



Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Гармония» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня формирования компетенции УК-1.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии.

Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального произведения), гармонический анализ музыкального произведения.

Умеет осуществить следующие действия по решению задачи:

владеет навыками сочинения и исполнения гармонических моделей (этюда) в заданных условиях.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной гармонической задачи

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи

Помещение: учебная аудитория.

Оборудование: особых требований нет.

Инструменты: фортепиано /аудиотехника.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 15 минут на ответ.

Проверяемая компетенция:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Проверяемые образовательные результаты:

Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии.

Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального произведения), гармонический анализ музыкального произведения.

Умеет осуществить следующие действия по решению задачи:

владеет навыками сочинения и исполнения гармонических моделей (этюда) в заданных условиях.

Проверяемая компетенция:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Проверяемый образовательный результат:

Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной гармонической задачи

Проверяемая компетенция:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Проверяемые образовательные результаты:

Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях.

Проверяемая компетенция:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Проверяемые образовательные результаты:

Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи

Тип (форма) задания: практическое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Письменное задание – гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 178, №7
2. Упражнения на фортепиано – исполнение 8-тактового однотонального периода в жанре баркаролы.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематизированное знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; построение периода, соединение аккордов, разнообразие функций в решении задачи и игре периода выполнено без ошибок, жанровая модель ритмически верно исполнена; период исполнен в 2-3 тональностях.

10 баллов – студент в основном знает программный материал; владеет понятийным аппаратом; построение периода, решение задачи выполнено с минимальным количеством ошибок (1-2), голосоведение в соединении аккордов грамотное; функциональный ряд не достаточно разнообразен, период выучен в одной тональности.

5 баллов – студент владеет программным материалом; владеет понятийным аппаратом; построение периода, решение задачи выполнено с ошибками (3-4), голосоведение в аккордах нарушает классические нормы гармонии; функциональный ряд однообразен, период выучен в одной тональности.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Гармония» проводится в письменной и творческой форме. Решение задачи и исполнения периода демонстрирует знание теории вопроса, практическое задание выявляет владение метроритмом, жанром, музыкальной формой. В совокупности освоение данным программным материалом способствует решению профессиональных задач в будущей педагогической деятельности в области образования.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Тип (форма) задания: практическое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Письменное задание – гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 366, №3
2. Упражнения на фортепиано – игра 8-тактового однотонального периода с использованием септаккордов II, VII ступеней в жанре мазурки, полонеза.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематизированное знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; построение периода, соединение аккордов, разнообразие функций в решении задачи и игре периода выполнено без ошибок, жанровая модель ритмически верно исполнена; период исполнен в 2-3 тональностях, в двух жанрах.

10 баллов – студент в основном знает программный материал; владеет понятийным аппаратом; построение периода, решение задачи выполнено с минимальным количеством ошибок (1-2), голосоведение в соединении аккордов грамотное; функциональный ряд не достаточно разнообразен, период выучен в одной тональности, исполнен в одном жанре.

5 баллов – студент владеет программным материалом; владеет понятийным аппаратом; построение периода, решение задачи выполнено с ошибками (3-4), голосоведение в аккордах нарушает классические нормы гармонии; функциональный ряд однообразен, период выучен в одной тональности.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Гармония» проводится в письменной и творческой форме. Решение задачи и исполнения периода демонстрирует знание теории вопроса, практическое задание выявляет владение метроритмом, жанром, музыкальной формой. В совокупности освоение данным программным материалом способствует решению профессиональных задач в будущей педагогической деятельности в области образования.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Тип (форма) задания: практическое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Гармонический анализ музыкального произведения: И.С. Бах. ХТК, 1 т., Прелюдия до мажор.
2. Письменное задание – гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 366, №3
3. Упражнения на фортепиано – игра 8-тактового модулирующего периода в жанре полонеза, сицилианы.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематизированное знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; гармонический анализ выполнен грамотно, всесторонне освещена творческая деятельность композитора, его музыкальный язык, стилистические особенности, что в дальнейшем будет способствовать презентовать данное музыкальное произведение как культурно-просветительскую программу; построение периода, соединение аккордов, разнообразие функций в решении задачи и игре модулирующего периода выполнено без ошибок, жанровая модель ритмически верно исполнена; период исполнен в двух жанрах.

10 баллов – студент в основном знает программный материал; владеет понятийным аппаратом; анализ музыкального произведения представлен в рамках гармонического анализа, студент имеет представление о творческой индивидуальности композитора; построение периода, решение задачи выполнено с минимальным количеством ошибок (1-2), голосоведение в соединении аккордов грамотное; функциональный ряд не достаточно разнообразен, период выучен в одной тональности, исполнен в ритмоформуле одного жанра..

5 баллов – студент владеет программным материалом; владеет понятийным аппаратом; гармонический анализ представлен схематично; построение периода, решение задачи выполнено с ошибками (3-4), голосоведение в аккордах нарушает классические нормы гармонии; функциональный ряд однообразен, период выучен в одной тональности и одном жанре.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Гармония» проводится в письменной и творческой форме. Гармонический анализ, решение задачи и исполнения периода демонстрирует знание истории и теории вопроса, практическое задание выявляет владение метроритмом, жанром, музыкальной формой. В совокупности освоение данным программным материалом способствует решению профессиональных задач в будущей педагогической деятельности в области образования.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

