

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 10.04.2023 15:19:57

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

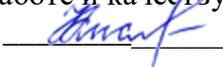
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования


Н.Н.Кислова

Колышева Татьяна Александровна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Рассмотрено

Протокол № 1 от 27.08.2019

Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено

Начальник Управления
образовательных программ



Н.А.Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций (УК-1).

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ФОС по дисциплине «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» предполагает контроль следующих образовательных результатов обучающихся:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Образовательный результат

Знает: принципы и структуру организации исследовательской деятельности, теоретические и эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Образовательный результат

Умеет: выделять и формулировать исследовательскую задачу в области методики музыкального образования

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Образовательный результат

Владеет: критическим анализом, методами поиска, обработки и использования научной информации, теоретическими и эмпирическими методами педагогического исследования.

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Образовательный результат

Владеет профессионально-личностной рефлексией педагога- музыканта и критическим анализом

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи Умеет применять полученные теоретические знания в практике написания исследовательской работы и проведения педагогического эксперимента.

Владеет критическим анализом, методами поиска, обработки эмпирических материалов педагогического исследования

Требование к процедуре оценки

Помещение: особых требований нет.

Оборудование: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: особых требований нет.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция: Профессиональная компетенция УК -1

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Образовательный результат

Знает: принципы и структуру организации исследовательской деятельности, теоретические и эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.

Тип (форма) задания: устный ответ.

Пример типового задания (оценочные материалы).

Варианты вопросов:

1. Раскройте сущность и структуру методологического анализа в музыкально-педагогическом исследовании.
2. Назовите виды исследовательских работ бакалавра музыкального образования.
3. Раскройте сущность принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе проблем музыкальной педагогики
4. Назовите известные Вам концепции музыкального воспитания.
5. Назовите принципы методологического анализа.
6. Назовите принципы рефлексивного анализа.
7. Раскройте сущность принципа единства философского, общенаучного и частно-научного уровней в методологическом анализе.
8. Раскройте педагогическую теорию (концепцию), ставшую методологическим основанием вашего исследования.
9. Поясните на примере темы своей ВКР корреляцию между целью, предметом и объектом исследования.
11. Обоснуйте актуальность темы вашего исследования, используя специальную профессиональную терминологию.
14. Сформулируйте гипотезу вашей ВКР.
16. Сформулируйте цель своей выпускной квалификационной работы и ее взаимосвязь с задачами исследования.
17. Раскройте использование методов опроса в вашем исследовании.
18. Составьте план опытно-экспериментальной работы в своей ВКР.

Оценочный лист к типовому заданию (устный ответ)

Критерий оценивания	Формальные признаки сформированности индикатора компетенции	Шкала оценивания
Корректность изложения информации о принципах и структуре организации исследовательской деятельности, знание теоретических и эмпирических методов музыкально-педагогического исследования.	Студент обнаруживает знание основного программного материала, но допускает неточности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает трудности в ответах на вопросы.	пороговый уровень: 16.
	Студент показал полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 погрешности, исправленные по требованию преподавателя. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, с использованием научных терминов, литературным языком.	продвинутый уровень: 3,5 б.
	Студент показал систематизированное знание программного материала, умеет свободно ориентироваться в вопросах методологии и методики проведения исследования в области музыкального образования. Ответ полный и правильный. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.	высокий уровень: 5 б.

Проверяемый индикатор достижения компетенции УК-1.2:

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Образовательный результат:

Умеет: выделять и формулировать исследовательскую задачу в области методики музыкального образования

Тип (форма) задания: эссе на тему: «Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования (по материалам темы собственной ВКР)».

Пример типового задания (оценочные материалы).

Оценочный лист к типовому заданию: докладу на тему: «Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования (по материалам темы собственной магистерской диссертации)».

Критерий оценивания	Формальные признаки сформированности индикатора компетенции	Шкала оценивания
1. Актуальность темы ВКР. 2. Формулировка темы, проблемы, цели, предмета, объекта, задач, гипотезы и методов исследования	В эссе сформулирована тема исследования, но ее актуальность звучит не убедительно, не названы причины обострения проблемы. Студент затрудняется выделить теоретическую концепцию, которая может быть положена в основу решения проблемы. Студент не показывает четкого понимания цели, предмета, объекта, задач, гипотезы, методов исследования.	пороговый уровень: 1 б.
3. Теоретическая концепция, ставшая методологической основой ВКР 4. Примеры практического решения проблемы	В эссе сформулирована проблема исследования, но основания ее выделения звучат не убедительно, названы цель, объект, предмет исследования. Студент затрудняется выделить теоретическую концепцию, которая может быть положена в основу решения проблемы. Студент показывает пример практического решения этой проблемы, формулирует рабочую гипотезу ВКР.	продвинутый уровень: 3,5 б.
	В эссе аргументирована актуальность темы, четко сформулирована цель исследования, его предмет, объект, задачи. Магистрант выделяет теоретическую концепцию, которая может быть положена в основу решения проблемы, формулирует рабочую гипотезу исследования.	высокий уровень: 5 б.

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
Образовательный результат

Владеет: критическим анализом, методами поиска, обработки и использования научной информации, теоретическими и эмпирическими методами педагогического исследования.

1.Тип (форма) задания: Практическое задание. Составление библиографического списка. Студенту предлагается составить библиографию ВКР (не менее 25 наименований), найти информацию по теме ВКР в ЭБС, в электронных каталогах, знать требования ГОСТ по ее оформлению, правильную пунктуацию.

№ п/п	Критерии оценивания	Соответствует частично (1 балл)	Соответствует полностью (5 баллов)
1	Количество наименований (не менее 25)		
2	Соответствие требованиям оформления		
3	Соответствие теме будущего исследования		
4	Актуальность публикаций, годы издания		
5	Наличие теоретических трудов ведущих специалистов		
6	Наличие публикаций по теме исследования на иностранных языках		
7	Наличие методических материалов, отражающих опыт педагогов-новаторов		
8	Профессиональная направленность		
9	Наличие публикаций из журналов «Искусство в школе», «Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», «Академия Музыки»		
10	Материалы научно-практических конференций		

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Образовательный результат

Владеет профессионально-личностной рефлексией педагога- музыканта и критическим анализом

1.Тип (форма) задания: Практическое задание. Решение педагогических задач-ситуаций на основе рефлексивного анализа собственного опыта.

Пример типового задания (оценочные материалы).

1.Практическое задание. Студенту предлагается представить решение педагогической ситуации из собственного опыта на основе самонаблюдения, самоанализа, самооценки, само-презентации навыков владения рефлексивным анализом в музыкальном исполнительстве и образовании, использования профессионально-личностной рефлексии в собственной педагогической, исполнительской и исследовательской деятельности. Педагогическая ситуация студентом выбирается самостоятельно. В случае затруднения преподаватель предлагает варианты задач.

Оценочный лист к типовому заданию (Решение педагогических задач-ситуаций на основе собственного опыта и рефлексивного анализа)

№ п/п	Критерии оценивания	Соответствует частично (1 балл)	Соответствует полностью (5 баллов)
1	Активность, увлеченность, заинтересованность		
2	Профессиональная направленности		
3	Рефлексивная позиция, отношение		
4	Единство эмоционально-эстетического и художественно-логического		

	аспектов рефлексивного анализа		
5	Эвристическая функция профессионально-личностной рефлексии		
6	Структура рефлексивного анализа		
7	Самонаблюдение, самоанализ, самооценка, само-презентация		
8	Учет возрастных, индивидуальных особенности учащихся.		
9	Познавательная-ориентационная функция ПЛР		
10	Умение видеть себя в сложном зеркальном отражении разных мнений		
12	Умение предотвращать конфликтные ситуации		
13	Умение встать на место учащихся, коллег, родителей		
14	Участие в коллективной мыследеятельности на занятии		

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи
 Умеет применять полученные теоретические знания в практике написания исследовательской работы и проведения педагогического эксперимента.

Владеет критическим анализом, методами поиска, обработки эмпирических материалов педагогического исследования

1.Тип (форма) задания: Практическое задание.

Пример типового задания 1. Тест-вопросник по курсу.

Выберите правильный ответ и подчеркните

1.Методологические характеристики выпускной квалификационной работы бакалавра – это:

а) предмет исследования, б) объект исследования, в) цель, г) гипотеза, д) задачи, е) методы исследования, ж) положения, выносимые на защиту, з) концепция, и) теоретическая новизна.

2.Назовите виды исследовательской деятельности бакалавра музыкального образования

а) доклад; б) автореферат; в) рецензия; г) квалификационная работа, д) монография, е) статья.

3.Уровни методологического анализа:

- а) философский;
- б) общенаучный;
- в) частнонаучный;
- г) педагогический;
- д) психологический;
- е) музыкально-методический.

4. Принципы методологического анализа

- а) профессиональной направленности;
- б) единства художественного и технического;
- в) взаимосвязи объективного и субъективного;
- г) взаимосвязи эмоционального и сознательного;
- д) единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней.

5.Теоретические методы исследования это

- а) индукция и дедукция;
- б) моделирование;
- в) методологический анализ;
- г) системность;
- д) образность;
- е) эмоциональность.

6.Эмпирические методы исследования это

- а) педагогический эксперимент;
- б) анкетирование;
- в) опрос;
- г) педагогическое наблюдение;
- д) анализ музыкально-педагогического опыта;
- е) урок;
- ж) беседа;
- з) интервьюирование.

7. Профессионально-личностная рефлексия учителя музыки - это

- а) механизм продуктивного творческого мышления учителя;
- б) эмоциональная отзывчивость, эмпатия;

- в) умение встать на место ученика, коллег, родителей;
- г) инструмент самоанализа, самооценки, самоактуализации;
- д) внутренний диалог педагога-исследователя;
- е) коллективная мыследеятельность;
- ж) способность увидеть себя в сложном отражении разных мнений,
- з) ведущая деятельность при решении педагогических задач;
- и) незаменимый элемент образовательных процессов;
- к) профессиональные знания, умения, навыки;
- л) опыт педагогической деятельности.

8. В структуре рефлексивного анализа выделяются:

- а) приостановка непродуктивной деятельности;
- б) саморегуляция;
- в) первичный самоанализ;
- г) обобщающий самоанализ;
- д) критическая оценка;
- е) приемы и методы работы.

9. Назовите ученых, разработавших теорию развивающего обучения?

- а) Выготский Л.С.,
- б) Занков Л.В.,
- в) Цыпин Г.М.,
- г) Махмутов М.И., Лернер И.Я.
- д) Абдуллин Э.Б.,
- е) Апраксина О.А.,
- ж) Кабалевский Д.Б.
- з) Эльконин Д.Б., Давыдов В.В.

10. Структура квалификационной методической работы включает разделы: (выберите правильные ответы и проранжируйте их последовательность)

- а) Введение
- б) Выводы. Заключение
- в) Рефлексивный анализ.
- г) Теоретическое обоснование основного понятия (предмета исследования);
- д) Характеристика возрастных особенностей учащихся;
- е) Обобщение положительного педагогического и музыкально-методического опыта;
- ж) Опыт-экспериментальная работа
- з) Критерии оценки, показатели проявления исследуемого качества.
- и) Исторический аспект;
- к) Методологический анализ.

Оценочный лист к типовому заданию 1

Ключ к заданиям:

№ вопроса	Соответствие правильному ответу
1.	А,б,в,г, д, е.
2.	А, в, г
3.	А, б, в
4.	А, в, д
5.	А,б,в, г,
6.	А,б, в,г,д, ж, з
7.	а, в, г, д, е, ж, з, и.
8.	Б, в, г.
9.	А, б, в, з.
10.	А, г, д, е, з, ж, б

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации.

Изучение дисциплины «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» завершается промежуточной аттестацией в форме зачета.

На зачете используются следующие формы контроля:

- 1) устный ответ;
- 2) выполнение практического задания. Эссе на тему: «Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования (по материалам темы собственной ВКР)»;
- 3) выполнение практического задания. Составление библиографического списка.

- 4) выполнение практического задания. Решение педагогических задач-ситуаций на основе анализа собственного опыта или рефлексивного анализа: самонаблюдение, самоанализ, самооценка, самопрезентация опыта и навыков владения рефлексивным анализом в музыкальном исполнительстве и образовании, использования профессионально-личностной рефлексии в собственной педагогической, исполнительской и исследовательской деятельности;
- 5) тестирование.

1. Для проверки знаниевых образовательных результатов проводится устный опрос. Задания для устного опроса разработаны по всем темам, изученным в рамках данной дисциплины. Устный опрос организуется в групповой форме, численность группы не должна превышать 30 человек. Устный опрос проводится фронтально, но возможно проведение и индивидуального опроса. Задания для устного опроса сформулированы таким образом, чтобы студент мог дать развернутый и в то же время лаконичный ответ. Перед началом опроса преподаватель доводит до сведения студентов процедуру его проведения. Преподаватель задает вопрос всей группе и после незначительной паузы, необходимой для осознания вопроса, вызывает желающих ответить на этот вопрос (при отсутствии желающих можно вызвать любого студента по фамилии). В ходе опроса преподаватель может корректировать ответ студента, если какая-то информация требует уточнения, а прервать ответ возможно только в случае, если допущена грубая ошибка. Вопросы задаются в определенной последовательности. По завершении ответа студента преподаватель обращается к группе с предложением дополнить ответ. Продолжительность устного опроса – 25 минут. Возможно проведение опроса и в индивидуальном порядке.

2. Эссе на тему: «Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования (по материалам темы собственной ВКР)».

Выполнение второго практического задания позволяет оценить умения студента обосновывать актуальность темы, формулировать цель исследования, его предмет, объект, задачи, а также выделить теоретическую концепцию, которая может быть положена в основу решения проблемы, сформулировать рабочую гипотезу исследования. Задание выполняется индивидуально каждым студентом письменно.

3. Составление библиографического списка.

Третье задание позволяет студенту овладеть методами поиска, обработки и использования научной информации, теоретическими методами педагогического исследования. В результате выполнения третьего задания студент получает опыт составления библиографии будущей ВКР (не менее 25 наименований), учится находить информацию по теме ВКР в ЭБС, в электронных каталогах, выполнять требования ГОСТ по ее оформлению. Текст оформляется в Word.

4. Четвертое задание также носит практический характер. Решение педагогических задач-ситуаций на основе анализа собственного опыта и рефлексивного анализа: самонаблюдение, самоанализ, самооценка, самопрезентация опыта и навыков владения рефлексивным анализом в музыкальном исполнительстве и образовании, использования профессионально-личностной рефлексии в собственной педагогической, исполнительской и исследовательской деятельности. Педагогическая ситуация может быть предложена преподавателем или подготовлена студентом самостоятельно из личного опыта. Задание выполняется индивидуально. Сопровождается коллективной мыследеятельностью как формой ПЛР.

5. Пятое задание обобщает весь пройденный курс и позволяет проконтролировать умение применять полученные знания в практике написания исследовательской работы и проведения педагогического эксперимента. В процессе заполнения теста студент демонстрирует опыт владения критическим анализом, принципами методологическим анализами, структурой рефлексивного анализа, логикой построения ВКР.

Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	Кол- во баллов	Всего баллов	Уровень освоения компетенцией (в баллах)		
				Пороговый	Продвинутый	Высокий
УК -1 (УК-1.1) УК -1 (УК – 1.5)	Задание 1. Устный ответ Задание 5. Тест	1-5	1-15	5	10	15
УК -1 (УК-1.2)	Задание 2. Эссе	1-5				
УК -1 (УК-1.3) УК -1 (УК- 1.4)	Задание 3. Составление библиографии Задание 4. Решение педагогических задач-ситуаций	1-5				