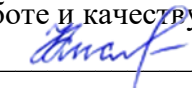


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Документ подписан федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования  
Информация о владельце: «Самарский государственный социально-педагогический университет»  
ФИО: Кислова Наталья Николаевна Кафедра музыкального образования  
Должность: Проректор по УМР и качеству образования  
Дата подписания: 08.12.2023 07:31:27  
Уникальный программный ключ:  
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю  
Проректор по учебно-методической  
работе и качеству образования  
  
Н.Н. Кислова


Фролова Наталья Александровна  
Самарцева Светлана Леонидовна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Класс основного музыкального инструмента»

Направление подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
Квалификация выпускника  
Бакалавр

Рассмотрено  
Протокол № 2 от 27.09.2022  
Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено  
Начальник Управления  
образовательных программ  
  
Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Класс основного музыкального инструмента» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

сформированности компетенций (ОПК – 4, ОПК - 7).

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК – 4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Результаты обучения:

- знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности;

- умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся;

- владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности.

ОПК – 7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

Результаты обучения:

- знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения;

- умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации;

- владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: концертный зал/камерный зал/класс с двумя роялями, удобными стульями.

Оборудование: проектор, ноутбук.

Инструменты: музыкальные инструменты (два рояля / баян / аккордеон / гитара).

Расходные материалы: нотный материал.

Доступ к дополнительным справочным материалам: методическая литература.

Нормы времени: 0,25 / 0,35 академического часа на одного студента.

Проверяемая компетенция:

ОПК – 4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности.

Тип (форма) задания:

Задание практического характера.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы.

Оценочный лист к типовому заданию:

№	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены	1
2.	Произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора	1
3.	Форма музыкального произведения выстроена. Представлена собственная интерпретации произведения в соответствии со сложившимися в музыкальном искусстве художественно-эстетическими нормами	1
4.	Устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления.	1
Итого		4

Проверяемая компетенция:

ОПК – 4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности.

Тип (форма) задания:

Задание практического характера №1.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): публичное исполнение гамм и этюдов.

Оценочный лист к типовому заданию:

№	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Требования к исполнению гамм соблюдены: - все мажорные и минорные (натуральные, гармонические мелодические ) гаммы в объёме одной-четырёх октав в прямом (противоположном) движении двумя руками; - арпеджио короткие; - тонические трезвучия аккордами по три (четыре) звука с обращениями;	0,25
2.	Аппликатура в гаммах и этюдах прочитана и исполнена грамотно	0,25
3.	Гаммы и этюды исполнены чёткими пальцами, ритмически ровно в достаточно подвижном темпе	0,25
4.	Устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного исполнения	0,25
		2

Задание практического характера №2.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): сценическое исполнение музыкальных произведений.

Оценочный лист к типовому заданию:

№	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены	0,5
2.	Уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения.	0,5

3.	Произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора.	0,5
4.	Исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу.	0,5
5.	Форма музыкального произведения выстроена. Художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно.	0,5
6.	Темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения.	0,5
7.	Динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения.	0,5
8.	Штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения.	0,5
9.	Устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления.	0,5
10.	Сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления.	0,5
	Итого	5

Проверяемая компетенция:

ОПК – 7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-7.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-7.2. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-7.3. Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента.

Тип (форма) задания: задание исследовательского характера.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): написание аннотации на произведение.

Оценочный лист к типовому заданию:

№	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Имя, фамилия, национальность, место рождения, годы жизни автора	0,5
2.	Название произведения; опус, время сочинения и посвящение; направление в искусстве, к которому относится данное произведение	0,5
3.	Форма, тональный план, гармонический анализ произведения. Указания, данные автором	0,5
4.	Характер и содержание произведения (по определению исполнителя); эстетические и технические комментарии; советы для работы и исполнения	0,5
5.	Исполнительские средства музыкальной выразительности, используемые автором для передачи художественного образа произведения; их характерные особенности	0,5
6.	Методики, технологии и приемы, используемые в работе	0,5
7.	Место и роль произведения в музыкально-образовательном процессе	0,5
8.	Объем аннотации: 2-4 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, все поля по 20 мм.	0,5
	Итого	4

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации.

Работа по подготовке гамм, этюдов и произведений к публичному исполнению на контрольных мероприятиях, по написанию аннотации носит индивидуальный характер и направлена на формирование и развитие у бакалавров навыков самостоятельной работы.

Процесс работы над гаммами и этюдами включает в себя: поиск нужной информации об основных формулах исполнительской техники; использование методов, приемов и способов работы, усвоенных на занятиях с педагогом. Исполнение гамм и этюдов должно быть технически свободным, точным, уверенным.

Процесс работы над произведением включает в себя: поиск нужной информации о различных инструментально-исполнительских школах и направлениях; использование методов, приемов и способов работы, усвоенных на занятиях с педагогом. Исполнение произведений должно быть ярким, убедительным, уверенным.

Процесс работы над аннотацией включает в себя: поиск нужной информации о специфических свойствах аннотируемого музыкального произведения.