Документ подписан профиньи СПТЕВСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Информация о владельце

ФИО: Кислова Наталья Фелеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 04.1% Дамарский государственный социально-педагогический университет»

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bfc064f865ae65b96a966c035 Кафедра музыкального образования

**УТВЕРЖДАЮ** Проректор по УМР и КО, председатель УМС СГСПУ Кислова Н.Н.

зачеты с оценкой 7, 8, 9

# МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ" Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков)

# программа практики

Закреплена за кафедрой Музыкального образования

Учебный план ФКИ-б23Мз(4г6м)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация бакалавр

Форма обучения заочная

Общая трудоемкость 9 3ET

Часов по учебному плану 324 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

49,3 аудиторные занятия 12 часы на контроль

#### Распределение часов практики по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)		7 (4.1) 8		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	
Конференции	2	2	2	2	2	2	6	6	
Консультации	2,1	2,1	1,1	1,1	1,1	1,1	4,3	4,3	
Индивидуальная работа	150,9	150,9	55,9	55,9	559,9	55,9	262,7	262,7	
Консультации в профильной организации	21	21	9	9	9	9	39	39	
Итого ауд.	25,1	25,1	12,1	12,1	12,1	12,1	49,3	49,3	
Контактная работа	25,1	25,1	12,1	12,1	12,1	12,1	49,3	49,3	
Часы на контроль	4	4	4	4	4	4	12	12	
Итого	180	180	72	72	72	72	324	324	

Пецина Ирина Анатольевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Н.А. Доманина

Программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.09.2022 г. №2 Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Страница 2 из 30

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

**Цель практики:** реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере образования, культуры и искусства; формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии музыкального исполнительства от истоков до современности); вырабатывание способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности; воспитание современного педагога-музыканта, обладающего объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

Задачи практики: приобретение навыков достижения высоких художественных результатов при исполнении (дирижировании) согласно стилевым нормам и традициям; повышение уровня исполнительской культуры; подготовка, накопление и совершенствование концертного репертуара; приобретение навыков творческого сотрудничества дирижера с исполнителями; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для как для исполнительской, так и для педагогической деятельности;

Вид практики: производственная

Тип практики: практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков

Способ проведения: стационарна, выездная

Форма проведения: дискретная (путем выделения непрерывного периода учебного времени для проведения практики)

# 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:
Б2.О.05

Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».

В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как:

История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Теория музыки и сольфеджио, Гармония и полифония Анализ музыкальных произведений, Технологии организации музыкальной деятельности школьников, Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков.

#### Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:

Производственная практика (научно-исследовательская работа), Производственная практика (преддипломная практика), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

#### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций

# ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ										
Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/ Семестр Ча										
занятия											
	Семестр 7										
	Раздел 1. Подготовительный этап										
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	7	1								
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	7	1								
	Раздел 2. Рабочий этап										
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	7	21								

	грамма практики «Производственная практика (практика по получению первичных исполнительских уме	ний и навык	ов)»
, ,	Составление концертной программы, планирование концертно-исполнительской деятельности /И/	7	4
2.3	Изучение произведений концертной программы /И/	7	72
	Освоение средств образно-художественной выразительности различных видов музы-кальной ткани, формообразования, стилевых систем, художественных направлений. /И/	7	30
2.5.	Проведение репетиций в различных концертных залах /И/	7	8
	Публичные выступления в различных концертных залах /И/	7	8
	Выездные просветительские концерты /И/	7	8
	Участие в исполнительских фестивалях/конкурсах /И/	7	8
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
	Оформление материалов практики, составление отчета /И/	7	4
	Анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских	7	8,9
	умений и навыков /И/		
	Раздел 4. Заключительный этап	7	1
	Участие в итоговой конференции /Конференции/	7	1 1 1
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	/	1,1
I 1	Семестр 8 Раздел 1. Подготовительный этап		
	Участие в установочной конференции /Конференции/	8	1
	Участие в установочной конференции /Конс/  Участие в установочной конференции /Конс/	8	0,6
	Раздел 2. Рабочий этап	O	0,0
	Консультации в профильной организации /КПО/	8	9
	Составление концертной программы, планирование концертно-исполнительской дея-		
, ,	тельности /И/	8	2
	Изучение произведений концертной программы /И/	8	17
	Освоение средств образно-художественной выразительности различных видов музы-		
	кальной ткани, формообразования, стилевых систем, художественных направлений. /И/	8	10
	Проведение репетиций в различных концертных залах /И/	8	4,4
	Публичные выступления в различных концертных залах /И/	8	5
	Выездные просветительские концерты /И/	8	5
2.8.	Участие в исполнительских фестивалях/конкурсах /И/	8	5
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Оформление материалов практики, составление отчета /И/	8	2
	Анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских	8	5,5
	умений и навыков /И/	O	3,3
	Раздел 4. Заключительный этап		
	Участие в итоговой конференции /Конференции/	8	1
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	8	0,5
	Семестр 9		
	Раздел 1. Подготовительный этап		
	Участие в установочной конференции /Конференции/	9	1
	Участие в установочной конференции /Конс/	9	0,6
	Раздел 2. Рабочий этап		0
	Консультации в профильной организации /КПО/	9	9
	Составление концертной программы, планирование концертно-исполнительской деятельности /И/	9	2
	Изучение произведений концертной программы /И/	9	17
	от от ответите произведении концертной программы / и/ Освоение средств образно-художественной выразительности различных видов музы-		
	кальной ткани, формообразования, стилевых систем, художественных направлений. /И/	9	10
	Проведение репетиций в различных концертных залах /И/	9	4,4
	Публичные выступления в различных концертных залах /И/	9	5
	Выездные просветительские концерты /И/	9	5
	Участие в исполнительских фестивалях/конкурсах /И/	9	5
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
	Оформление материалов практики, составление отчета /И/	9	2
J.1	Анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских	9	5,5
	mains onbita henomintemberon gentemblocth, hpoonem n goethwellin henomintemberna i		
3.2	умений и навыков /И/		
3.2			
3.2 A	умений и навыков /И/	9	1

. <b>OP</b> 1	ГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФКИ СГСПУ, МБУ ДО «Детская школа искусств №17» г.о. Самара

## 5.2. Период проведения практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков) проводится в 7,8,9 семестре в соответствии с графиком учебного процесса.

#### 5.3. Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

#### 5.4. Фонд оценочных средств

Балльно-рейтинговая карта практики оформлена как приложение к программе практики.

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по практике оформлен как приложение к программе практики.

	6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»								
	6.1. Рекомендуемая литература								
		6.1.1. Основная литература							
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год						
Л1.1	Двойнос, Л.И.	Методика работы с хором: учебное пособие URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694</a>	Кемерово: КемГУКИ, 2012.						
		6.1.2. Дополнительная литература							
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год						
Л2.1	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486106	М: Владос, 2018						

	6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"							
Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/							
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/							
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/							
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/							
Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv/							
	6.3 Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных							

- Acrobat Reader DC
- Dr. Web Desktop Security Suite, Dr. Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, One-Note, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

#### 6.4 Перечень информационных справочных систем

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно- техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно- производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): «Музыкальное образование» Программа практики «Производственная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)» Балльно-рейтинговая карта Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков)

Курс 4 Семестр 7

Текущий контроль							
						Соличество балло	В
Раздел (этап) практики	Вид учебной ра- боты	Перечень или пример за- дания	Образовательные результаты	Критерии	Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	Участие в установочной конференции	1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики. 2. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. 3. Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования	Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций	Воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики; - требования охраны труда, техники пожарной безопасности; - содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.	2 2 2	1 1	0 0
Рабочий этап	Консультации в профильной организации	Ознакомиться с правилами внугреннего трудового распорядка учреждения базы практики.	Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций	Воспроизводит: правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.	2	1	0
	Составление концертной про-	1. Составьте концертную	Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффектив-	Составляет концертную	2	1	0
	граммы, планирование концертно-	программу из выбран- ных произведений;	ные методы, формы и средства (в т. ч.	программу;	2	1	0

		венная практика (практика по получению перви		ikub <i>jii</i>		
исполнительской	2. Разработайте план	интерактивные) певческого обучения	<u>^</u>			
деятельности	концертно-исполнитель-	и воспитания учащихся; применять	цертной деятельности.			
	ской деятельности.	основные приемы исполнительской				
		техники в работе над различными му-				
		зыкальными произведениями; ис-				
		пользовать современные, в том числе				
		интерактивные, формы и методы вос-				
		питательной работы в урочной и вне-				
		урочной деятельности оркестра				
		народных инструментов				
Изучение произ-		Умеет составлять учебный репер-				
ведений концерт-		туар; применять наиболее эффектив-				
ной программы		ные методы, формы и средства (в т. ч.				
		интерактивные) певческого обучения				
		и воспитания учащихся; применять				
		основные приемы исполнительской		5	3	0
		техники в работе над различными му-	Воспроизводит:			
		зыкальными произведениями; ис-	- изменения агогики в соот-			
		пользовать современные, в том числе	ветствии с логикой развития	5	3	0
			произведения;	3		Ů
	1. Исполните произведе-	интерактивные, формы и методы вос-	- динамику в соответствии за-			
	ния концертной про-	питательной работы в урочной и вне-	явленной автором в тексте му-	5	3	0
	граммы	урочной деятельности оркестра	зыкального произведения;	3	3	U
		народных инструментов	- темп соответствует заяв-	~	2	0
			ленному автором в тексте	5	3	0
			произведения;			
			- образно-художественное			
			содержание произведений.	5	3	0
			Демонстрирует:			
			- яркость, эмоциональность	5	3	0
			исполнения;			
			- исполнительскую вы-			
			держку, артистизм.			
Освоение средств	1 Ионония поморона	Вполост мото номи формому у стат	Воспроизводит:	2	1	0
образно-художе-	1. Исполните произведе-	Владеет методами, формами и сред-	- определение понятий			
ственной вырази-	ния концертной про-	ствами певческого обучения, воспи-	«форма», «стиль», «средства			
тельности различ-	граммы, используя сред-	тания обучающихся с учетом их воз-	образно-художественной			
ных видов музы-	ства образно-художе-	растных особенностей в образова-	выразительности» музы-			0
кальной ткани,	ственной выразительно-	тельных учреждениях и учреждениях	кального произведения;	5	3	Ĭ
формообразова-	сти различных видов му-	дополнительного образования; мето-	-музыкально выразительное,	3	,	
ния, стилевых си-	зыкальной ткани, формо-	дами, формами и средствами работы	убедительное исполнение			
	образования, стилевых	с оркестром народных инструментов	произведений,			
			проповедении,		<u> </u>	

стем, художественных направлений	систем, художественных направлений.	с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники  Умеет составлять учебный репер-	- средства образно-художе- ственной выразительности различных видов музыкаль- ной ткани, формообразова- ния, стилевых систем, худо- жественных направлений. Демонстрирует: - звуковую культуру испол- нения.	5	3	0
тиций в различных концертных залах	1. Проведите репетицию своего концертного выступления. 2. Оцените акустику зала, качество настройки инструмента	туар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов	Воспроизводит: - знание качества настройки и звучания музыкального инструмента; - знание акустической специфики концертного зала.	2	1	0
Публичные выступления в различных концертных залах	1. Проведите подготовку к публичному выступлению. 2. Исполните концертную программу	Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов	Воспроизводит: - подготовку к публичному выступлению; - исполнение концертной программы.	2 5	1 3	0
Выездные просветительские концерты	1. Подготовьте сценарий просветительского концерта.	Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т.	Воспроизводит: - подбор материала для написания сценария; - разработку сценарий про-	2	1	0
	2. Исполните концертную программу	ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; приме-	светительского концерта; - исполнение концертной программы.	5	3	0

1		рограмма практики «производсті	венная практика (практика по получению первич	чных исполнительских умении и навы	аков <i>)»</i>	1	1
			нять основные приемы исполнитель-				
			ской техники в работе над различ-				
			ными музыкальными произведени-				
			ями; использовать современные, в				
			том числе интерактивные, формы и				
			методы воспитательной работы в				
			урочной и внеурочной деятельности				
			оркестра народных инструментов				
	Участие в испол-		Владеет методами, формами и сред-				
	нительских фе-		ствами певческого обучения, воспи-				
	стивалях/конкур-		тания обучающихся с учетом их воз-				
	cax		растных особенностей в образова-				
			тельных учреждениях и учреждениях	-			
			дополнительного образования; мето-	Воспроизводит:			
		1. Подготовьте и испол-	дами, формами и средствами работы	- подбор программы в соот-	_	_	_
		ните конкурсную про-	с оркестром народных инструментов	ветствии с требованиями ис-	3	2	1
		грамму согласно требо-	с учетом возможностей образова-	полнительского конкурса;			
		ваниям конкурса	тельной организации, места житель-	- исполнение конкурсной			
			ства и историко-культурного своеоб-	программы.	5	3	0
			разия региона; навыками практиче-				
			ской работы над инструментальными				
			музыкальными произведениями с				
			различными видами техники				
	Оформление ма-		Знает: основные характеристики фор-				
	териалов прак-		мирования учебного репертуара;				
	тики, составление		строение голосового аппарата; осо-				
	отчета		бенности и возможности певческого				
	011010			D с суго суго с уугуу			
			голоса детей разного возраста; зако-	Воспроизводит:			
		1 01	номерности, этапы и способы работы	- основы работы с докумен-			
		1. Оформить дневник и	над исполнительской техникой про-	тацией.	2	1	0
		отчет о практике.	изведений разных эпох; организаци-	Использует:			
Контрольно-			онно-технические аспекты организа-	- современные информаци-			
рефлексивный этап			ции и проведения репетиции ор-	онно-коммуникационные	2	1	0
			кестра народных инструментов; ме-	технологии			
			тоды и приемы работы с оркестром				
			народных инструментов особенности				
			работы с оркестром в рамках группо-				
			вых и сводных репетиций				
	Анализ опыта ис-	1. Провести анализ	Знает: основные характеристики фор-	Воспроизводит:	2	1	0
	полнительской	опыта исполнительской	мирования учебного репертуара;	- самоанализ опыта исполни-			
	деятельности,	деятельности, проблем и	milpobalinii y leoliolo peliepi yapa,	тельской деятельности,			

	проблем и дости-	достижений исполни-	строение голосового аппарата; осо-	- самоанализ проблем и до-	2	1	0
	жений исполни-		бенности и возможности певческого	стижений исполнительских	2	1	
	тельских умений	тельских умений и навы-					
	и навыков	ков.	голоса детей разного возраста; зако-	умений и навыков.			
	и павыков		номерности, этапы и способы работы				
			над исполнительской техникой про-				
			изведений разных эпох; организаци-				
			онно-технические аспекты организа-				
			ции и проведения репетиции ор-				
			кестра народных инструментов; ме-				
			тоды и приемы работы с оркестром				
			народных инструментов особенности				
			работы с оркестром в рамках группо-				
			вых и сводных репетиций				
			Владеет методами, формами и сред-				
			ствами певческого обучения, воспи-				
			тания обучающихся с учетом их воз-				
			растных особенностей в образова-				
			тельных учреждениях и учреждениях				
		1. Выступить с сообще-	дополнительного образования; мето-	Четкость и логичность изло-	2	1	
	Участие в	нием о результатах прак-	дами, формами и средствами работы		2	1	0
Заключительный этап	итоговой конфе-	тики на итоговой конфе-	с оркестром народных инструментов	жения материала.	2	1	
	ренции	ренции.	с учетом возможностей образова-	Аргументированность сде-	2	1	0
			тельной организации, места житель-	ланных выводов.			
			ства и историко-культурного своеоб-				
			разия региона; навыками практиче-				
			ской работы над инструментальными				
			музыкальными произведениями с				
			различными видами техники				
Промежуточная		ı	Зачет с оценкой –	100 баллов		1	
аттестация			,				
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1						

Курс 4 Семестр 8

Текущий контроль							
						Количество баллов	
Раздел (этап)	Вид учебной ра-	Перечень или пример за-	Образовательные результаты	Критерии	Критерий	Критерий	Критерий не
практики	боты	дания	Образовательные результаты	Критерии	выполнен	выполнен	
					полностью	частично	выполнен
Подготовительный этап	Участие в установочной конференции	1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики.	Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого	Воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики;	2	1	0

	- 11	<b>.</b>	венная практика (практика по получению перви		ikus)»		
		2. Ознакомиться с требо-	голоса детей разного возраста; зако-	- требования охраны труда,	_		_
		ваниями охраны труда,	номерности, этапы и способы работы	техники пожарной безопас-	2	1	0
		техники безопасности,	над исполнительской техникой про-	ности;			
		пожарной безопасности.	изведений разных эпох; организаци-	- содержание основных нор-			
		3. Ознакомиться с содер-	онно-технические аспекты организа-	мативно-правовых актов	2	1	0
		жанием основных норма-	ции и проведения репетиции ор-	сферы образования.			
		тивно-правовых актов	кестра народных инструментов; ме-				
		сферы образования	тоды и приемы работы с оркестром				
			народных инструментов особенности				
			работы с оркестром в рамках группо-				
			вых и сводных репетиций				
		Ознакомиться с прави-	Знает: основные характеристики фор-				
		лами внутреннего трудо-	мирования учебного репертуара;				
		вого распорядка учре-	строение голосового аппарата; осо-				
		ждения базы практики.	бенности и возможности певческого				
		-	голоса детей разного возраста; зако-				
			номерности, этапы и способы работы	D			
	Консультации в		над исполнительской техникой про-	Воспроизводит: правила			
	профильной орга-		изведений разных эпох; организаци-	внутреннего трудового рас-	2	1	0
	низации		онно-технические аспекты организа-	порядка учреждения базы			
	,		ции и проведения репетиции ор-	практики.			
			кестра народных инструментов; ме-				
			тоды и приемы работы с оркестром				
			народных инструментов особенности				
			работы с оркестром в рамках группо-				
Рабочий этап			вых и сводных репетиций				
	Составление кон-		Умеет составлять учебный репер-				
	цертной про-		туар; применять наиболее эффектив-				
	граммы, планиро-		ные методы, формы и средства (в т.				
	вание концертно-		ч. интерактивные) певческого обуче-				
	исполнительской	1. Составьте концертную	ния и воспитания учащихся; приме-				
	деятельности	программу из выбран-	нять основные приемы исполнитель-	Составляет:	2	1	0
		ных произведений;	ской техники в работе над различ-	-концертную программу;	_	•	
		2. Разработайте план	ными музыкальными произведени-	- план концертной деятель-	2	1	0
		концертно-исполнитель-	ями; использовать современные, в	ности.	_	1	
		ской деятельности.	том числе интерактивные, формы и				
			методы воспитательной работы в				
			урочной и внеурочной деятельности				
			оркестра народных инструментов				
			орксотра пародных инструментов				

T T		рограмма практики «производет	венная практика (практика по получению перви	·	ikobj//	1	
	Изучение произ-		Умеет составлять учебный репер-	Воспроизводит:			
	ведений концерт-		туар; применять наиболее эффектив-	- изменения агогики в соот-			
	ной программы		ные методы, формы и средства (в т. ч.	ветствии с логикой развития			
			интерактивные) певческого обучения	произведения;			
			и воспитания учащихся; применять	- динамику в соответствии за-			
			основные приемы исполнительской	явленной автором в тексте			
			техники в работе над различными му-	музыкального произведения;			
			зыкальными произведениями; ис-	- темп соответствует заяв-			
			пользовать современные, в том числе	ленному автором в тексте			
			интерактивные, формы и методы вос-	произведения;	5	3	0
			питательной работы в урочной и вне-	- образно-художественное			
			урочной деятельности оркестра	содержание произведений.			
			народных инструментов	Демонстрирует:	5	3	0
		1 Ионо нуулга на сурвана		- яркость, эмоциональность			
		1. Исполните произведе-	Владеет методами, формами и сред-	исполнения;			
		ния концертной про-	ствами певческого обучения, воспи-	- исполнительскую вы-	5	3	0
		граммы	тания обучающихся с учетом их воз-	держку, артистизм.			
			растных особенностей в образова-		5	3	0
			тельных учреждениях и учрежде-		C		Ů
			ниях дополнительного образования;				
			методами, формами и средствами ра-		5	3	0
			боты с оркестром народных инстру-		3	3	U
			ментов с учетом возможностей обра-		5	2	0
			зовательной организации, места жи-		5	3	U
			тельства и историко-культурного				
			своеобразия региона; навыками				
			практической работы над инстру-				
			ментальными музыкальными произ-				
			ведениями с различными видами				
			•				
	Опромине оточет		Ризиот мото пому формому и спол		2	1	0
	Освоение средств образно-художе-	1 Hawawayana wa aya - : - :	Владеет методами, формами и сред-	Воспроизводит:	<u> </u>	1	U
	ственной вырази-	1. Исполните произведе-	ствами певческого обучения, воспи-	- определение понятий			
	тельности различ-	ния концертной про-	тания обучающихся с учетом их воз-	«форма», «стиль», «средства			
		граммы, используя сред-	растных особенностей в образова-	образно-художественной			
	ных видов музы- кальной ткани,	ства образно-художе-	тельных учреждениях и учрежде-	выразительности» музы-			0
	кальной ткани, формообразова-	ственной выразительно-	ниях дополнительного образования;	кального произведения;	5	3	
	ния, стилевых си-	сти различных видов му-	методами, формами и средствами ра-	-музыкально выразительное,			
	стем, художе-	зыкальной ткани, формо-	боты с оркестром народных инстру-	убедительное исполнение			
	ственных направ-	образования, стилевых	ментов с учетом возможностей обра-	произведений,			
	лений	систем, художественных	зовательной организации, места жи-	- средства образно-художе-	5	3	0
	JICHIPIPI	направлений.	тельства и историко-культурного	ственной выразительности			
			своеобразия региона; навыками	различных видов музыкаль-			
	l	<u> </u>	postar permenta, massacanti			1	

	1100	ограмма практики «ттроизводств	венная практика (практика по получению первич		ikob)»	Г	
			практической работы над инстру-	ной ткани, формообразова-			
			ментальными музыкальными произ-	ния, стилевых систем, худо-			
			ведениями с различными видами	жественных направлений.			
			техники	Демонстрирует:			
				- звуковую культуру испол-	5	3	0
				нения.			
	едение репе-		Умеет составлять учебный репер-				
	і в различ-		туар; применять наиболее эффектив-				
	концертных		ные методы, формы и средства (в т.				
залах		1. Проведите репетицию	ч. интерактивные) певческого обуче-	Воспроизводит:			
		своего концертного вы-	ния и воспитания учащихся; приме-	<ul> <li>знание качества настройки</li> </ul>	2	1	0
		-	нять основные приемы исполнитель-	-	2	1	U
		ступления.	ской техники в работе над различ-	и звучания музыкального			
		2. Оцените акустику	ными музыкальными произведени-	инструмента;	2	1	0
		зала, качество настройки	ями; использовать современные, в	- знание акустической спе-	2	1	0
		инструмента	том числе интерактивные, формы и	цифики концертного зала.			
			методы воспитательной работы в				
			урочной и внеурочной деятельности				
			оркестра народных инструментов				
Публич	ичные вы-		Умеет составлять учебный репер-				
	ения в раз-		туар; применять наиболее эффектив-				
	ых концерт-		ные методы, формы и средства (в т.				
ных зал	-		ч. интерактивные) певческого обуче-				
		1. Проведите подготовку	ния и воспитания учащихся; приме-	Воспроизводит:			
		к публичному выступле-	нять основные приемы исполнитель-	- подготовку к публичному	2	1	0
		нию.	ской техники в работе над различ-	выступлению;	2	1	U
		2. Исполните концерт-	ными музыкальными произведени-	- исполнение концертной	5	3	0
		-	*	_	3	3	U
		ную программу	ями; использовать современные, в	программы.			
			том числе интерактивные, формы и				
			методы воспитательной работы в				
			урочной и внеурочной деятельности				
_			оркестра народных инструментов				
	цные просве-		Умеет составлять учебный репер-				
	ьские кон-		туар; применять наиболее эффектив-	Воспроизводит:			
церты		1. Подготовьте сценарий	ные методы, формы и средства (в т.	- подбор материала для	2	1	0
		просветительского кон-	ч. интерактивные) певческого обуче-	написания сценария;			
		церта.	ния и воспитания учащихся; приме-	- разработку сценарий про-	2	1	0
		2. Исполните концерт-	нять основные приемы исполнитель-	светительского концерта;			
		ную программу	ской техники в работе над различ-	- исполнение концертной	5	3	0
			ными музыкальными произведени-	программы.			
			ями; использовать современные, в				

1		рограмма практики «производет	венная практика (практика по получению перви	чных исполнительских умении и навы	аков ј»	1	1
			том числе интерактивные, формы и				
			методы воспитательной работы в				
			урочной и внеурочной деятельности				
			оркестра народных инструментов				
	Участие в испол-		Владеет методами, формами и сред-				
	нительских фе-		ствами певческого обучения, воспи-				
	стивалях/конкур-		тания обучающихся с учетом их воз-				
	cax		растных особенностей в образова-				
			тельных учреждениях и учрежде-				
			ниях дополнительного образования;	Воспроизводит:			
		1. Подготовьте и испол-	методами, формами и средствами ра-	- подбор программы в соот-			
		ните конкурсную про-	боты с оркестром народных инстру-	ветствии с требованиями ис-	3	2	1
		грамму согласно требо-	ментов с учетом возможностей обра-	полнительского конкурса;	_	_	-
		ваниям конкурса	зовательной организации, места жи-	- исполнение конкурсной			
		Ваниям конкурса	тельства и историко-культурного	программы.	5	3	0
			своеобразия региона; навыками	программы.	3	3	U
			практической работы над инстру-				
			ментальными музыкальными произ-				
			ведениями с различными видами				
	0.1		техники				
	Оформление ма-		Знает: основные характеристики фор-				
	териалов прак-		мирования учебного репертуара;				
	тики, составление		строение голосового аппарата; осо-				
	отчета		бенности и возможности певческого				
			голоса детей разного возраста; зако-	Воспроизводит:			
			номерности, этапы и способы работы	- основы работы с докумен-			
		1. Оформить дневник и	над исполнительской техникой про-	тацией.	2	1	0
		отчет о практике.	изведений разных эпох; организаци-	Использует:	2	1	U
			онно-технические аспекты организа-	- современные информаци-			
To			ции и проведения репетиции ор-	онно-коммуникационные	2	1	0
Контрольно-			кестра народных инструментов; ме-	технологии	2	1	0
рефлексивный этап			тоды и приемы работы с оркестром				
			народных инструментов особенности				
			работы с оркестром в рамках группо-				
			вых и сводных репетиций				
	Анализ опыта ис-	1. Провести анализ	Умеет составлять учебный репер-	Воспроизводит:			
	полнительской	опыта исполнительской	туар; применять наиболее эффектив-	- самоанализ опыта исполни-	2	1	0
	деятельности,	деятельности, проблем и	ные методы, формы и средства (в т. ч.	тельской деятельности,	2	1	
	проблем и дости-	деятельности, проолем и достижений исполни-	ные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения	- самоанализ проблем и до-			
	простоп и дости-			стижений исполнительских	2	1	0
		тельских умений и навы-	и воспитания учащихся; применять		2	1	0
		ков.	основные приемы исполнительской	умений и навыков.			

	119	отранна практики «производеть	зенная практика (практика по полу тению перви	mibrit memorimini eriberanit jinemini it mabb	inob)"		
	ений исполни-		техники в работе над различными му-				
Te.	ельских умений		зыкальными произведениями; ис-				
ин	навыков		пользовать современные, в том числе				
			интерактивные, формы и методы вос-				
			питательной работы в урочной и вне-				
			урочной деятельности оркестра				
			народных инструментов				
			Владеет методами, формами и сред-				
			ствами певческого обучения, воспи-				
			тания обучающихся с учетом их воз-	х Э- Четкость и логичность изло-			
			растных особенностей в образова-				
		1. Выступить с сообще-	тельных учреждениях и учреждениях				
			дополнительного образования; мето-		2	1	
		нием о результатах прак-	дами, формами и средствами работы		2	1	0
Заключительный этап и	тоговой конфе-	тики на итоговой конфе-	с оркестром народных инструментов	жения материала.	2	1	
	ренции	ренции.	с учетом возможностей образова-	Аргументированность сде-	2	1	0
			тельной организации, места житель-	ланных выводов.			
			ства и историко-культурного своеоб-				
			разия региона; навыками практиче-				
			ской работы над инструментальными				
			музыкальными произведениями с				
			различными видами техники				
Промежуточная			Зачет с оценкой –	100 баллов			
аттестация							

Курс 5 Семестр 9

Текущий контроль							
					Количество баллов		
Раздел (этап) практики	Вид учебной ра- боты	Перечень или пример за- дания	Образовательные результаты	Критерии	Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	Участие в установочной конференции	1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики. 2. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности.	Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции ор-	Воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики; - требования охраны труда, техники пожарной безопасности; - содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.	2 2 2	1 1	0 0

	- 11		венная практика (практика по получению перви	пых исполнительских умении и наві	ikob <i>jii</i>		
		3. Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования	кестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций				
	Консультации в профильной организации	Ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.	Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций	Воспроизводит: правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.	2	1	0
Рабочий этап	Составление концертной программы, планирование концертноисполнительской деятельности	1. Составьте концертную программу из выбранных произведений; 2. Разработайте план концертно-исполнительской деятельности.	Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов	Составляет: -концертную программу; - план концертной деятельности.	2 2	1 1	0
	Изучение произведений концертной программы	1. Исполните произведения концертной про-	Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской	Воспроизводит: - изменения агогики в соответствии с логикой развития произведения; - динамику в соответствии заявленной автором в тексте	5	3	0
		граммы	техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе	музыкального произведения; - темп соответствует заявленному автором в тексте произведения;	5	3	0
				l			Ü

	Т	венная практика (практика по получению перви		I	1	1
		интерактивные, формы и методы вос-	- образно-художественное			
		питательной работы в урочной и вне-	содержание произведений.	_		0
		урочной деятельности оркестра	Демонстрирует:	5	3	0
		народных инструментов	- яркость, эмоциональность	_		
		Владеет методами, формами и сред-	исполнения;	5	3	0
		ствами певческого обучения, воспи-	- исполнительскую вы-			
		тания обучающихся с учетом их воз-	держку, артистизм.			
		растных особенностей в образова-				
		тельных учреждениях и учрежде-				
		ниях дополнительного образования;				
		методами, формами и средствами ра-				
		боты с оркестром народных инстру-				
		ментов с учетом возможностей обра-				
		зовательной организации, места жи-				
		тельства и историко-культурного				
		своеобразия региона; навыками				
		практической работы над инстру-				
		ментальными музыкальными произ-				
		ведениями с различными видами				
		техники				
Освоение средств			Воспроизводит:	_	_	_
образно-художе-		Владеет методами, формами и сред-	- определение понятий	2	1	0
ственной вырази-		ствами певческого обучения, воспи-	«форма», «стиль», «средства			
тельности различ-		тания обучающихся с учетом их воз-	образно-художественной			
ных видов музы-	1. Исполните произведе-	растных особенностей в образова-	выразительности» музы-			_
кальной ткани,	ния концертной про-	тельных учреждениях и учрежде-	кального произведения;			0
формообразова-	граммы, используя сред-	ниях дополнительного образования;	-музыкально выразительное,	5	3	
ния, стилевых си-	ства образно-художе-	методами, формами и средствами ра-	убедительное исполнение			
стем, художе-	ственной выразительно-	боты с оркестром народных инстру-	произведений,			
ственных направ-	сти различных видов му-	ментов с учетом возможностей обра-	- средства образно-художе-			
лений	зыкальной ткани, формо-	зовательной организации, места жи-	ственной выразительности	5	3	0
лении	образования, стилевых	тельства и историко-культурного	различных видов музыкаль-			
	систем, художественных	своеобразия региона; навыками	ной ткани, формообразова-			
	направлений.	практической работы над инстру-	ния, стилевых систем, худо-			
	паправлении.	ментальными музыкальными произ-	жественных направлений.			
		ведениями с различными видами	Демонстрирует:			
		техники	- звуковую культуру испол-			
		ICAHIRNI	нения.	5	3	0
Проведение репе-		Умеет составлять учебный репер-	Воспроизводит:	2	1	0
тироведение репетиций в различ-	1. Проведите репетицию	туар; применять наиболее эффектив-	- знание качества настройки	2	1	U
ных концертных	своего концертного вы-	ные методы, формы и средства (в т.	и звучания музыкального			
	ступления.	ч. интерактивные) певческого обуче-		2	1	0
залах		ч. интерактивные) невческого обуче-	инструмента;		1	U

	2. Оцените акустику	венная практика (практика по получению перви ния и воспитания учащихся; приме-	- знание акустической спе-	<i>y</i>		
	зала, качество настройки	нять основные приемы исполнитель-	цифики концертного зала.			
	инструмента	ской техники в работе над различ-				
		ными музыкальными произведени-				
		ями; использовать современные, в				
		том числе интерактивные, формы и				
		методы воспитательной работы в				
		урочной и внеурочной деятельности				
		оркестра народных инструментов				
Публичные вы-		Умеет составлять учебный репер-				
ступления в раз-		туар; применять наиболее эффектив-				
личных концерт-		ные методы, формы и средства (в т.				
ных залах		ч. интерактивные) певческого обуче-				
	1. Проведите подготовку	ния и воспитания учащихся; приме-	Воспроизводит:			
	к публичному выступле-	нять основные приемы исполнитель-	- подготовку к публичному	2	1	0
	нию.	ской техники в работе над различ-	выступлению;	_	-	Ü
	2. Исполните концерт-	ными музыкальными произведени-	- исполняет концертную	5	3	0
	ную программу	ями; использовать современные, в	программы.	3	3	Ü
	ную программу	том числе интерактивные, формы и	программы.			
		методы воспитательной работы в				
		урочной и внеурочной деятельности				
		оркестра народных инструментов				
Выездные просве-		Умеет составлять учебный репер-				
тительские кон-		туар; применять наиболее эффектив-				
церты		ные методы, формы и средства (в т.				
' 1		ч. интерактивные) певческого обуче-	Воспроизводит:			
	1. Подготовьте сценарий	ния и воспитания учащихся; приме-	- подбор материала для	2	1	0
	просветительского кон-	нять основные приемы исполнитель-	написания сценария;			
	церта.	ской техники в работе над различ-	- разработку сценарий про-	2	1	0
	2. Исполните концерт-	ными музыкальными произведени-	светительского концерта;			
	ную программу	ями; использовать современные, в	- исполнение концертной	5	3	0
	ingle inperputation	том числе интерактивные, формы и	программы.			
		методы воспитательной работы в				
		урочной и внеурочной деятельности				
		оркестра народных инструментов				
Участие в испол-		Владеет методами, формами и сред-				
нительских фе-		ствами певческого обучения, воспи-	Воспроизводит:			
стивалях/конкур-	1. Подготовьте и испол-	тания обучающихся с учетом их воз-	- подбор программы в соот-			
cax	ните конкурсную про-	растных особенностей в образова-	ветствии с требованиями ис-	3	2	1
	грамму согласно требо-	тельных учреждениях и учрежде-	полнительского конкурса;			
	ваниям конкурса	ниях дополнительного образования;	- исполнение конкурсной			
	71	методами, формами и средствами ра-	программы.	5	3	0
		боты с оркестром народных инстру-				

1	- 11	рограмма практики «производет	венная практика (практика по получению перви	нных исполнительских умении и навы	ikobj#		1
			ментов с учетом возможностей обра-				
			зовательной организации, места жи-				
			тельства и историко-культурного				
			своеобразия региона; навыками				
			практической работы над инстру-				
			ментальными музыкальными произ-				
			ведениями с различными видами				
			техники				
	Оформление ма-		Знает: основные характеристики фор-				
	териалов прак-		мирования учебного репертуара;				
	тики, составление		строение голосового аппарата; осо-				
	отчета		бенности и возможности певческого				
			голоса детей разного возраста; зако-	Воспроизводит:			
			номерности, этапы и способы работы	- основы работы с докумен-			
		1. Оформить дневник и	над исполнительской техникой про-	тацией.	2	1	0
		отчет о практике.	изведений разных эпох; организаци-	Использует:	2	1	
			онно-технические аспекты организа-	- современные информаци-			
			ции и проведения репетиции ор-	онно-коммуникационные	2	1	0
			кестра народных инструментов; ме-	технологии	2	1	
			тоды и приемы работы с оркестром				
			народных инструментов особенности				
Контрольно-			работы с оркестром в рамках группо-				
рефлексивный этап	Анализ опыта ис-		вых и сводных репетиций				
			Умеет составлять учебный репер-				
	полнительской		туар; применять наиболее эффектив-				
	деятельности,		ные методы, формы и средства (в т. ч.				
	проблем и дости-	1. Провести анализ	интерактивные) певческого обучения	Воспроизводит:			
	жений исполни-	опыта исполнительской	и воспитания учащихся; применять	- самоанализ опыта исполни-	2	1	0
	тельских умений	деятельности, проблем и	основные приемы исполнительской	тельской деятельности,	2	1	O I
	и навыков	достижений исполни-	техники в работе над различными му-	- самоанализ проблем и до-			
		тельских умений и навы-	зыкальными произведениями; ис-	стижений исполнительских	2	1	0
		ков.	пользовать современные, в том числе	умений и навыков.	2	1	
		KOB.	интерактивные, формы и методы вос-				
			питательной работы в урочной и вне-				
			урочной деятельности оркестра				
			народных инструментов				
			Владеет методами, формами и сред-				
		1. Выступить с сообще-	ствами певческого обучения, воспи-				
	Участие в	нием о результатах прак-	тания обучающихся с учетом их воз-	Четкость и логичность изло-	2	1	0
Заключительный этап	итоговой конфе-	тики на итоговой конфе-	растных особенностей в образова-	жения материала.			
Salano intendibili Staff	ренции	ренции.	тельных учреждениях и учреждениях	Аргументированность сде-	2	1	0
	Репции	ронции.	дополнительного образования; мето-	ланных выводов.			
			дами, формами и средствами работы				
			с оркестром народных инструментов				

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): «Музыкальное образование»
Программа практики «Производственная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

Промежуточная аттестация

Зачет с оценкой — 100 баллов

### МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет»

### Кафедра музыкального образования

## Пецина Ирина Анатольевна

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике

«Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков)»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация - бакалавр

#### Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее — ФОС) для промежуточной аттестации по практике «Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков)» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

Требование к процедуре оценки: особых требований нет

Помещение: особых требований нет

Оборудование: проектор, ноутбук, принтер

Инструменты: фортепиано Расходные материалы: бумага A4

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет

Нормы времени: 2 часа на проведение установочной конференции; 2 часа на проведение итоговой конференции, проверку дневника и отчета о прохождении практики.

#### Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций

#### Тип (форма) задания 1:

- Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики.
- -. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности.
- Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

- Назовите цели, задачи, формы и содержание практики;
- Перечислите требования охраны труда, техники пожарной безопасности;
- Раскройте содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики;

- требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.
- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками - цели, задачи, формы и содержание практики;

- требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.
- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.

Высокий уровень:

Воспроизводит:

- цели, задачи, формы и содержание практики;
- требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики;
- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций

Тип (форма) задания 2:

- Ознакомиться правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

- Назовите правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики *Продвинутый уровень*:

Воспроизводит с ошибками правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики

Высокий уровень:

Воспроизводит:

правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

Тип (форма) задания 3:

Составление программы, планирование концертно-исполнительской деятельности

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

- 1. Составьте концертную программу из выбранных произведений;
- 2. Составьте план концертно-исполнительской деятельности.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: концертную программу из выбранных произведений и план концертно-исполнительской деятельности;

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками концертную программу из выбранных произведений и план концертно-исполнительской деятельности;

Высокий уровень:

Воспроизводит:

- концертную программу из выбранных произведений и план концертно-исполнительской деятельности.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Тип (форма) задания 4:

Изучение произведений концертной программы

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Исполните произведения концертной программы

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: исполнение концертной программы из выбранных произведений, погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками исполнение концертной программы из выбранных произведений, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки;

Высокий уровень:

Воспроизводит:

- исполнение концертной программы из выбранных произведений, демонстрируя: точное исполнение нотного текста произведений программы; гибкость и тонкость агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; музыкальность и артистизм.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

Тип (форма) задания 5:

Освоение средств образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилевых систем, художественных направлений.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Исполните произведения концертной программы, используя средства образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилевых систем, художественных направлений.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: исполнение концертной программы из выбранных произведений, погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками исполнение концертной программы из выбранных произведений, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки;

Высокий уровень:

Воспроизводит: исполнение концертной программы из выбранных произведений, демонстрируя: точное исполнение нотного текста произведений программы; гибкость и тонкость агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; музыкальность и артистизм.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

Тип (форма) задания 6:

Проведение репетиций в различных концертных залах

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

- 1. Проведите репетицию своего концертного выступления.
- 2. Оцените акустику зала, качество настройки и звучания инструмента

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: этапы проведения репетиции своего концертного выступления и оценку акустики зала, качества настройки и звучания инструмента.

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками этапы проведения репетиции своего концертного выступления и оценку акустики зала, качества настройки и звучания инструмента.

Высокий уровень:

Воспроизводит:

- этапы проведения репетиции своего концертного выступления и оценку акустики зала, качества настройки и звучания инструмента.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

Тип (форма) задания 7:

Публичные выступления в различных концертных залах

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

- 1. Проведите подготовку к публичному выступлению.
- 2. Исполните концертную программу

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: этапы подготовки к концертному выступлению; исполнение концертной программы из выбранных произведений, погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками этапы подготовки к концертному выступлению; исполнение концертной программы из выбранных произведений, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки;

Высокий уровень:

Воспроизводит:

- этапы подготовки к концертному выступлению; исполнение концертной программы из выбранных произведений, демонстрируя: точное исполнение нотного текста произведений программы; гибкость и тонкость агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; музыкальность и артистизм.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

Знает: специфику написания сценария просветительского концерта.

Умеет: написать сценарий просветительского концерта; исполнить концертную программу.

Тип (форма) задания 8:

Выездные просветительские концерты

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

- 1. Подготовьте сценарий просветительского концерта.
- 2. Исполните концертную программу

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: сценарий просветительского концерта; исполнение концертной программы из выбранных произведений, погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками сценарий просветительского концерта; исполнение концертной программы из выбранных произведений, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки;

Высокий уровень:

Воспроизводит: сценарий просветительского концерта; исполнение концертной программы из выбранных произведений, демонстрируя: точное исполнение нотного текста произведений программы; гибкость и тонкость агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; музыкальность и артистизм.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

Знает: специфику конкурсного выступления;

Умеет: исполнить конкурсную программу.

Тип (форма) задания 9:

Участие в исполнительских фестивалях/конкурсах

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Подготовьте и исполните конкурсную программу согласно требованиям конкурса

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: исполнение конкурсной программы из выбранных произведений, погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками исполнение конкурсной программы из выбранных произведений, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки;

Высокий уровень:

Воспроизводит: исполнение конкурсной программы из выбранных произведений, демонстрируя: точное исполнение нотного текста произведений программы; гибкость и тонкость агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; музыкальность и артистизм.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Тип (форма) задания 10:

Оформить дневник и отчет о практике.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Оформите материалы практики, составьте отчет.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: оформление материалов практики, отчета;

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками оформление материалов практики, отчета;

Высокий уровень:

Воспроизводит: оформление материалов практики, отчета.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Тип (форма) задания 11:

Анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских умений и навыков

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Провести анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских умений и навыков.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских умений и навыков.

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских умений и навыков.

Высокий уровень:

Воспроизводит: анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских умений и навыков.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

Тип (форма) задания 12:

Участие в итоговой конференции

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Недостаточно четко, аргументировано и логично: изложен материал; сделаны выводы; подготовлена презентация.

Продвинутый уровень:

С ошибками: изложен материал; сделаны выводы; подготовлена презентация

Высокий уровень:

Четко, аргументировано и логично: изложен материал; сделаны выводы; подготовлена презентация.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Контролирующие мероприятия

- 1. Подготовительный этап:
- установочная конференция (ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики; с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики; с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования);
  - выдача форм отчетных документов по практике.
  - 2. Основной этап
- изучение особенностей работы образовательного учреждения, условий, обеспечивающих учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка»;

- составление концертной программы из выбранных произведений; плана концертно-исполнительской деятельности;
- изучение произведений концертной программы;
- освоение средств образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилевых систем, художественных направлений;
  - проведение репетиций в различных концертных залах;
  - публичные выступления в различных концертных залах;
  - выездные просветительские концерты;
  - исполнение программы произведений в исполнительских фестивалях/конкурсах.
  - 3. Контрольно-рефлексивный этап
  - обработка материалов практики;
  - составление отчета, анализ опыта, самоанализ исполнительской деятельности.
  - 4. Заключительный этап
  - итоговая конференция
  - презентация результатов работы

Форма текущего контроля: проверка отчета.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.