

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Концертмейстерский класс» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции

ОПК-7

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемой в соответствии с учебным планом компетенции:

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-7.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.

Знает социальную значимость концертмейстерской деятельности; возможности концертмейстерской деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся; основы организации работы в музыкальном ансамбле

ОПК-7.2. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации

Умеет использовать преимущества совместной игры для развития музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся; осуществлять совместную творческую деятельность, выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с участниками музыкального ансамбля в соответствии с контекстом ситуации

ОПК-7.3. Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума

Владеет основными коммуникативными навыками и навыками оценки совместной работы

Требование к процедуре оценки:

Помещение: концертный зал/камерный зал/класс с роялем, удобными стульями.

Инструменты: музыкальные инструменты (рояль / баян / аккордеон / гитара).

Расходные материалы: нотный материал.

Доступ к дополнительным справочным материалам: методическая литература.

Нормы времени: 0,25/0,35 академического часа на одного студента.

Проверяемая компетенция:

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-7.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает социальную значимость концертмейстерской деятельности; возможности концертмейстерской деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся; основы организации работы в музыкальном ансамбле.

Тип (форма) задания:

Задание исследовательского характера (№ 1).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): написание аннотации на произведение.

Оценочный лист к типовому заданию:

№№	Критерии оценки	Максимальный балл
----	-----------------	-------------------

1.	Имя, фамилия, национальность, место рождения, годы жизни авторов произведения (композитора, поэта). Название произведения; опус, время сочинения и посвящение	0,5
2.	Определение видов сопровождения	0,5
3.	Определение формы развития сопровождения. Определение места и роли инструментальных фрагментов	0,5
4.	Анализ фактуры аккомпанемента с точки зрения удобства исполнения	0,5
5.	Исполнительские средства музыкальной выразительности, используемые автором для передачи художественного образа произведения; их характерные особенности	0,5
6.	Методики, технологии и приемы, используемые в работе	0,5
7.	Место и роль произведения в музыкально-образовательном процессе	0,5
8.	Объем аннотации: 2-4 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, все поля по 20 мм.	0,5
	Итого	4

Тип (форма) задания:

Задание практического характера (№ 2).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): сценическое исполнение аккомпанемента вокальных произведений.

Оценочный лист к типовому заданию:

№№	Критерии оценки исполнения	Максимальный балл
1.	Нотный текст аккомпанемента вокального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены	0,5
2.	Аккомпанемент вокального произведения исполнен в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора.	0,5
3.	Форма музыкального произведения выстроена. Художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно.	0,5
4.	Динамика фортепианной партии скорректирована в момент перехода от инструментальных фрагментов к аккомпанементу	0,5
5.	Достижение правильного соотношения динамики, темпа, нюансов между партиями аккомпанемента и солиста	0,5
6.	Устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления.	0,5
7.	Исполнительское туше обеспечивает органичную передачу заданной в аккомпанементе звучности (оркестровой, вокально-хоровой)	0,5
8.	Сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	0,5
9.	Вступление, интермедии, заключение выявляют смысловую функцию вокального произведения	0,5
10.	Соблюдена синхронность исполнения партии аккомпанемента и партии солиста	0,5
	Итого	5

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-7.2. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет использовать преимущества совместной игры для развития музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся; осуществлять совместную творческую деятельность, выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с участниками музыкального ансамбля в соответствии с контекстом ситуации.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-7.3. Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет основными коммуникативными навыками и навыками оценки совместной работы.

Тип (форма) задания:

Задание практического характера (№ 1).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): чтение аккомпанемента вокальных произведений с листа.

Оценочный лист к типовому заданию:

№№	Критерии оценки исполнения	Максимальный балл
1.	Точность прочитывания нотного текста	0,5
2.	Безостановочность исполнения	0,5
3.	Владение навыками упрощения фактуры	0,5
4.	Устойчивость к ошибкам	0,5
	Итого	2

Тип (форма) задания:

Задание практического характера (№ 2).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): сценическое исполнение самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения.

Оценочный лист к типовому заданию:

№№	Критерии оценки исполнения	Максимальный балл
1.	Нотный текст аккомпанемента вокального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены	1
4.	Достижение правильного соотношения динамики, темпа, нюансов между партиями аккомпанемента и солиста	1
5.	Исполнительское туше обеспечивает органичную передачу заданной в аккомпанементе звучности (оркестровой, вокально-хоровой)	1
8.	Соблюдена синхронность исполнения партии аккомпанемента и партии солиста	1
	Итого	4

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации.

Работа по подготовке аккомпанемента программных вокальных произведений, самостоятельно выученного аккомпанемента вокальных произведений, незнакомого аккомпанемента вокальных произведений (исполнение с листа) к публичному исполнению на контрольных мероприятиях, по написанию аннотации носит индивидуальный характер и направлена на формирование готовности бакалавров к осуществлению совместной творческой деятельности с участниками музыкального ансамбля.

Процесс работы над аккомпанементом программных вокальных произведений включает в себя: поиск нужной информации о различных вокальных школах и видах музыкально-исполнительской деятельности концертмейстера; использование методов, приемов и способов работы, усвоенных на занятиях с педагогом. Исполнение аккомпанемента вокальных произведений должно быть ярким и убедительным.

Процесс работы над самостоятельно выученным аккомпанементом вокальных произведений включает в себя самостоятельное изучение вокального репертуара (романсов, песен), совместную творческую деятельность с участниками музыкального ансамбля. Исполнение аккомпанемента вокальных произведений должно быть ярким и убедительным.

Процесс работы над незнакомым аккомпанементом вокальных произведений (исполнение с листа) включает в себя использование специальных методов, приемов и способов работы, направленных на овладение навыком чтения аккомпанемента с листа. Исполнение с листа аккомпанемента вокальных произведений должно быть ярким и убедительным.

Процесс работы над аннотацией включает в себя: поиск нужной информации о специфических свойствах аннотируемого музыкального произведения.

