
--	--	--	---	---	---

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет выделять этапы в решении задачи анализа произведений полифонического склада

*Задание №2*

Тип (форма) задания: устный анализ инвенции.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Используя конспект, проанализировать произведение полифонического склада (инвенцию).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Умеет выделять этапы в решении задачи анализа произведений полифонического склада	1. На подготовительном этапе играет инвенцию по нотам, слушает запись в различных исполнениях. 2. На основном этапе анализирует инвенцию по плану, данному преподавателем, используя сведения по истории и теории полифонии, демонстрируя всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, владение понятийным аппаратом в изучаемой области.	2	1	0

		3 На заключительном этапе представляет анализ преподавателю и другим студентам.			
--	--	---	--	--	--

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет использовать информацию о теории и истории полифонии для письменных и устных форм ответов.

*Задание №3*

Тип (форма) задания: письменный/устный анализ фуги по плану.

План:

И. С. Бах. Фуга № \_\_\_\_\_ тональность

Анализ ЭР – экспозиционного раздела фуги:

- характеристика ответа
- характеристика противосложения
- характеристика типа контрапункта
- характеристика интермедий
- характеристика новых элементов (если есть)
- характеристика дополнительных проведений темы (если есть)
- характеристика контрэкспозиции (если есть)
- выводы по ЭР.

Анализ РР – развивающего раздела:

- тональный план
- кол-во проведений тем
- соотношение тем и интермедий
- средства подготовки репризы
- специфика соотношения полифонического и гомофонно-гармонического изложения
- выводы по РР.

Анализ заключительного раздела:

- количество проведений темы и тональный план
- соотношение темы и интермедий
- наличие кодового раздела
- выводы по ЗР

Выводы по всей фуге

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Умеет использовать информацию о теории и истории полифонии для письменных и устных форм ответов.	Ответ включает все разделы плана, студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области.	2	1	0

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет различными приемами анализа произведений полифонического склада.

*Задание №4*

Тип (форма) задания: проанализировать полифоническое произведение тремя способами: 1) осуществить структурный; 2) стилистический; 3) жанровый анализ.

- 1) Форма и ее разделы;
- 2) особенности музыкального стиля, система музыкального мышления этого времени
- 3) страна происхождения и распространения данного жанра
- 4) временной промежуток и социально-историческая почва для появления данного жанра
- 5) идейно-художественная концепция жанра
- 6) социальная характеристика жанра
- 7) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра
- 8) участники исполнения
- 9) источник звучания
- 10) исполнительские средства
- 11) физические характеристики пространства
- 12) связь со словом (если есть)
- 13) характер музыкального движения
- 14) особенности средств выразительности

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Владеет различными приемами анализа произведений полифонического склада.	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области	2	1	0

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет навыком оценки собственного анализа произведений полифонического склада и анализа других участников деятельности.

*Задание №5*

Тип (форма) задания: дискуссия/круглый стол, взаимная проверка

Пример типовых заданий (оценочные материалы): подготовиться и выступить в качестве участника дискуссии/круглого стола и оценить аналогичные выступления других студентов-однокурсников по темам::

- Анализ полифонического произведения эпохи Средневековья.
- Анализ полифонического произведения Возрождения.
- Анализ полифонического произведения Барокко.
- Анализ полифонического произведения Классицизма.
- Анализ полифонического произведения Романтизма.
- Анализ полифонического произведения в музыке 20-21 веков.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Владеет навыком оценки собственного анализа произведений полифонического склада и анализа других участников деятельности.	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных явлений, способен использовать изученный материал в своей профессиональной деятельности; способен оценить выступление коллег по тем же критериям	2	1	0

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Оценивает последствия различных вариантов полифонического анализа

*Задание №6*

Тип (форма) задания: мелкогрупповая форма, сравнительный структурный анализ трехголосных фуг И.С. Баха.

Нарисовать фломастером схему экспозиционного, разработочного и заключительного разделов фуги.

Сравнить результаты. Сделать выводы.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Оценивает последствия различных вариантов анализа элементов музыкальной речи.	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в	2	1	0

		изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных явлений, способен использовать изученный материал в своей профессиональной деятельности; способен оценить выступление коллег по тем же критериям			
--	--	---	--	--	--

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Контролирующие мероприятия

1. Подготовительный этап:

- анализ учебного репертуара
- изучение пособий и других методических материалов
- слушание музыки
- конспектирование

2. Основной этап:

-аудиторная работа: анализ, сравнение, дифференциация, обобщение, преобразование, интерпретация учебного материала

-самостоятельная работа (обязательная, на выбор)

-контрольное мероприятие по модулю

3. Контрольно-рефлексивный этап:

- анализ деятельности
- подготовка к зачету.

4. Заключительный этап:

- контрольное мероприятие по модулю
- зачет (6).

Требования в выполнении заданий практического характера: знание основных вопросов темы и определение основных понятий; грамотное, логичное и последовательное изложение основных вопросов темы; точное использование терминологии; обобщение излагаемого материала; своевременность представления задания.

Требования к устному ответу: лаконичность, внятность; ответ должен быть изложен доступным языком, полностью раскрывать заявленную тему, отражать самостоятельность суждений студента, отражать умение пользоваться терминологией дисциплины.

Критерии оценивания

«отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя

«удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.

«неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность

изложения; речь неграмотная, терминология не используется; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя

На зачете студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом для бакалавров в соответствии с ФГОС ВО. Студент должен показать знание теоретического и фактического материала, музыкального материала, умение ориентироваться в специальной литературе .

Требования к зачету:

выполнить все предыдущие контрольные работы;

Критерии оценки:

15 баллов (высокий): студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и музыкальной литературы; владеет понятийным аппаратом, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных жанров, ритмов, стилей, подтверждает теоретические постулаты музыкальными примерами, способен использовать изученные произведения в своей профессиональной деятельности.

10 баллов (продвинутый): студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе музыкального материала.

5 баллов (пороговый): студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе музыкального материала.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки.

Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	Кол- во баллов	Всего баллов	Уровень освоения компетенцией (в баллах)		
				Пороговый	Продвинутый	Высокий
<b>УК-1</b>	<i>Задание №3</i> письменно	1-7	1-15	5	10	15
	<i>Задание №4:</i> устно	1- 8				