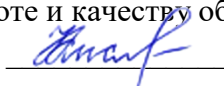


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кислова Наталья Николаевна  
Должность: Проректор по УМР и качеству образования  
Дата подписания: 30.08.2023 11:48:43  
Уникальный программный ключ:  
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»  
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю  
Проректор по учебно-методической  
работе и качеству образования  
 Н.Н. Кислова

Ягафова Екатерина Андреевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
«Визуальная антропология»


Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготов-  
ки)

Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование  
(туристско-краеведческая направленность)»

Квалификация выпускника  
Бакалавр

С изменениями:  
протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Рассмотрено  
Протокол № 1 от 28.08.2018  
Заседания кафедры философии,  
истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено  
Начальник Управления образова-  
тельных программ  
 Н.А. Доманина

## Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Визуальная антропология» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, основной профессиональной образовательной программой «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)», с учетом требований профессионального стандарта «01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции – УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Результаты обучения:

Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.);

Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем;

Владет: навыками анализа антропологических (этнографических) фильмов и др. продуктов визуальной антропологии.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Результаты обучения:

Знает: место и роль культурных различий в межкультурном взаимодействии в обществе; прикладные аспекты визуальной антропологии в современном обществе.

УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Результаты обучения:

Знает: основные характеристики локальных культурных систем и результаты их визуализации;

Умеет: использовать знания в области визуальной антропологии в практической профессиональной (педагогической, культурно-просветительской) деятельности.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием.

Оборудование: проектор, ноутбук.

Инструменты: нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 20 минут на подготовку устного ответа на 1 вопрос, 15 минут на ответ, проверку домашнего задания.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.);

Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем;

Владет: навыками анализа антропологических (этнографических) фильмов и др. продуктов визуальной антропологии.

Тип (форма) задания:

Дать устный ответ на один из вопросов (варианты вопросов 1-10 ниже), подготовить эссе по творчеству авторов антропологических фильмов (варианты вопросов 1-12 ниже)

Пример типовых заданий (оценочные материалы) № 1:

Варианты вопросов:

1. Место визуальной антропологии в системе научного знания.
2. Отличия этнографического фильма от научной литературы и документального кино.
3. Основные достижения зарубежных школ этнографического кино в 1950-1970-х гг.
4. Основные визуально-антропологические проекты в 1960-1990-х гг.
5. Этапы и тенденции развития визуальной антропологии в России.
6. Современная ситуация в визуальной антропологии.
7. Основные этапы создания фильма. Специфика съемки и монтажа этнографического фильма.
8. Стандарты этнографического фильма.
9. Разновидности аудиовизуальной продукции.
10. Подходы к этнографическому фильму в СССР (России) и за рубежом.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Индикаторы	образовательный результат	Критерий оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.);	Уровень знаний визуальных характеристик культурных систем; опыта визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.)	В ответе продемонстрированы глубокие знания визуальных характеристик культурных систем; опыта визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.)	Пороговый уровень: 0-0,7 баллов
				Продвинутый уровень: 0,8-1,4 баллов
				Высокий уровень: 1,5-2 баллов

Пример типовых заданий (оценочные материалы) (№ 2):

Подготовить эссе по творчеству авторов антропологических фильмов (варианты вопросов 1-12 ниже)

1. Творчество Роберта Флаэрти.
2. Д.Вертов и его фильмы.
3. Основные направления научных исследований Г.Бейтсона и М.Мид на о.Бали
4. Фильмы «Совкино» (20-30-е гг.)
5. А. Литвинов. («Лесные люди»)
6. Нетсиликийский проект (А. Баликси)
7. Р. Гарднер. («Нуэры»)
8. Дж.Маршалл. («Горькие дыни»)
9. Фильмы Ж.Руша
10. Фильмы ЦВА МГУ (Е. Александров, Е. Данилко)
11. Фильмы А. Головнева и И. Головнева
12. Современное фестивальное антропологическое кино (на выбор студента)

Требования к оформлению эссе: к оформлению и объему:

объем текста – 2-3 стр. (шрифт Times New Roman, 14, интервал 1,5, поля 2х2х2х2); стилистическая, орфографическая, пунктуационная грамотность текста; соответствие оформления научно-справочного аппарата (списка литературы) требованиям (ГОСТ 7.0.100-2018)

Индикаторы	образовательный результат	Критерий оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
------------	---------------------------	---------------------	--	------------------

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем;	Соответствие содержания эссе качественным характеристикам: точное определение жанровой специфики фильма; компетентная и полная характеристика этнокультурного контекста;	Содержание эссе полностью соответствует качественным характеристикам по указанным критериям: точное определение жанровой специфики фильма; компетентная и полная характеристика этнокультурного контекста;	Пороговый уровень: 0-1,2 баллов
				Продвинутый уровень: 1,3-2,5 баллов
				Высокий уровень: 2,6-4 баллов
	Владеет: навыками анализа антропологических (этнографических) фильмов и др. продуктов визуальной антропологии	Точное определение позиции автора фильма; корректная характеристика средств и приемов авторской визуальной интерпретации этнокультурного контекста; определение степени «этнографичности» фильма; стилистическая точность, художественная выразительность текста. Корректность оформления текста эссе	Точное определение позиции автора фильма; корректная характеристика средств и приемов авторской визуальной интерпретации этнокультурного контекста; определение степени «этнографичности» фильма; стилистическая точность, художественная выразительность текста. Текст оформлен в соответствии с требованиями	Пороговый уровень: 0-,05 баллов
				Продвинутый уровень: 0,6-0,8 баллов
				Высокий уровень: 0,9-1 баллов

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: место и роль культурных различий в межкультурном взаимодействии в обществе; прикладные аспекты визуальной антропологии в современном обществе.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: основные характеристики локальных культурных систем и результаты их визуализации;

Тип (форма) задания:

Дать устный ответ на один из вопросов

Пример типовых заданий (оценочные материалы) (№ 3):

Варианты вопросов (1-10):

1. Роль этнографического кино в судьбах традиционной культуры.
2. Визуальная антропология и диалог культур.
3. Этноцентризм в визуальной антропологии.
4. Этнические стереотипы в визуальных средствах информации.
5. Эстетика фильма.
6. Визуальная антропология и средства массовой информации
7. Визуальная антропология и искусство.
8. Этика фильма и ответственность визуального антрополога.

9. Социальная роль этнографического фильма в современном мире.  
10. Прикладные аспекты визуальной антропологии в современном обществе.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет: использовать знания в области визуальной антропологии в практической профессиональной (педагогической, культурно-просветительской) деятельности.

Тип (форма) задания (№ 4):

Разработать в группе (по 3-5 чел.) культурно-просветительский проект с использованием средств и методов визуальной антропологии, отвечающий критериям УК-5.3. и требованиям к оформлению текста (форма: текст, набранный на компьютере, объем 7-10 стр., А4, Times New Roman, интервал 1,5). Тема формулируется студентом самостоятельно и согласуется с преподавателем.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Индикаторы	образовательный результат	Критерий оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Знает: место и роль культурных различий в межкультурном взаимодействии в обществе; прикладные аспекты визуальной антропологии в современном обществе.	Уровень знаний места и роли культурных различий в межкультурном взаимодействии в обществе; прикладных аспектов визуальной антропологии в современном обществе	В ответе продемонстрированы глубокие знания места и роли культурных различий в межкультурном взаимодействии в обществе; прикладных аспектов визуальной антропологии в современном обществе	Пороговый уровень: 0-0,7 баллов
				Продвинутый уровень: 0,8-1,4 баллов
				Высокий уровень: 1,5-2 баллов
УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знает: основные характеристики локальных культурных систем и результаты их визуализации;	Уровень знаний основных характеристик локальных культурных систем и результатов их визуализации	В ответе продемонстрированы глубокие знания основных характеристик локальных культурных систем и результатов их визуализации	Пороговый уровень: 0-0,7 баллов
				Продвинутый уровень: 0,8-1,4 баллов
				Высокий уровень: 1,5-2 баллов
УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Умеет: использовать знания в области визуальной антропологии в практической профессиональной (педагогической, культурно-просветительской) деятельности.	Соответствие разработанного студентом культурно-просветительского проекта с использованием средств и методов визуальной антропологии требованиям практической профессиональной (педагогической, культурно-просветительской) деятельности.	Разработанный студентом культурно-просветительского проект предусматривает использование средств и методов визуальной антропологии и соответствует требованиям практической профессиональной (педагогической, культурно-просветительской) деятельности.	Пороговый уровень: 0-1,2 баллов
				Продвинутый уровень: 1,3-2,5 баллов
				Высокий уровень: 2,6-4 баллов

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Визуальная антропология» проводится в форме устного опроса (задания 1 и 3) и подготовки домашнего задания (задания 2 и 4). Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными уровнями формальных признаков сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе. Пороговый уровень свидетельствует о частичном соответствии формальным признакам сформированности компетенций, продвинутый – о неполном соответствии, высокий – о полном соответствии формальным признакам сформированности компетенций.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку. Суммирование результатов текущего контроля и промежуточной аттестации происходит в следующем порядке: при достижении во время промежуточной аттестации (устного опроса) порогового уровня сформированности компетенций студент получает к результатам текущего контроля 5 баллов, при достижении продвинутого уровня – 10 баллов, при достижении высокого уровня – 15 баллов.