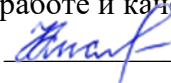


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Информация о владельце: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
ФИО: Кислова Наталья Николаевна «Самарский государственный социально-педагогический университет»  
Должность: Проректор по УМР и качеству образования  
Дата подписания: 10.04.2023 16:11:39  
Уникальный программный ключ: Кафедра музыкального образования  
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю  
Проректор по учебно-методической  
работе и качеству образования  
 Н.Н. Кислова

Немировская Ия Дмитриевна


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
«История зарубежной музыки»

Направление подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль):  
«Музыкальное образование»

Квалификация выпускника:  
Бакалавр

Рассмотрено  
Протокол № 1 от 25.08.2020  
Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено  
Начальник                      Управления  
образовательных программ  
 Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной музыки» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции

УК-1, ОПК- 4.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.

Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности

о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений зарубежной музыки

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает лучшие образцы мировой музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям.

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Умеет использовать лучшие образцы зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет.

Оборудование: проектор, ноутбук, проигрыватель CD-дисков

Инструменты: фортепиано.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет

Нормы времени: особых требований нет

Проверяемая (ые) компетенция (и):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.

Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода

*Задание №1*

Тип (форма) задания: создание презентации

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/ средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).

План ответа и презентации по персоналиям композиторов

- 1) годы жизни композитора, краткая характеристика, фото
- 2) семья, окружение, образование
- 3) особенности творческого становления
- 4) предшественники
- 5) периодизация творчества
- 6) особенности стиля
- 7) жанровая палитра
- 8) новаторство
- 9) вклад в мировую музыкальную культуру
- 10) последователи
- 11) список прослушанных произведений этого композитора (не менее 5)
- 12) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.

План анализа музыкально-театральных жанров оперы /балета:

- 1) время создания, публикации, постановки оперы/балета
- 2) место, занимаемое в творчестве композитора
- 3) тема пьесы /оперы/балета и отражение в ней определенного жизненного материала
- 4) духовно-нравственные мотивы оперы/балета
- 5) жанровые особенности
- 6) действующие лица и их группировка
- 7) драматический конфликт, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление
- 8) развитие драматического действия и его фазы: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка
- 9) композиция оперы/балета, роль и значение каждого акта
- 10) драматические характеры и их связь с действием
- 11) музыкальная характеристика персонажей
- 12) роль диалогов (дуэтов), монологов (сольных номеров), массовых сцен (хоровых) опере/балете
- 13) выявление авторской позиции композитора
- 14) соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям
- 15) значение в мировой музыкальной культуре
- 17) современные постановки
- 18) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.

План анализа жанров (кроме оперы и балета)

- 1) страна происхождения и распространения данного жанра
- 2) социальная характеристика жанра
- 3) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра
- 4) участники исполнения
- 5) источник звучания
- 6) исполнительские средства
- 7) физические характеристики пространства
- 8) связь со словом (если есть)
- 9) характер музыкального движения
- 10) особенности средств выразительности
- 11) особенности музыкальной формы
- 12) Список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.	Заключительный слайд презентации включает не менее десяти профессиональных источников по изучаемой теме (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).	2	1	0
	Умеет выделять этапы в решении стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода	1. Презентация сделана по плану, данному преподавателем, а не скачана в готовом виде из интернета. 2. Для презентации выбраны только те стили, жанры, направления, произведения, которые соответствуют данному историческому периоду.	2	1	0

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта

*Задание №2*

Тип (форма) задания: создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм)

Пример типовых заданий (оценочные материалы): сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4) из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях	1. Конспект объемного источника сделан вручную (без	2	1	0

применять системный подход для решения поставленной задачи.	зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, созданию презентации и конспекта	копирования) не более, чем на 10 страницах, полностью отражает тему, не содержит ошибок в описании творчества композиторов, стилях, жанрах, направлениях, включает инфографику, схемы и другие виды системной компоновки материала. 2. Ответы на вопросы в конце параграфов верные, краткие.			
---	---	---	--	--	--

**Задание №3**

Тип (форма) задания: слуховая контрольная работа по изучаемому периоду (средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм)

Пример типовых заданий (оценочные материалы): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть).

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к слуховой контрольной работе.	Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно.	2	1	0

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки

**Задание №4**

Тип (форма) задания: сделать устно/письменно стилистический и жанровый анализ произведений (средневековья/возрождения/барокко/классицизма/романтизма/ модернизма) по плану:

Анализ музыкального стиля и жанра произведений:

- 1) страна происхождения и распространения данного жанра
- 2) система музыкального мышления этого периода
- 3) временной промежуток и социально-историческая почва для появления данного жанра
- 4) идейно-художественная концепция жанра
- 5) социальная характеристика жанра
- 6) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра
- 7) участники исполнения
- 8) источник звучания
- 9) исполнительские средства
- 10) физические характеристики пространства
- 11) связь со словом (если есть)

- 12) характер музыкального движения  
 13) особенности средств выразительности  
 14) особенности музыкальной формы

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки	Ответы на вопросы верные, краткие.	2	1	0

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.

Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.

Задание №5

Тип (форма) задания: дискуссия/круглый стол, взаимная проверка

Пример типовых заданий (оценочные материалы): подготовиться и выступить в качестве участника дискуссии/круглого стола и оценить аналогичные выступления других студентов-однокурсников по темам античность/ средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных явлений, способен	2	1	0

	эпохи античности до современности.	использовать изученный материал в своей профессиональной деятельности; способен оценить выступление коллег по тем же критериям			
--	------------------------------------	--	--	--	--

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Оценивает последствия различных вариантов стилевого и жанрового анализа произведений зарубежной музыки  
*Задание №6*

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): сделать сравнительный анализ вокальных произведений разных эпох; сделать сравнительный анализ инструментальных произведений разных эпох; сделать сравнительный анализ музыкально-театральных произведений (опера/балет) разных эпох.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задачи.	Оценивает последствия различных вариантов стилевого и жанрового анализа произведений зарубежной музыки	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных явлений, способен использовать изученный материал в своей профессиональной деятельности; способен оценить выступление коллег по тем же критериям	2	1	0

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает лучшие образцы мировой музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям.

*Задание №7*

Тип (форма) задания: тест в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)

Пример типовых заданий (оценочные материалы): перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Знает лучшие образцы мировой музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям.	Результаты тестирования демонстрируют всестороннее, систематическое и глубокое знание музыкальных произведений, соответствующих базовым национальным ценностям.	2	1	0

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет использовать лучшие образцы зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

*Задание №8*

Тип (форма) задания: репертуарный список музыкальных произведений

Пример типовых заданий (оценочные материалы): напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Проверяемая компетенция	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
			выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Умеет использовать лучшие образцы зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	Репертуарный список демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание музыкальных произведений, соответствующих базовым национальным ценностям.	2	1	0

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации



#### Контролирующие мероприятия

##### 1. Подготовительный этап:

- анализ учебного репертуара
- изучение пособий и других методических материалов
- слушание музыки
- конспектирование

##### 2. Основной этап:

-аудиторная работа: анализ, сравнение, дифференциация, обобщение, преобразование, интерпретация учебного материала

-самостоятельная работа (обязательная, на выбор)

-контрольное мероприятие по модулю

##### 3. Контрольно-рефлексивный этап:

-анализ деятельности

-подготовка к экзамену

##### 4. Заключительный этап:

-контрольное мероприятие по модулю

-зачет (2,3)

-экзамен (4)

Требования в выполнении заданий практического характера: знание основных вопросов темы и определение основных понятий; грамотное, логичное и последовательное изложение основных вопросов темы; точное использование терминологии; обобщение излагаемого материала; своевременность представления задания.

Требования к устному ответу: лаконичность, внятность; ответ должен быть изложен доступным языком, полностью раскрывать заявленную тему, отражать самостоятельность суждений студента, отражать умение пользоваться терминологией дисциплины.

#### Критерии оценивания

«отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя

«удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.

«неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная, терминология не используется; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя

На зачете студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом для бакалавров в соответствии с ФГОС ВО. Студент должен показать знание теоретического и фактического материала, музыкального материала, умение ориентироваться в специальной литературе .

#### Требования к экзамену:

- 1)выполнить все предыдущие контрольные работы;
- 2) ответить на экзаменационные вопросы

#### Критерии оценки:

15 баллов (высокий): студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и музыкальной литературы; владеет понятийным аппаратом, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных жанров, ритмов, стилей, подтверждает теоретические постулаты музыкальными примерами, способен использовать изученные произведения в своей профессиональной деятельности.

10 баллов (продвинутой): студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе музыкального материала.

5 баллов (пороговый): студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе музыкального материала.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки.

Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	Кол- во баллов	Всего баллов	Уровень освоения компетенцией (в баллах)		
				Пороговый	Продвинутый	Высокий
УК-1	<i>Задание №4 :</i> письменно	1-3,5	1-15	5	10	15
	<i>Задание №6:</i> устно	1-3,5				
ОПК-4	<i>Задание №7</i> тест	1-5				
	<i>Задание №8</i> репертуарный список	1-3				

