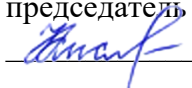


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
 Кислова Н.Н.

## Производственная практика (преддипломная практика)

Закреплена за кафедрой	<b>Философии, истории и теории мировой культуры и искусства</b>		
Учебный план	ФКИ-623ПХз(4гбм) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 9	
аудиторные занятия	7,4		
часы на контроль	4		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	8			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Конференции	4	4	4	4
Консультации	3,4	3,4	3,4	3,4
Индивидуальная работа	96,6	96,6	96,6	96,6
Итого ауд.	7,4	7,4	7,4	7,4
Часы на контроль	4	4	4	4
Контактная работа	108	108	108	108
Итого	108	108	108	108

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»  
Программа практики «Производственная практика (преддипломная практика)»

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна; Попова Елена Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

**Производственная практика (преддипломная практика)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

**Цель практики:** формирование специальных профессионально-педагогических знаний, умений, навыков, готовности студента к защите выпускной квалификационной (бакалаврской) работы – созданию экспликации.  
**Задачи практики:** формирование знаний, умений и навыков эксплицирования хореографического текста  
**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука  
**Вид практики:** производственная  
**Тип практики:** преддипломная  
**Способ проведения:** стационарная  
**Форма проведения:** непрерывная (путем выделения непрерывного периода учебного времени для проведения практики)

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».	
В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как: Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) Производственная практика (педагогическая практика)	
<b>Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:</b> Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>ПК-2. Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства</b>
<b>ПК-2.3. Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы</b>
Знает: приёмы создания учебных и танцевальных комбинаций; музыкальную основу классического, народно-сценического, современного танца; приёмы пространственного построения учебных, танцевальных композиций Умеет составить учебные и танцевальные комбинации на заданную тему к урокам классического, народно-сценического и современного танцев Владеет опытом: сочинения хореографического текста.
<b>ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства</b>
<b>ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</b>
Знает методы и приемы сочинения комбинаций на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Умеет составить и эксплицировать учебно-танцевальные комбинации к урокам классического, народно-сценического и современного танцев Владеет навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>		
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	9	2
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	9	2
	<b>Раздел 2. Рабочий этап</b>		
2.1	Сочинение и написание экспликации /И/	9	70
	<b>Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап</b>		
3.1	Обработка материалов практики /И/	9	26,6
	<b>Раздел 4. Заключительный этап</b>		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конференции/	9	2

4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	9	1,4
-----	---------------------------------------	---	-----

<b>5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>			
<b>5.1. Место проведения практики</b>			
База проведения практики – кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства СГСПУ			
<b>5.2. Период проведения практики</b>			
Производственная практика (преддипломная) проводится в 9 семестре в соответствии с графиком учебного процесса.			
<b>5.3. Информационные технологии</b>			
При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.			
<b>5.4. Фонд оценочных средств</b>			
Балльно-рейтинговая карта практики оформлена как приложение к программе практики. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по практике оформлен как приложение к программе практики.			

<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492344">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492344</a>	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013
Л1.2	Ивлева, Л. Д.	Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492055">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492055</a>	Челябинск: ЧГИК, 2016
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мелентьева, Л. Д.	Классический танец: учебно-методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472678">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472678</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>	
Э1	Национальный открытый университет "Интуит" <a href="https://www.intuit.ru/">https://www.intuit.ru/</a>
Э2	Образовательный портал <a href="https://www.interneturok.ru/">https://www.interneturok.ru/</a>
Э3	Образовательная платформа <a href="https://www.coursera.org/">https://www.coursera.org/</a>
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" <a href="https://www.moyuniver.ru/">https://www.moyuniver.ru/</a>
Э5	Академический образовательный проект <a href="https://www.lektorium.tv">https://www.lektorium.tv</a>
<b>6.3 Перечень программного обеспечения</b>	
- Acrobat Reader DC - Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite - GIMP - Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online). - Microsoft Windows 10 Education - XnView - Архиватор 7-Zip	
<b>6.4 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Базы данных Springer eBooks	
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>	
Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно-производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.	

Балльно-рейтинговая карта Производственная практика (преддипломная практика)

Курс 5 Семестр 9

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	Аудиторная	Участие в установочной конференции					
Рабочий этап	Аудиторная	1. Сочинение комбинаций 2. Подбор музыкального материала 3. Репетиторская работа	<p>Знает: приёмы создания учебных и танцевальных комбинаций; музыкальную основу классического, народно-сценического, современного танца; приёмы пространственного построения учебных, танцевальных композиций</p> <p>Умеет составить учебные и танцевальные комбинации на заданную тему к урокам классического, народно-сценического и современного танцев</p> <p>Владеет опытом: сочинения хореографического текста.</p> <p>Знает методы и приемы сочинения комбинаций на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <p>Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст</p> <p>Умеет составить и эксплицировать учебно-танцевальные комбинации к урокам классического, народно-сценического и современного танцев</p> <p>Владеет навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента</p>	<p>Сочинение комбинаций с музыкальным сопровождением</p> <p>Индивидуальная репетиторская работа с исполнителями по отработке танцевальных комбинаций, фрагментов, хореографической лексики</p>	40 Сочинен качественный хореографический текст: комбинации содержат разнообразную лексику и рисунок танца, подобран соответствующий музыкальный материал, репетиционная работа проведена в полном объеме.	30 Сочинен хореографический текст: комбинации не развернуты и содержат ограниченное количество связующих движений, музыкальное сопровождение присутствует, репетиционная работа проведена.	20 Хореографическая лексика и рисунок не развернуты, имеются расхождения с музыкальным акцентным рядом, репетиционная работа проведена.
Контрольно-рефлексивный этап		Составление экспликации (письменная запись)	Умеет составить и эксплицировать учебно-танцевальные комбинации к урокам классического, народно-сценического и современного танцев	Письменная запись в таблице по установленному образцу	45 Экспликация грамотная, подробная, тщательно	35 Экспликация не имеет тщательной разработки,	25 Экспликация краткая, присутствуют

					прописан музыкальны й счет.	музыкальная раскладка не имеет ошибок	несоответств ия с музыкальны м размером.
Заключительный этап	Аудиторная	Защита отчета по практике	<p>Знает: приёмы создания учебных и танцевальных комбинаций; музыкальную основу классического, народно-сценического, современного танца; приёмы пространственного построения учебных, танцевальных композиций</p> <p>Умеет составить учебные и танцевальные комбинации на заданную тему к урокам классического, народно-сценического и современного танцев</p> <p>Владеет опытом: сочинения хореографического текста.</p> <p>Знает методы и приемы сочинения комбинаций на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <p>Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст</p> <p>Умеет составить и эксплицировать учебно-танцевальные комбинации к урокам классического, народно-сценического и современного танцев</p> <p>Владеет навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента</p>	Презентация урока /части урока /комбинаций – экспликация	15 Задание выполнено полностью, грамотный, выразительный показ.	10 В задании допущены некоторые ошибки, грамотный, выразительный показ.	5 В задании допущены существенные ошибки, отсутствует выразительный показ
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой						

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Кожевникова Татьяна Викторовна  
Попова Елена Николаевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике

«Производственная практика (преддипломная практика)»

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
Направленность (профиль) «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

Квалификация выпускника  
Бакалавр

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по практике «Производственная практика (преддипломная практика)» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии и педагогика балетного танца» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции:

ПК-2. Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-2.3. Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Знает: приёмы создания учебных и танцевальных комбинаций; музыкальную основу классического, народно-сценического, современного танца; приёмы пространственного построения учебных, танцевальных композиций

Умеет составить учебные и танцевальные комбинации на заданную тему к урокам классического, народно-сценического и современного танцев

Владеет опытом: сочинения хореографического текста.

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Знает методы и приемы сочинения комбинаций на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст

Умеет составить и эксплицировать учебно-танцевальные комбинации к урокам классического, народно-сценического и современного танцев

Владеет навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента

Требование к процедуре оценки:

Помещение: танцевальный класс

Оборудование: аудиотехника

Инструменты: фортепиано

Расходные материалы: не предусмотрены

Доступ к дополнительным справочным материалам: не предусмотрен

Нормы времени: выступление с отчетом результатов практики – 15 мин.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из опоп во):

ПК-2. Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-2.3. Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства



Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: приёмы создания учебных и танцевальных комбинаций; музыкальную основу классического, народно-сценического, современного танца; приёмы пространственного построения учебных, танцевальных композиций

Умеет составить учебные и танцевальные комбинации на заданную тему к урокам классического, народно-сценического и современного танцев

Владеет опытом: сочинения хореографического текста.

Знает методы и приемы сочинения комбинаций на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст

Умеет составить и эксплицировать учебно-танцевальные комбинации к урокам классического, народно-сценического и современного танцев

Владеет навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента

Тип (форма) задания: практическая работа

Пример типовых заданий (оценочные материалы): Сочинение экспликации, запись, подбор музыкального сопровождения, подготовка к исполнению, видеозапись экспликации.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и хореографической литературы; владение понятийным аппаратом в области теории и методики классического, народно-сценического, современного танцев, теории музыки; демонстрирует способность к записи хореографического текста (экспликации), к грамотной репетиторской работе, владеет технической стороной танца, образно-эмоциональным исполнением; методически грамотным сочинением учебных и танцевальных комбинаций; выразительное исполнение обучающимися практического показа экспликации.

10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе хореографического материала, составлению экспликации; в практическом показе допущены некоторые неточности.

5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при эксплицировании, анализе и исполнении хореографического текста; невыразительный показ.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по производственной практике (преддипломной) проводится в устной и творческой форме. Устная форма предполагает защиту отчета по результатам прохождения практики, творческая форма - презентация экспликации. Творческая форма – сочинение, эксплицирование и подготовка обучающихся к практическому показу экспликации. Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.