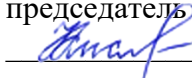


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
  
 Кислова Н.Н.

**МОДУЛЬ**  
**«БАЛЕТМЕЙСТЕРСКО-РЕПЕТИТОРСКИЙ»**  
**Производственная практика (практика по получению**  
**профессиональных умений и опыта профессиональной**  
**деятельности)**  
**программа практики**

Закреплена за кафедрой	<b>Философии, истории и теории мировой культуры и искусства</b>		
Учебный план	ФКИ-623ПХз(4гбм) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 8	
аудиторные занятия	34,8		
часы на контроль	4		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>8 (4.2)</b>		Итого	
	Неделя	14,7		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Конференции	4	4	4	4
Консультации	5,8	5,8	5,8	5,8
Индивидуальная работа	177,2	177,2	177,2	177,2
Консультация в профильной организации	25	25	25	25
Итого ауд.	34,8	34,8	34,8	34,8
Часы на контроль	4	4	4	4
Контактная работа	216	216	216	216
Итого	216	216	216	216

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

Программа практики «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна; Попова Елена Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

**Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Ломанина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

**Цель практики:** формирование специальных профессиональных знаний, умений, навыков, готовности студентов к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи практики:**

владеть методикой исполнения хореографического материала, музыкальной партитурой, сценографией номера; проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, планировать и корректировать их физические нагрузки; владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

**Способ проведения:** стационарная

**Форма проведения:** непрерывная (путем выделения непрерывного периода учебного времени для проведения практики).

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б2.В

Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».

В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как:

Производственная практика (педагогическая практика)

**Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:**

Производственная практика (преддипломная практика)

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства**

**ПК-6.2 Определяет и реализует основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения**

Умеет объяснить и точно показать хореографический текст; произвести распределение исполнительских задач в коллективе; реализовать исполнительские задачи в коллективе, используя разнообразные приемы

**ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства**

Умеет сочинить и поставить хореографический этюд на поставленную тему

**ПК-6.4 Способен разучить с исполнителями хореографический текст, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы**

Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями лексику хореографического текста, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>		
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	8	2
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	8	3
	<b>Раздел 2. Рабочий этап</b>		
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	8	25
2.2	Определение темы и идеи композиции /И/	8	10
2.3	Создание композиционно-драматургического плана /И/	8	20
2.4	Подбор музыкального оформления /И/	8	20
2.5	Сочинение хореографического текста /И/	8	50
2.6	Репетиторская работа /И/	8	60
	<b>Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап</b>		
3.1	Обработка материалов практики, составление отчёта, анализ и самоанализ деятельности /И/	8	17,2

	<b>Раздел 4. Заключительный этап</b>		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конференции/	8	2
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	8	2,8

<b>5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	
<b>5.1. Место проведения практики</b>	
Базой для проведения производственной практики являются: кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства ФКИ СГСПУ	
<b>5.2. Период проведения практики</b>	
Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится в 8 семестре в соответствии с графиком учебного процесса.	
<b>5.3. Информационные технологии</b>	
При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.	
<b>5.4. Фонд оценочных средств</b>	
Балльно-рейтинговая карта практики оформлена как приложение к программе практики. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по практике оформлен как приложение к программе практики.	

<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492344">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492344</a>	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013
Л1.2	Долинин, В. Е.	Актерская практика: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Филонов, В. Ф.	Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491935">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491935</a>	Челябинск: ЧГИК, 2016

<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>	
Э1	Национальный открытый университет "Интуит" <a href="https://www.intuit.ru/">https://www.intuit.ru/</a>
Э2	Образовательный портал <a href="https://www.interneturok.ru/">https://www.interneturok.ru/</a>
Э3	Образовательная платформа <a href="https://www.coursera.org/">https://www.coursera.org/</a>
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" <a href="https://www.moyuniver.ru/">https://www.moyuniver.ru/</a>
Э5	Академический образовательный проект <a href="https://www.lektorium.tv">https://www.lektorium.tv</a>
<b>6.3 Перечень программного обеспечения</b>	
- Acrobat Reader DC - Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite - GIMP - Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online). - Microsoft Windows 10 Education - XnView - Архиватор 7-Zip	
<b>6.4 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Базы данных Springer eBooks	
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>	
Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно-	

производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Балльно-рейтинговая карта Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Курс 4 Семестр 8

Текущий контроль										
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов					
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен			
Подготовительный этап	Аудиторная	Участие в установочной конференции								
Рабочий этап	Аудиторная	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор литературного источника /темы, программы для композиции</li> <li>2. Подбор музыкального материала</li> <li>3. Сочинение хореографической лексики</li> <li>4. Разработка пространственного рисунка хореографической композиции</li> <li>5. Создание композиционно-драматургического плана.</li> <li>6. Соединение комбинаций в соответствии с драматургическим планом.</li> <li>7. Работа над созданием художественного образа.</li> <li>8. Работа над созданием целостной драматургии хореографической композиции.</li> </ol>	<p>Умеет объяснить и точно показать хореографический текст; произвести распределение исполнительских задач в коллективе; реализовать исполнительские задачи в коллективе, используя разнообразные приемы</p> <p>Умеет сочинить и поставить хореографический этюд на поставленную тему</p> <p>Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями лексику хореографического текста, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы</p>	<p>Составлены танцевальные комбинации композиции; комбинации соотношены с образами, идеями;</p> <p>продемонстрировано свободное владение методикой построения фрагментов танца;</p> <p>проведена репетиционная работа с исполнителями.</p>	40	Хореографическую композицию отличает оригинальность идеи; разнообразие хореографической лексики; подбор соответствующего музыкального материала; разнообразие пространственного рисунка танца; эмоциональное выразительное исполнение.	30	Композиция составлена, музыкальный материал соответствует содержанию, лексика и рисунок танца не отвечает содержанию	15	
Контрольно-рефлексивный этап	Самостоятельная	Репетиционная работа с исполнителями	Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями лексику хореографического текста, работать над художественной	выученное исполнение соответствует музыкальному	45	проведена качественно	30	проведена репетиционная работа с	15	проведена репетиционная работа с

			выразительностью исполнения во время репетиционной работы	ритму, согласуется с художественным образом, с характером и манерой исполнения	репетиционная работа с исполнителем над созданием целостной хореографической композиции	исполнителям и, выучен хореографический текст, характер и манера отражены частично	исполнителями, выучен хореографический текст, исполнение не выразительное, содержание не отражено
Заключительный этап	Аудиторная	Защита отчета по практике		Задание выполнено полностью	15	10	5
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой						

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Кожевникова Татьяна Викторовна  
Попова Елена Николаевна

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации по практике

«Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и  
опыта профессиональной деятельности)»

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
Направленность (профиль) «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

Квалификация выпускника  
Бакалавр



Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по практике «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии и педагогика балетного танца» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции

ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям: (перечислить код и содержание компетенции с результатами обучения).

ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

ПК-6.2 Определяет и реализует основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения  
Умеет объяснить и точно показать хореографический текст; произвести распределение исполнительских задач в коллективе; реализовать исполнительские задачи в коллективе, используя разнообразные приемы

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Умеет сочинить и поставить хореографический этюд на поставленную тему

ПК-6.4 Способен разучить с исполнителями хореографический текст, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы

Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями лексику хореографического текста, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы

Требование к процедуре оценки:

Помещение: танцевальный класс

Оборудование: аудиотехника

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: не предусмотрены.

Доступ к дополнительным справочным материалам: не предусмотрен.

Нормы времени: выступление с отчетом результатов практики – 15 мин.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из олоп во):

ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.2 Определяет и реализует основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

ПК-6.4 Способен разучить с исполнителями хореографический текст, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет объяснить и точно показать хореографический текст; произвести распределение исполнительских задач в коллективе; реализовать исполнительские задачи в коллективе, используя разнообразные приемы

Умеет сочинить и поставить хореографический этюд на поставленную тему

Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями лексику хореографического текста, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы

Тип (форма) задания: практическое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

репетиторская работа – постановка хореографической композиции (сочинение танцевального лексического материала, поиск хореографического лейтмотива; разработка пространственного рисунка композиции; подбор музыкального материала и работа с музыкальным сопровождением, репетиторская и постановочная деятельность).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и хореографической литературы; владение понятийным аппаратом в области теории и методики классического, народно-сценического, современного танцев; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных хореографических форм, владеет методологией сочинения композиций малых форм, знанием хореографической, музыкальной драматургии, демонстрирует способность к грамотной репетиторской работе – проведению групповых и индивидуальных репетиций, планирования и корректирования физических нагрузок, владеет технической стороной танца, образно-эмоциональным исполнением; умеет контролировать и выявлять ошибки исполнения.

10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; умение составить из нескольких комбинаций композицию малой формы, допускает отдельные неточности в репетиторской работе, корректировании физических нагрузок, владеет технической стороной танца, в практическом показе допущены некоторые неточности.

5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в репетиторской работе; отсутствует полноценный контроль за распределением физической нагрузки исполнителей; показ невыразительный.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по производственной практике (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится в устной и творческой форме. Устная форма предполагает защиту отчета по результатам прохождения практики, творческая форма - презентация хореографической композиции. Творческая форма – репетиторская работа по постановке хореографической композиции включает следующие этапы: сочинение танцевального лексического материала, поиск хореографического лейтмотива; разработка пространственного рисунка композиции; подбор музыкального материала и работа с музыкальным сопровождением, репетиторская и постановочная деятельность. Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.