

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Сольфеджио» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции

УК-1

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха

Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия.

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет.

Оборудование: проектор, ноутбук, проигрыватель CD-дисков

Инструменты: фортепиано.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет

Нормы времени: 0, 25 на чел. (зачет), 0, 35 на чел. (экзамен).

Проверяемая (ые) компетенция (и)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха

Задание №1

Тип (форма) задания: конспект и ответы на вопросы.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам :

1. Методы развития ладового слуха.
2. Методы развития гармонического слуха.
3. Методы развития полифонического слуха.
4. Способы коррекции для чистого интонирования.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха.	1. Конспект объемного источника сделан вручную (без копирования) не более, чем на 5 страницах, полностью отражает тему, не содержит ошибок в терминологии, содержит инфографику, схемы и другие виды системной компоновки материала. 2. Ответы на вопросы в конце параграфов верные, краткие.	2	1	0

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов.

Задание №2

Тип (форма) задания: сольфеджирование без аккомпанемента.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Сольфеджировать одноголосный/многоголосный пример.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента	На подготовительном этапе умеет определить тональность, дать себе настройку, проанализировать интонационные трудности. На основном этапе студент поет с дирижированием одноголосную мелодию с названием нот (в случае многоголосного музыкального примера один голос поется, остальные играют на инструменте), в том	2	1	0

		числе с хроматизмами в форме периода, во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой (триоли, пунктир, синкопы). На заключительном этапе анализирует свое исполнение и корректирует интонацию.			
--	--	--	--	--	--

Задание №3

Тип (форма) задания: сольфеджирование с аккомпанементом.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Сольфеджировать одноголосный пример с собственным аккомпанементом.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования с аккомпанементом	На подготовительном этапе умеет определить тональность, дать себе настройку, проанализировать интонационные трудности, подобрать аккомпанемент или исполнить его по буквенным обозначениям. На основном этапе студент поет с одноголосную мелодию с названием нот в том числе с хроматизмами в форме периода, во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, простых и сложных размерах, с достаточно развитой	2	1	0

		<p>ритмикой (триоли, пунктир, синкопы) и аккомпанирует себе на инструменте.</p> <p>Ритмо-гармонические модели аккомпанемента выбраны в соответствии с характером музыкального образа, координация между слухом, голосом и исполнением существует</p> <p>На заключительном этапе анализирует свое исполнение и корректирует интонацию и аккомпанемент.</p>			
--	--	---	--	--	--

Задание №4

Тип (форма) задания: определение на слух.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Определить на слух/ или в нотном тексте лады, интервалы, аккорды.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Лады. Интервалы. Аккорды**

Интервалы:

диссонансы и консонансы

- простые и составные интервалы, их обращения.

Аккорды.

- трезвучия с обращениями

- септаккорды с обращениями

- нонаккорды

Лад. Тональность.

- диатонические звукоряды

- октавные лады

- дважды-гармонические лады

- авторские лады

Интервалы на ступенях мажора и минора (натурального и гармонического).

- простые интервалы в тональности и то звука

- характерные интервалы в тональности и от звука

Аккорды на ступенях мажора и минора (натурального, гармонического, мелодического)

- различные виды трезвучий с обращениями в тональности и от звука

- различные виды септаккордов с обращениями в тональности и от звука

- различные виды нонаккордов в тональности и от звука

Альтерация и хроматизм. Аккорды двойной доминанты.

- хроматическая гамма вниз и вверх в мажоре и миноре

- двойная доминанта (DDV7 с обращениями, DD VII 7 с обращениями)

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический	Умеет выделять этапы в решении задачи определения на слух/ в нотном	Лады, интервалы, аккорды** определены верно и записаны/подписаны	2	1	0

анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	тексте ладов, интервалов, аккордов.	Грамотно для представления преподавателю.			
---	-------------------------------------	---	--	--	--

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия.

Задание №5

Тип (форма) задания: сольфеджирование.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Спеть музыкальный пример (одноголосный или многоголосный) с использованием приемов чистого интонирования.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Приемы чистого интонирования*:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ преподавателя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного выбора лучшего;
- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание своего голоса к звуку камертона, рояля, голоса преподавателя или группы студентов с наиболее развитым слухом;
- пение по «цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- настройка на тональность перед началом пения;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе исполнения произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной;
- выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их хором в мелодическом и гармоническом вариантах и т.п.
- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;
- вокализация певческого материала легким стаккатируемым звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- вокализация песен на слог «лю»;
- при пении восходящих интервалов верхний исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- расширение ноздрей при вдохе (а лучше – до вдоха) и сохранение их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов; при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилающие внутреннюю поверхность резонирующих полостей, становятся упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонированию звука;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шепотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия.	Использует приемы и поет чисто.	2	1	0
--	--	---------------------------------	---	---	---

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования

Задание №6

Тип (форма) задания: сольфеджирование.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Чисто спеть музыкальный пример (одноголосный или многоголосный).

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования	Владеет приемами коррекции* при интонировании	2	1	0

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии

Задание №7

Тип (форма) задания: игра баттл-сольфеджирование и взаимная проверка

Пример типовых заданий (оценочные материалы): подготовиться и выступить в качестве участника процесса баттл-сольфеджирования программного материала (одноголосие и многоголосие) и оценить (в качестве жюри) аналогичные выступления других студентов-однокурсников.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих	Сольфеджирует музыкальные примеры, показывает владение ладовым слухом,	2	1	0

системный подход для решения поставленных задач	одноголосные и многоголосные мелодии.	гармоничеким слухом, полифоническим слухом, оценивает собственное исполнение или исполнение другой группы студентов в роли жюри.			
---	---------------------------------------	--	--	--	--

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него

Задание №8

Тип (форма) задания: сольфеджирование музыкальных произведений.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Сольфеджировать фрагменты музыкальных произведений (арий, дуэтов, терцетов, романсов и др. жанров) из курса истории отечественной и зарубежной музыки.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него	Интонирует фрагменты музыкальных произведений с чистой интонацией, на дыхании, с дирижированием, координирует и оценивает звучание собственного голоса в многоголосной фактуре с аккомпанементом или без него, хорошо слышит тональность, подстраивается под основной тон.	2	1	0

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Контролирующие мероприятия

1. Подготовительный этап:

- анализ учебного репертуара
- изучение пособий и других методических материалов
- слушание музыки
- конспектирование

2. Основной этап:

- аудиторная работа: анализ, сравнение, дифференциация, обобщение, преобразование, интерпретация учебного материала
- самостоятельная работа (обязательная, на выбор)
- контрольное мероприятие по модулю

3. Контрольно-рефлексивный этап:

- анализ деятельности
 - подготовка к экзамену
4. Заключительный этап:
- контрольное мероприятие по модулю
 - зачет (1)
 - зачет с оценкой (2)
 - экзамен (3)

Требования в выполнении заданий практического характера: знание основных вопросов темы и определение основных понятий; грамотное, логичное и последовательное изложение основных вопросов темы; точное использование терминологии; обобщение излагаемого материала; своевременность представления задания.

Критерии оценивания

«отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя

«удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.

«неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная, терминология не используется; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя

На зачете студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом для бакалавров в соответствии с ФГОС ВО. Студент должен показать знание теоретического и фактического материала, музыкального материала, умение ориентироваться в специальной литературе .

Требования к экзамену:

- 1) выполнить все предыдущие приатические работы;
- 2) ответить на экзаменационные вопросы

Критерии оценки:

15 баллов (высокий): студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и музыкальной литературы; владеет понятийным аппаратом, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных жанров, ритмов, стилей, подтверждает теоретические постулаты музыкальными примерами, способен использовать изученные произведения в своей профессиональной деятельности.

10 баллов (продвинутый): студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе музыкального материала.

5 баллов (пороговый): студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе музыкального материала.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки.

Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	Кол- во баллов	Всего баллов	Уровень освоения компетенцией (в баллах)		
				Пороговый	Продвинутый	Высокий
УК-1	<i>Задание №2</i> устно	1-5	1-15	5	10	15
	<i>Задание №3:</i> устно	1-10				

