



Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История музыки» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии и педагогика балетного танца» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции –ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результаты обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям: ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе. Результаты обучения:

Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений; использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности

Владеет методами анализа музыкальных произведений

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием

Оборудование: проектор, ноутбук/

Инструменты: фортепиано

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 20 минут на подготовку устного ответа, 15 минут на ответ.

Проверяемая компетенция: ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Проверяемые Результаты обучения:

Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений

Владеет методами анализа музыкальных произведений

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету (2 семестр).

Раздел: История зарубежной музыки от древнейших веков до начала XIX века

1. Музыкальные жанры. Классификация. Понятие о стиле.
2. Музыкальное искусство Античности. Хоровая и сольная лирика. Театр. Музыкальный инструментарий. Деятельность Св. Амвросия.
3. Музыкальная культура Средних веков. Гвидо Аретинский – музыкальный теоретик. Роль и значение композиторской школы собора Нотр-Дам (Леонин, Перотин). Основные музыкальные жанры. Рождение мессы.
4. Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Жанры. Музыкальный инструментарий. Композиторы и теоретики.
5. Рождение оперы.
6. Творчество французских клавесинистов (Ж.Ф.Рамо, Ф.Куперен).
7. Музыкальный театр Г. Генделя.
8. Культовые жанры в творчестве И. С. Баха.
9. Венская классическая школа. Творчество Й.Гайдна.
10. Венская классическая школа и музыкальный театр. Творчество В.А.Моцарта.
11. Творческое наследие Л.в.Бетховена.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкального материала.

10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил учебную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История музыки» проводится в форме устного опроса. Задание включает 2 вопроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету (3 семестр).

Раздел: История зарубежной музыки XIX века

1. Музыкальная эстетика эпохи романтизма.
2. Ф. Шуберт как основоположник музыкального романтизма.
3. Польские танцевальные жанры в творчестве Ф. Шопена. «Шопениана». Сюжет. Действующие лица. История создания. Премьера.
4. Скандинавские танцевальные жанры в творчестве Э. Грига. «Пер Гюнт». Сюжет. Действующие лица. История создания.
5. Бытовые танцевальные жанры в инструментальном цикле XIX века. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака.
6. Романтическая трактовка драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Сюжет. Действующие лица. История создания. Премьера.
7. Жанр рапсодии в творчестве Ф.Листа.
8. Музыкальный импрессионизм в истории западноевропейского искусства. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля.
9. Творческая эволюция И. Стравинского.
10. Нововенская композиторская школа. Возникновение додекафонии в творчестве А.Шёнберга.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкального материала.

10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил учебную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История музыки» проводится в форме устного опроса. Задание включает 2 вопроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету (4 семестр).

Раздел: История отечественной музыки

1. Русский музыкальный фольклор и его жанры.
2. XVII век в истории русской музыки. Партеcный концерт.
3. XVIII век в истории русской музыки. Первые русские оперы. Творчество Пашкевича, Фомина, Березовского, Бортнянского.
4. Музыкальная культура России начала XIX века. Предшественники М.И. Глинки: А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, А. Верстовский.
5. М. Глинка: личность и творчество.
6. Оперы М.Глинки.
7. Симфоническое наследие М.Глинки.
8. А.Даргомыжский. Характеристика творчества.
9. Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX века. Балакиревский кружок.
10. М.Мусоргский. Характеристика творчества.
11. Оперы Мусоргского.
12. А. Бородин. Характеристика творчества.
13. Н. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.
14. Оперы Н. Римского-Корсакова.
15. Симфоническое наследие Н. Римского-Корсакова

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкального материала.

10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил учебную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История музыки» проводится в форме устного опроса. Задание включает 2 вопроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету (5 семестр).

Раздел: История отечественной музыки (продолжение)

1. Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX века. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев. Балетная музыка А. Глазунова.
2. П.И.Чайковский. Характеристика творчества.
3. Музыкальный театр Чайковского.
4. Инструментальная музыка Чайковского.
5. Рахманинов и его время.
6. Русский музыкальный символизм. Творчество Скрябина.
7. С.Прокофьев. Характеристика творчества.
8. Музыкальный театр С. Прокофьева.
9. Д.Шостакович. Характеристика творчества.
10. Музыкальный театр Д. Шостаковича.
11. Творчество А.Хачатуряна.
12. Хоровая музыка Г.Свиридова.
13. Общая характеристика балетной музыки второй половины XX века (Б. Тищенко, С. Слонимский, В. Гаврилин и др.).

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

Проверяемый результаты обучения:

Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности

Тип (форма) задания: анализ музыкального произведения (5 семестр).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): анализ элементов выразительности музыкального языка как основы для хореографического воплощения

Музыкальные произведения на выбор:

Э. Григ. Пер Гюнт. «Утро».

А. Шёнберг. «Лунный Пьеро».

П. Чайковский. Детский альбом. «Сладкая греза».

С. Прокофьев. Александр Невский. «Мертвое поле».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкального материала, грамотным анализом музыкального произведения.

10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе и анализе музыкального материала.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил учебную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы и анализе музыкального материала.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы и анализе музыкального материала.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История музыки» проводится в форме устного опроса. Задание включает ответ на теоретический вопрос и практическое задание. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.