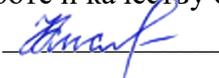


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
ФИО: Кислова Наталья Николаевна «Самарский государственный социально-педагогический университет»  
Должность: Проректор по УМР и качеству образования  
Дата подписания: 14.11.2021 Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства  
Уникальный программный ключ:  
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю  
Проректор по учебно-методической  
работе и качеству образования  
 Н.Н. Кислова

Краснощекова Татьяна Владимировна  
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
«История зарубежного искусства и культуры»

Специальность 54.05.02 Живопись  
Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника  
Специалист

С изменениями:  
протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Рассмотрено  
Протокол № 1 от 28.08.2021  
Заседания кафедры философии, истории и  
теории мировой культуры и искусства

Одобрено  
Начальник Управления образовательных  
программ  Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. № 59574), основной профессиональной образовательной программой «Художник-живописец (станковая живопись)» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326); и профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403)..

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-5.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-5.1. Знает историю, закономерности и принципы стилеобразования в изобразительном искусстве и архитектуре, роль и место культуры в жизни личности и общества.

Знает содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса.

ОПК-5.2. Демонстрирует умение использовать знания об особенностях культурно-исторического развития стилей и направлений в искусствах в учебной деятельности и творческой работе.

Умеет разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории зарубежного изобразительного искусства.

ОПК-5.3. Владеет методами художественного анализа произведений искусства.

Умеет: выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений искусства.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: нет

Расходные материалы: нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости

Нормы времени: 0,35 часа на каждого студента экзамен, 0,25 часа зачет

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-5.1. Знает историю, закономерности и принципы стилеобразования в изобразительном искусстве и архитектуре, роль и место культуры в жизни личности и общества.

Проверяемый результат обучения:

Знает содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса.

Тип (форма) задания: зачет/экзамен

Зачет/экзамен проводится в форме собеседования по вопросам, тестирование. Студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом в соответствии с ФГОС. Студент должен показать знание теоретического и фактического



9. В случае, когда живопись рассматривается как знаковая система, сходная и сопоставимая с текстом, речь идет о искусстве
10. Предтеча поп-арта.....
11. Автор первого манифеста сюрреализма.....
- 3 вариант
1. Автор картины «Спящая цыганка».....
2. Социальный реализм нашел отражение в творчестве:
- А) К. Кольвиц  
Б) А. Майоля
3. Для живописи Р. Кента характерна:
- А) графичность  
Б) мягкая живописность
4. Установите соответствие:
- |            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| 1. Пикассо | а) Красные рыбки                  |
| 2. Шагал   | б) Девочка на шаре                |
| 3. Матисс  | в) Предчувствие гражданской войны |
| 4. Дали    | г) Над Витебском                  |
5. Установите соответствие:
- |                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. оп-арт         | а) Фабрика Хорто дель Эмбро |
| 2. кубизм         | б) Танец                    |
| 3. фовизм         | в) Вега-Дьонь               |
| 4. экспрессионизм | г) Красные рыбки            |
6. «Герника» написана в ..... году
- А) 1908  
Б) 1937  
В) 1911  
Г) 1942
7. Джаспер Джонс - представитель.....
8. Установите соответствие творчества П. Пикассо:
- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. Период сезаннизма    | а) Девочка на шаре          |
| 2. Розовый период       | б) Три музыканта            |
| 3. Кубическое барокко   | в) Портрет Амбруаза Воллара |
| 4. Синтетический кубизм | г) Авиньонские девицы       |
9. Использование умножения образа одного персонажа или предмета, причем заимствованного типично для творчества художника.....
10. Автор термина «супрематизм» .....
11. Уберите лишнее:
1. Константинополь. Улица. Полдень.  
2. В степи.  
3. Финиковая пальма.  
4. Ночь. Египет.
12. Определите последовательность периодов кубизма:
- А) аналитический период  
Б) Кубическое барокко  
В) Синтетический период  
Г) Инкубационный период  
Д) Посткубизм  
Е) Период сезаннизма
13. Первая волна сюрреализма приходится в Европе на:
- А) 1924-1929 гг.  
Б) 1928-1932 гг.
14. Фовизм относится к ..... направлению в искусстве XX века
15. К геометрическому искусству относятся следующие течения:
- А) конструктивизм  
Б) дадаизм  
В) поп-арт

Критерии оценки результатов тестирования

- 2 балла - 20 % правильных ответов  
4 балла - 40 % правильных ответов  
6 баллов - 60 % правильных ответов  
8 баллов – 80 % правильных ответов  
10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов

Остальные формы текущего и промежуточного контроля (название формы контроля, тематика, требования к выполнению, критерии оценки) представлены в балльно-рейтинговой карте дисциплины.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Примерные вопросы/задания

Зарождение архитектуры первобытнообщинного строя

Скульптура Двуречья

Архитектура Др. Персии, Др. Ирана, Др. Египта

Архитектура Др. Греции, Др. Рима

Архитектура и искусство средневековой Европы

Древняя христианская архитектура

Мозаичное искусство Византии

Архитектура Дороманского и Романского периода в Европе V-XII вв. Готический период

Искусство кватроченто

Поиски и эксперименты в архитектуре 1960-1970-х гг.

Искусство постиндустриального общества.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Высокий уровень: «Отлично» – студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению заявленной в вопросе проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики.

Продвинутый уровень: «Хорошо» – студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные неточности при ответе, исправленные в процессе беседы с экзаменатором.

Пороговый уровень: «Удовлетворительно» – студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил основную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Тип (форма) задания: работа с иллюстративным материалом

Пример типовых заданий (оценочные материалы): способность определить автора, название произведения искусства, стиль, период создания, страну, художественную школу

Теодор Жерико картина «Плот «Медузы», романтизм, Франция, первая четверть 19 века.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки:

«Отлично»

Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании:

а) называет автора работы;

б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры);

в) указывает национальную художественную школу

г) указывает время создания художественного произведения;

д) стиль художественного произведения (художественное течение);

«Хорошо»

Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений

в) указывает национальную художественную школу;

г) указывает время создания художественного произведения;

д) стиль художественного произведения (художественное течение);

«Удовлетворительно»

Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений. В целом имеет представление о материале.

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-5.2. Демонстрирует умение использовать знания об особенностях культурно-исторического развития стилей и направлений в искусствах в учебной деятельности и творческой работе.

Проверяемый результат обучения:

Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории зарубежного изобразительного искусства

Тип (форма) задания: доклад/презентация

Пример типовых заданий (оценочные материалы): способность делать сообщения /доклад культурно-просветительского характера

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень: готовит сообщение современному изобразительному искусству, самостоятельно формулирует цели, задачи, ожидаемые результаты просветительской работы 1-2 б.

Продвинутый уровень: готовит сообщение современному изобразительному искусству с учётом требований современного общества, самостоятельно формулирует цели, задачи, ожидаемые результаты просветительской работы 3-4 б.

Высокий уровень: готовит сообщение по современному изобразительному искусству с учётом требований современных запросов общества, новшеств и инноваций, самостоятельно формулирует цели, задачи, ожидаемые результаты просветительской работы 5 б.

Критерии оценки доклада

- постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы;
- глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции;
- степень новизны материала;
- владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;
- умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;
- язык и стиль изложения;
- степень самостоятельности выполненной студентом работы.

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-5.3. Владеет методами художественного анализа произведений искусства

Проверяемый результат обучения:

Умеет: выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений искусства

Тип (форма) задания: искусствоведческий анализ художественных явлений

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Искусствоведческий анализ картины Т. Жерико «Плот «Медузы»
2. Искусствоведческий анализ картины Рафаэля «Мадонна Конестабиле»

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Схема анализа.

1. Автор, название произведения
2. Период выполнения произведения
3. Художественный стиль.
4. Художественная школа.
5. Композиционное решение.
6. Живописные особенности
7. Рисунок
8. Идея произведения
9. Место произведения в творчестве автора, истории искусства

Пороговый уровень: способен охарактеризовать общие тенденции развития искусства 3 б.

Продвинутый уровень: способен провести искусствоведческий анализ художественного явления 4 б.

Высокий уровень: способен провести искусствоведческий анализ художественного явления с учетом современных тенденций стилеобразования, с указанием примеров, с опорой на научную литературу 5 б.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Показателем сформированности компетенций является устный/письменный ответ на экзамене/зачете.

Перечень основных требований к ответу:

материал учебного курса должен быть изложен в соответствии с программой;

студент должен излагать материал четко, последовательно, логично;

студент демонстрирует способность аргументирования;

демонстрирует знание стилей, значимых произведений искусства различных периодов, творчества художников;

способен анализировать исторические художественные процессы;

язык изложения должен быть научным, с применением профессиональной терминологии

Оценка сформированности компетенции

Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 3-х, 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе.

критерии оценки:

оценка	баллы			
отлично	3	5	10	15
хорошо	2	4	8	12
удовлетворительно	1	3	6	9