


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»  
Кафедра музыкального образования  
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кислова Наталья Николаевна  
Должность: Проректор по УМР и качеству образования  
Дата подписания: 10.04.2023 16:11:39  
Уникальный программный ключ:  
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю  
Проректор по учебно-методической  
работе и качеству образования  
  
Н.Н. Кислова

Немировская Ия Дмитриевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
«Теория музыки»

Направление подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль):  
«Музыкальное образование»

Квалификация выпускника:  
Бакалавр

Рассмотрено  
Протокол № 1 от 25.08.2020  
Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено  
Начальник Управления  
образовательных программ

  
Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Теория музыки» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции УК-1.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации об элементах музыкальной речи (мелодия, гармония, ритм, фактура, склад и др.)

Умеет выделять этапы в решении задачи устного и письменного анализа элементов музыкальной речи

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию об элементах музыкальной речи для выполнения упражнений (нотных и за фортепиано) и анализа музыки

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными способами анализа элементов музыкального языка

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыком устного выступления об элементах музыкальной речи.

Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности об элементах музыкальной речи.

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Оценивает последствия различных вариантов анализа элементов музыкальной речи

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет.

Оборудование: проектор, ноутбук, проигрыватель CD-дисков

Инструменты: фортепиано.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет

Нормы времени: 0, 25 на чел. (зачет), 0, 35 на чел. (экзамен).

Проверяемая (ые) компетенция (и)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает источники информации об элементах музыкальной речи (мелодия, гармония, ритм, фактура, склад и др.)

Умеет выделять этапы в решении задачи устного и письменного анализа элементов музыкальной речи

*Задание №1*

Тип (форма) задания: конспект и ответы на вопросы.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам :

Свойства музыкальных звуков. Нотная запись музыки. Ритм. Интервалы. Аккорды. Лад. Тональность. Интервалы на ступенях мажора и минора. Аккорды на ступенях мажора и минора. Альтерация и хроматизм. Модуляция. Мелодия. Музыкальные жанры и связанные с ними музыкальные формы.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знает источники информации об элементах музыкальной речи (мелодия, гармония, ритм, фактура, склад и др.)	1. Конспект объемного источника сделан вручную (без копирования) не более, чем на 5 страницах, полностью отражает тему, не содержит ошибок в терминологии, содержит инфографику, схемы и другие виды системной компоновки материала. 2. Ответы на вопросы в конце параграфов верные, краткие.	2	1	0

**Задание №2**

Тип (форма) задания: устный/письменный анализ элементов музыкальной речи (мелодия, гармония, ритм, фактура, склад, лад).

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Используя конспект, сделать анализ элементов музыкальной речи в произведениях по специальности.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Умеет выделять этапы в решении задачи устного и письменного анализа элементов музыкальной речи	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области	2	1	0

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет использовать информацию об элементах музыкальной речи для выполнения упражнений (нотных и за фортепиано) и анализа музыки

**Задание №3**

Тип (форма) задания: выполнить упражнения (на нотном стане или на фортепиано) по следующим темам:

1. Свойства музыкальных звуков.

- построить обертоновую шкалу (письменно, исполнить на инструменте),
- 2. Нотная запись музыки.
  - записать мелодию в ключах «До»
  - записывать аккомпанемент, используя знаки сокращения нотного письма
- 3. Ритм.
  - сделать ритмическую группировку, используя различные размеры.
- 4. Интервалы.
  - построить диссонансы и консонансы
  - построить простые и составные интервалы, их обращения.
- 5. Аккорды.
  - построить трезвучия с обращениями
  - построить септаккорды с обращениями
  - построить нонаккорды
- 6. Лад. Тональность.
  - построить диатонические звукоряды
  - построить октавные лады
  - построить дважды-гармонические лады
  - построить авторские лады
- 7. Интервалы на ступенях мажора и минора (натурального и гармонического).
  - построить простые интервалы в тональности и от звука
  - построить характерные интервалы в тональности и от звука
- 8. Аккорды на ступенях мажора и минора (натурального, гармонического, мелодического)
  - построить различные виды трезвучий с обращениями в тональности и от звука
  - построить различные виды септаккордов с обращениями в тональности и от звука
  - построить различные виды нонаккордов в тональности и от звука
- 9. Альтерация и хроматизм. Аккорды двойной доминанты.
  - построить хроматическую гамму вниз и вверх в мажоре и миноре
  - построить двойную доминанту (DDV7 с обращениями, DD VII 7 с обращениями)
- 10. Модуляция. Родство тональностей. Степени родства тональностей
  - построить квинтовый круг диезных тональностей
  - построить квинтовый круг бемольных тональностей

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Умеет использовать информацию об элементах музыкальной речи для выполнения упражнений (нотных и за фортепиано) и анализа музыки	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области	2	1	0

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет различными способами анализа элементов музыкального языка.

*Задание №4*

Тип (форма) задания: проанализировать элементы музыкального языка в изучаемом произведении в форме периода тремя способами 1) осуществить структурный; 2) стилистический; 3) жанровый анализ произведения плану:

- 1) период и его разделы: предложения, фразы, мотивы
- 2) особенности музыкального стиля, система музыкального мышления этого времени
- 3) страна происхождения и распространения данного жанра
- 4) временной промежуток и социально-историческая почва для появления данного жанра
- 5) идейно-художественная концепция жанра
- 6) социальная характеристика жанра

- 7) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра
- 8) участники исполнения
- 9) источник звучания
- 10) исполнительские средства
- 11) физические характеристики пространства
- 12) связь со словом (если есть)
- 13) характер музыкального движения
- 14) особенности средств выразительности

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Владет различными способами анализа музыкального языка	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области	2	1	0

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет навыком устного выступления об элементах музыкальной речи.

Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности об элементах музыкальной речи.

*Задание №5*

Тип (форма) задания: дискуссия/круглый стол, взаимная проверка

Пример типовых заданий (оценочные материалы): подготовиться и выступить в качестве участника дискуссии/круглого стола и оценить аналогичные выступления других студентов-однокурсников по темам:

1. Элементы музыкальной речи эпохи средневековья.
2. Элементы музыкальной речи эпохи возрождения.
3. Элементы музыкальной речи эпохи барокко.
4. Элементы музыкальной речи эпохи классицизма.
5. Элементы музыкальной речи эпохи романтизма.
6. Элементы музыкальной речи эпохи модерна.
7. Элементы музыкальной речи в музыке джаза.
8. Элементы музыкальной речи в современной музыке.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Владеет навыком устного выступления об элементах музыкальной речи. Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности об элементах музыкальной речи.	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных явлений, способен использовать изученный материал в своей профессиональной деятельности; способен оценить выступление коллег по тем же критериям	2	1	0
---	---	---	---	---	---

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Оценивает последствия различных вариантов анализа элементов музыкальной речи

*Задание №6*

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

- 1) сделать сравнительный анализ элементов музыкальной речи в вокальных произведениях разных эпох;
- 2) сделать сравнительный анализ элементов музыкальной речи в инструментальных произведениях разных эпох.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Оценивает последствия различных вариантов анализа элементов музыкальной речи.	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и	2	1	0

		сопоставлению различных явлений, способен использовать изученный материал в своей профессиональной деятельности; способен оценить выступление коллег по тем же критериям			
--	--	--	--	--	--

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Контролирующие мероприятия

1. Подготовительный этап:

- анализ учебного репертуара
- изучение пособий и других методических материалов
- слушание музыки
- конспектирование

2. Основной этап:

- аудиторная работа: анализ, сравнение, дифференциация, обобщение, преобразование, интерпретация учебного материала
- самостоятельная работа (обязательная, на выбор)
- контрольное мероприятие по модулю

3. Контрольно-рефлексивный этап:

- анализ деятельности
- подготовка к экзамену

4. Заключительный этап:

- контрольное мероприятие по модулю
- зачет (1)
- экзамен (2)

Требования в выполнении заданий практического характера: знание основных вопросов темы и определение основных понятий; грамотное, логичное и последовательное изложение основных вопросов темы; точное использование терминологии; обобщение излагаемого материала; своевременность представления задания.

Требования к устному ответу: лаконичность, внятность; ответ должен быть изложен доступным языком, полностью раскрывать заявленную тему, отражать самостоятельность суждений студента, отражать умение пользоваться терминологией дисциплины.

Критерии оценивания

«отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя

«удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.

«неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная, терминология не используется; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя

На зачете студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом для бакалавров в соответствии с ФГОС ВО. Студент должен показать знание теоретического и фактического материала, музыкального материала, умение ориентироваться в специальной литературе .

Требования к экзамену:

- 1) выполнить все предыдущие контрольные работы;
- 2) ответить на экзаменационные вопросы

Критерии оценки:

15 баллов (высокий): студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и музыкальной литературы; владеет понятийным аппаратом, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных жанров, ритмов, стилей, подтверждает теоретические постулаты музыкальными примерами, способен использовать изученные произведения в своей профессиональной деятельности.

10 баллов (продвинутый): студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе музыкального материала.

5 баллов (пороговый): студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе музыкального материала.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки.

Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	Кол- во баллов	Всего баллов	Уровень освоения компетенцией (в баллах)		
				Пороговый	Продвинутый	Высокий
УК-1	<i>Задание №3</i> письменно	1-5	1-15	5	10	15
	<i>Задание №4:</i> устно	1-10				



