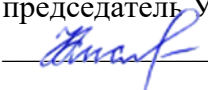


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
  
 Кислова Н.Н.

**МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"**  
**Производственная практика**  
**(практика по получению профессиональных исполни-**  
**тельских умений и навыков)**  
**программа практики**

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-622Мо(4г)  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324  
 в том числе: аудиторные занятия 49,3  
 Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 6, 7, 8

**Распределение часов практики по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>) | 6 (3.2) |       | 7 (4.1) |      | 8 (4.2) |      | Итого |       |
|--|---------|-------|---------|------|---------|------|-------|-------|
|  | УП      | РП    | УП      | РП   | УП      | РП   | УП    | РП    |
| Конференции                            | 2       | 2     | 2       | 2    | 2       | 2    | 6     | 6     |
| Консультации                           | 2,1     | 2,1   | 1,1     | 1,1  | 1,1     | 1,1  | 4,3   | 4,3   |
| Индивидуальная работа                  | 154,9   | 154,9 | 59,9    | 59,9 | 59,9    | 59,9 | 274,7 | 274,7 |
| Консультации в профильной организации  | 21      | 21    | 9       | 9    | 9       | 9    | 39    | 39    |
| Итого ауд.                             | 25,1    | 25,1  | 12,1    | 12,1 | 12,1    | 12,1 | 49,3  | 49,3  |
| Контактная работа                      | 25,1    | 25,1  | 12,1    | 12,1 | 12,1    | 12,1 | 49,3  | 49,3  |
| Итого                                  | 180     | 180   | 72      | 72   | 72      | 72   | 324   | 324   |

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
Программа практики «Производственная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

Программу составил(и):

Пецина Ирина Анатольевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

**Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ**

**Цель практики:** реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере образования, культуры и искусства; формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии музыкального исполнительства от истоков до современности); выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности; воспитание современного педагога-музыканта, обладающего объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

**Задачи практики:** приобретение навыков достижения высоких художественных результатов при исполнении (дирижировании) согласно стилевым нормам и традициям; повышение уровня исполнительской культуры; подготовка, накопление и совершенствование концертного репертуара; приобретение навыков творческого сотрудничества дирижера с исполнителями; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для как для исполнительской, так и для педагогической деятельности;

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков

**Способ проведения:** стационарна, выездная

**Форма проведения:** дискретная (путем выделения непрерывного периода учебного времени для проведения практики)

**2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б2.О.05

Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».

В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как:

История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Теория музыки и сольфеджио, Гармония и полифония Анализ музыкальных произведений, Технологии организации музыкальной деятельности школьников, Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков).

**Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:**

Производственная практика (научно-исследовательская работа), Производственная практика (преддипломная практика), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ОПК-8.1. Знает:** историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций

**ОПК-8.2. Умеет:** использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

**ОПК-8.3. Владеет:** методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

| Код занятия                            | Наименование разделов и тем /вид занятия/        | Семестр | Часов |
|--|--|---------|-------|
| <b>Семестр 6</b>                       |  |         |       |
| <b>Раздел 1. Подготовительный этап</b> |  |         |       |
| 1.1                                    | Участие в установочной конференции /Конференции/ | 6       | 1     |
| 1.2                                    | Участие в установочной конференции /Конс/        | 6       | 1     |
| <b>Раздел 2. Рабочий этап</b>          |  |         |       |
| 2.1                                    | Консультации в профильной организации /КПО/      | 6       | 21    |

|   |   |   |     |
|---|---|---|-----|
| 2.2   | Составление концертной программы, планирование концертно-исполнительской деятельности /И/   | 6 | 4   |
| 2.3   | Изучение произведений концертной программы /И/  | 6 | 76  |
| 2.4   | Освоение средств образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилевых систем, художественных направлений. /И/ | 6 | 30  |
| 2.5.  | Проведение репетиций в различных концертных залах /И/   | 6 | 8   |
| 2.6.  | Публичные выступления в различных концертных залах /И/  | 6 | 8   |
| 2.7.  | Выездные просветительские концерты /И/  | 6 | 8   |
| 2.8.  | Участие в исполнительских фестивалях/конкурсах /И/  | 6 | 8   |
| <b>Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап</b> |   |   |     |
| 3.1   | Оформление материалов практики, составление отчета /И/  | 6 | 4   |
| 3.2   | Анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских умений и навыков /И/  | 6 | 8,9 |
| <b>Раздел 4. Заключительный этап</b>          |   |   |     |
| 4.1   | Участие в итоговой конференции /Конференции/  | 6 | 1   |
| 4.2   | Участие в итоговой конференции /Конс/   | 6 | 1,1 |
| <b>Семестр 7</b>                              |   |   |     |
| <b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>        |   |   |     |
| 1.1   | Участие в установочной конференции /Конференции/  | 7 | 1   |
| 1.2   | Участие в установочной конференции /Конс/   | 7 | 0,6 |
| <b>Раздел 2. Рабочий этап</b>                 |   |   |     |
| 2.1   | Консультации в профильной организации /КПО/   | 7 | 9   |
| 2.2   | Составление концертной программы, планирование концертно-исполнительской деятельности /И/   | 7 | 2   |
| 2.3   | Изучение произведений концертной программы /И/  | 7 | 21  |
| 2.4   | Освоение средств образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилевых систем, художественных направлений. /И/ | 7 | 10  |
| 2.5.  | Проведение репетиций в различных концертных залах /И/   | 7 | 4,4 |
| 2.6.  | Публичные выступления в различных концертных залах /И/  | 7 | 5   |
| 2.7.  | Выездные просветительские концерты /И/  | 7 | 5   |
| 2.8.  | Участие в исполнительских фестивалях/конкурсах /И/  | 7 | 5   |
| <b>Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап</b> |   |   |     |
| 3.1   | Оформление материалов практики, составление отчета /И/  | 7 | 2   |
| 3.2   | Анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских умений и навыков /И/  | 7 | 5,5 |
| <b>Раздел 4. Заключительный этап</b>          |   |   |     |
| 4.1   | Участие в итоговой конференции /Конференции/  | 7 | 1   |
| 4.2   | Участие в итоговой конференции /Конс/   | 7 | 0,5 |
| <b>Семестр 8</b>                              |   |   |     |
| <b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>        |   |   |     |
| 1.1   | Участие в установочной конференции /Конференции/  | 8 | 1   |
| 1.2   | Участие в установочной конференции /Конс/   | 8 | 0,6 |
| <b>Раздел 2. Рабочий этап</b>                 |   |   |     |
| 2.1   | Консультации в профильной организации /КПО/   | 8 | 9   |
| 2.2   | Составление концертной программы, планирование концертно-исполнительской деятельности /И/   | 8 | 2   |
| 2.3   | Изучение произведений концертной программы /И/  | 8 | 21  |
| 2.4   | Освоение средств образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилевых систем, художественных направлений. /И/ | 8 | 10  |
| 2.5.  | Проведение репетиций в различных концертных залах /И/   | 8 | 4,4 |
| 2.6.  | Публичные выступления в различных концертных залах /И/  | 8 | 5   |
| 2.7.  | Выездные просветительские концерты /И/  | 8 | 5   |
| 2.8.  | Участие в исполнительских фестивалях/конкурсах /И/  | 8 | 5   |
| <b>Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап</b> |   |   |     |
| 3.1   | Оформление материалов практики, составление отчета /И/  | 8 | 2   |
| 3.2   | Анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских умений и навыков /И/  | 8 | 5,5 |
| <b>Раздел 4. Заключительный этап</b>          |   |   |     |
| 4.1   | Участие в итоговой конференции /Конференции/  | 8 | 1   |
| 4.2   | Участие в итоговой конференции /Конс/   | 8 | 0,5 |

**. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ФКИ СГСПУ, МБУ ДО «Детская школа искусств №17» г.о. Самара

**5.2. Период проведения практики**

Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков) проводится в 6,7,8 семестре в соответствии с графиком учебного процесса.

### 5.3. Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

### 5.4. Фонд оценочных средств

Балльно-рейтинговая карта практики оформлена как приложение к программе практики.  
 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по практике оформлен как приложение к программе практики.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год        |
|------|---------------------|--|--------------------------|
| Л1.1 | Двойнос, Л.И.       | Методика работы с хором: учебное пособие<br>URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694</a> | Кемерово: КемГУКИ, 2012. |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители         | Заглавие   | Издательство, год |
|------|-----------------------------|--|-------------------|
| Л2.1 | <a href="#">Живов В. Л.</a> | Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=486106">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=486106</a> | М: Владос, 2018   |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |   |
|----|---|
| Э1 | Национальный открытый университет "Интуит" <a href="https://www.intuit.ru/">https://www.intuit.ru/</a>              |
| Э2 | Образовательный портал <a href="https://www.interneturok.ru/">https://www.interneturok.ru/</a>                      |
| Э3 | Образовательная платформа <a href="https://www.coursera.org/">https://www.coursera.org/</a>                         |
| Э4 | Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" <a href="https://www.moyuniver.ru/">https://www.moyuniver.ru/</a> |
| Э5 | Академический образовательный проект <a href="https://www.lektorium.tv/">https://www.lektorium.tv/</a>              |

### 6.3 Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

### 6.4 Перечень информационных справочных систем

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно-производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Курс 3 Семестр 6

| Текущий контроль       |   |  |   |   |                             |                            |                      |
|------------------------|---|--|---|---|-----------------------------|----------------------------|----------------------|
| Раздел (этап) практики | Вид учебной работы  | Перечень или пример задания  | Образовательные результаты  | Критерии  | Количество баллов           |                            |                      |
|                        |   |  |   |   | Критерий выполнен полностью | Критерий выполнен частично | Критерий не выполнен |
| Подготовительный этап  | Участие в установочной конференции                        | 1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики.<br>2. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности.<br>3. Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования | Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций | Воспроизводит:<br>- цели, задачи, формы и содержание практики;<br>- требования охраны труда, техники пожарной безопасности;<br>- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования. | 2                           | 1                          | 0                    |
|                        |   |  |   |   | 2                           | 1                          | 0                    |
|                        |   |  |   |   | 2                           | 1                          | 0                    |
| Рабочий этап           | Консультации в профильной организации                     | Ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.  | Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций | Воспроизводит: правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.   | 2                           | 1                          | 0                    |
|                        |   |  |   |   |                             |                            |                      |
|                        | Составление концертной программы, планирование концертно- | 1. Составьте концертную программу из выбранных произведений;   | Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч.  | Составляет концертную программу;  | 2                           | 1                          | 0                    |
|                        |   |  |   |   | 2                           | 1                          | 0                    |

|  |   |   |  |  |   |   |   |
|--|---|---|--|--|---|---|---|
|  | исполнительской деятельности  | 2. Разработайте план концертно-исполнительской деятельности.  | интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов  | Разрабатывает план концертной деятельности.  |   |   |   |
|  | Изучение произведений концертной программы  | 1. Исполните произведения концертной программы  | Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов | <p>Воспроизводит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изменения агогики в соответствии с логикой развития произведения;</li> <li>- динамику в соответствии заявленной автором в тексте музыкального произведения;</li> <li>- темп соответствует заявленному автором в тексте произведения;</li> <li>- образно-художественное содержание произведений.</li> </ul> <p>Демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- яркость, эмоциональность исполнения;</li> <li>- исполнительскую выдержку, артистизм.</li> </ul> | 5 | 3 | 0 |
|  |   |   |  |  | 5 | 3 | 0 |
|  |   |   |  |  | 5 | 3 | 0 |
|  |   |   |  |  | 5 | 3 | 0 |
|  |   |   |  |  | 5 | 3 | 0 |
|  | Освоение средств образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилевых си- | 1. Исполните произведения концертной программы, используя средства образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилевых | Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов  | <p>Воспроизводит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятий «форма», «стиль», «средства образно-художественной выразительности» музыкального произведения;</li> <li>- музыкально выразительное, убедительное исполнение произведений,</li> </ul>  | 2 | 1 | 0 |
|  |   |   |  |  | 5 | 3 | 0 |

|  |  |  |  |            |            |            |
|--|--|--|--|------------|------------|------------|
| стем, художественных направлений                   | систем, художественных направлений.  | с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники   | - средства образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилевых систем, художественных направлений.<br>Демонстрирует:<br>- звуковую культуру исполнения. | 5<br><br>5 | 3<br><br>3 | 0<br><br>0 |
| Проведение репетиций в различных концертных залах  | 1. Проведите репетицию своего концертного выступления.<br>2. Оцените акустику зала, качество настройки инструмента | Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов | Воспроизводит:<br>- знание качества настройки и звучания музыкального инструмента;<br>- знание акустической специфики концертного зала.  | 2          | 1          | 0          |
|  |  |  |  | 2          | 1          | 0          |
| Публичные выступления в различных концертных залах | 1. Проведите подготовку к публичному выступлению.<br>2. Исполните концертную программу                             | Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов | Воспроизводит:<br>- подготовку к публичному выступлению;<br>- исполнение концертной программы.   | 2          | 1          | 0          |
|  |  |  |  | 5          | 3          | 0          |
| Выездные просветительские концерты                 | 1. Подготовьте сценарий просветительского концерта.<br>2. Исполните концертную программу                           | Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; приме-  | Воспроизводит:<br>- подбор материала для написания сценария;<br>- разработку сценарий просветительского концерта;<br>- исполнение концертной программы.  | 2          | 1          | 0          |
|  |  |  |  | 2          | 1          | 0          |
|  |  |  |  | 5          | 3          | 0          |



|                              |  |   |   |   |        |        |        |
|------------------------------|--|---|---|---|--------|--------|--------|
|                              |  |   | нять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов  |   |        |        |        |
|                              | Участие в исполнительских фестивалях/конкурсах     | 1. Подготовьте и исполните конкурсную программу согласно требованиям конкурса | Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники    | Воспроизводит:<br>- подбор программы в соответствии с требованиями исполнительского конкурса;<br>- исполнение конкурсной программы. | 3<br>5 | 2<br>3 | 1<br>0 |
| Контрольно-рефлексивный этап | Оформление материалов практики, составление отчета | 1. Оформить дневник и отчет о практике.                                       | Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций | Воспроизводит:<br>- основы работы с документацией.<br>Использует:<br>- современные информационно-коммуникационные технологии        | 2<br>2 | 1<br>1 | 0<br>0 |
|                              | Анализ опыта исполнительской деятельности,         | 1. Провести анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и              | Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара;  | Воспроизводит:<br>- самоанализ опыта исполнительской деятельности,  | 2      | 1      | 0      |

|                          |   |   |  |  |   |   |   |
|--------------------------|---|---|--|--|---|---|---|
|                          | проблем и достижений исполнительских умений и навыков | достижений исполнительских умений и навыков.                              | строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций   | - самоанализ проблем и достижений исполнительских умений и навыков.                  | 2 | 1 | 0 |
| Заключительный этап      | Участие в итоговой конференции                        | 1. Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции. | Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники | Четкость и логичность изложения материала.<br>Аргументированность сделанных выводов. | 2 | 1 | 0 |
|                          |   |   |  |  | 2 | 1 | 0 |
| Промежуточная аттестация | Зачет с оценкой – 100 баллов                          |   |  |  |   |   |   |

Курс 4 Семестр 7

| Текущий контроль       |                                    |   |   |  |                             |                            |                      |
|------------------------|------------------------------------|---|---|--|-----------------------------|----------------------------|----------------------|
| Раздел (этап) практики | Вид учебной работы                 | Перечень или пример задания   | Образовательные результаты  | Критерии   | Количество баллов           |                            |                      |
|                        |                                    |   |   |  | Критерий выполнен полностью | Критерий выполнен частично | Критерий не выполнен |
| Подготовительный этап  | Участие в установочной конференции | 1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики. | Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого | Воспроизводит:<br>- цели, задачи, формы и содержание практики; | 2                           | 1                          | 0                    |

|              |   |   |   |   |            |            |            |
|--------------|---|---|---|---|------------|------------|------------|
|              |   | 2. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности.<br>3. Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования | голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций   | - требования охраны труда, техники пожарной безопасности;<br>- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования. | 2<br><br>2 | 1<br><br>1 | 0<br><br>0 |
| Рабочий этап | Консультации в профильной организации   | Ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.   | Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций | Воспроизводит: правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.   | 2          | 1          | 0          |
|              | Составление концертной программы, планирование концертно-исполнительской деятельности | 1. Составьте концертную программу из выбранных произведений;<br>2. Разработайте план концертно-исполнительской деятельности.  | Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов  | Составляет:<br>-концертную программу;<br>- план концертной деятельности.  | 2<br><br>2 | 1<br><br>1 | 0<br><br>0 |

|  |  |   |   |  |   |   |   |
|--|--|---|---|--|---|---|---|
|  | Изучение произведений концертной программы   | 1. Исполните произведения концертной программы  | <p>Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов</p> <p>Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники</p> | <p>Воспроизводит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изменения агогики в соответствии с логикой развития произведения;</li> <li>- динамику в соответствии заявленной автором в тексте музыкального произведения;</li> <li>- темп соответствует заявленному автором в тексте произведения;</li> <li>- образно-художественное содержание произведений.</li> </ul> <p>Демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- яркость, эмоциональность исполнения;</li> <li>- исполнительскую выдержку, артистизм.</li> </ul> | 5 | 3 | 0 |
|  | Освоение средств образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилевых систем, художественных направлений | 1. Исполните произведения концертной программы, используя средства образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилевых систем, художественных направлений. | <p>Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками</p>   | <p>Воспроизводит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятий «форма», «стиль», «средства образно-художественной выразительности» музыкального произведения;</li> <li>- музыкально выразительное, убедительное исполнение произведений,</li> <li>- средства образно-художественной выразительности различных видов музыкаль-</li> </ul>   | 2 | 1 | 0 |
|  |  |   |   |  | 5 | 3 | 0 |
|  |  |   |   |  | 5 | 3 | 0 |

|  |  |  |   |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|---|
|  |  | практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники  | ной ткани, формообразования, стилевых систем, художественных направлений.<br>Демонстрирует:<br>- звуковую культуру исполнения.                          | 5 | 3 | 0 |
| Проведение репетиций в различных концертных залах  | 1. Проведите репетицию своего концертного выступления.<br>2. Оцените акустику зала, качество настройки инструмента | Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов | Воспроизводит:<br>- знание качества настройки и звучания музыкального инструмента;<br>- знание акустической специфики концертного зала.                 | 2 | 1 | 0 |
|  |  |  |   | 2 | 1 | 0 |
| Публичные выступления в различных концертных залах | 1. Проведите подготовку к публичному выступлению.<br>2. Исполните концертную программу                             | Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов | Воспроизводит:<br>- подготовку к публичному выступлению;<br>- исполнение концертной программы.  | 2 | 1 | 0 |
|  |  |  |   | 5 | 3 | 0 |
| Выездные просветительские концерты                 | 1. Подготовьте сценарий просветительского концерта.<br>2. Исполните концертную программу                           | Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в  | Воспроизводит:<br>- подбор материала для написания сценария;<br>- разработку сценарий просветительского концерта;<br>- исполнение концертной программы. | 2 | 1 | 0 |
|  |  |  |   | 2 | 1 | 0 |
|  |  |  |   | 5 | 3 | 0 |

|                              |   |  |   |   |            |            |            |
|------------------------------|---|--|---|---|------------|------------|------------|
|                              |   | том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов |   |   |            |            |            |
|                              | Участие в исполнительских фестивалях/конкурсах                  | 1. Подготовьте и исполните конкурсную программу согласно требованиям конкурса  | Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники    | Воспроизводит:<br>- подбор программы в соответствии с требованиями исполнительского конкурса;<br>- исполнение конкурсной программы.       | 3<br><br>5 | 2<br><br>3 | 1<br><br>0 |
| Контрольно-рефлексивный этап | Оформление материалов практики, составление отчета              | 1. Оформить дневник и отчет о практике.  | Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций | Воспроизводит:<br>- основы работы с документацией.<br>Использует:<br>- современные информационно-коммуникационные технологии              | 2<br><br>2 | 1<br><br>1 | 0<br><br>0 |
|                              | Анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений | 1. Провести анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских умений и навыков.                    | Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской  | Воспроизводит:<br>- самоанализ опыта исполнительской деятельности,<br>- самоанализ проблем и достижений исполнительских умений и навыков. | 2<br><br>2 | 1<br><br>1 | 0<br><br>0 |

|                          |  |   |  |  |        |        |        |
|--------------------------|--|---|--|--|--------|--------|--------|
|                          | жений исполнительских умений и навыков |   | техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов  |  |        |        |        |
| Заключительный этап      | Участие в итоговой конференции         | 1. Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции. | Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники | Четкость и логичность изложения материала.<br>Аргументированность сделанных выводов. | 2<br>2 | 1<br>1 | 0<br>0 |
| Промежуточная аттестация | Зачет с оценкой – 100 баллов           |   |  |  |        |        |        |

Курс 4 Семестр 8

| Текущий контроль       |                                    |  |  |   |                             |                            |                      |
|------------------------|------------------------------------|--|--|---|-----------------------------|----------------------------|----------------------|
| Раздел (этап) практики | Вид учебной работы                 | Перечень или пример задания  | Образовательные результаты   | Критерии  | Количество баллов           |                            |                      |
|                        |                                    |  |  |   | Критерий выполнен полностью | Критерий выполнен частично | Критерий не выполнен |
| Подготовительный этап  | Участие в установочной конференции | 1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики.<br>2. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. | Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции ор- | Воспроизводит:<br>- цели, задачи, формы и содержание практики;<br>- требования охраны труда, техники пожарной безопасности;<br>- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования. | 2                           | 1                          | 0                    |
|                        |                                    |  |  |   | 2                           | 1                          | 0                    |
|                        |                                    |  |  |   | 2                           | 1                          | 0                    |

|  |   |  |   |  |   |   |   |
|--|---|--|---|--|---|---|---|
|  |   | 3. Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования   | кестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций  |  |   |   |   |
| Рабочий этап                               | Консультации в профильной организации   | Ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.  | Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций | Воспроизводит: правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.  | 2 | 1 | 0 |
|  | Составление концертной программы, планирование концертно-исполнительской деятельности | 1. Составьте концертную программу из выбранных произведений;<br>2. Разработайте план концертно-исполнительской деятельности. | Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов  | Составляет:<br>- концертную программу;<br>- план концертной деятельности.  | 2 | 1 | 0 |
|  |   |  |   |  | 2 | 1 | 0 |
| Изучение произведений концертной программы |   | 1. Исполните произведения концертной программы   | Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе   | Воспроизводит:<br>- изменения агогики в соответствии с логикой развития произведения;<br>- динамику в соответствии заявленной автором в тексте музыкального произведения;<br>- темп соответствует заявленному автором в тексте произведения; | 5 | 3 | 0 |
|  |   |  |   |  | 5 | 3 | 0 |
|  |   |  |   |  | 5 | 3 | 0 |
|  |   |  |   |  | 5 | 3 | 0 |



|  |   |  |  |  |             |             |             |
|--|---|--|--|--|-------------|-------------|-------------|
|  |   |  | интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов<br>Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники | - образно-художественное содержание произведений.<br>Демонстрирует:<br>- яркость, эмоциональность исполнения;<br>- исполнительскую выдержку, артистизм.  | 5<br>5      | 3<br>3      | 0<br>0      |
|  | Освоение средств образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилиевых систем, художественных направлений | 1. Исполните произведения концертной программы, используя средства образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилиевых систем, художественных направлений. | Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники   | Воспроизводит:<br>- определение понятий «форма», «стиль», «средства образно-художественной выразительности» музыкального произведения;<br>- музыкально выразительное, убедительное исполнение произведений,<br>- средства образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилиевых систем, художественных направлений.<br>Демонстрирует:<br>- звуковую культуру исполнения. | 2<br>5<br>5 | 1<br>3<br>3 | 0<br>0<br>0 |
|  | Проведение репетиций в различных концертных залах   | 1. Проведите репетицию своего концертного выступления.   | Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обуче-  | Воспроизводит:<br>- знание качества настройки и звучания музыкального инструмента;   | 2<br>2      | 1<br>1      | 0<br>0      |

|  |  |  |   |             |             |             |
|--|--|--|---|-------------|-------------|-------------|
|  | 2. Оцените акустику зала, качество настройки инструмента                                 | ния и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов   | - знание акустической специфики концертного зала.   |             |             |             |
| Публичные выступления в различных концертных залах | 1. Проведите подготовку к публичному выступлению.<br>2. Исполните концертную программу   | Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов | Воспроизводит:<br>- подготовку к публичному выступлению;<br>- исполняет концертную программу.   | 2<br>5      | 1<br>3      | 0<br>0      |
| Выездные просветительские концерты                 | 1. Подготовьте сценарий просветительского концерта.<br>2. Исполните концертную программу | Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов | Воспроизводит:<br>- подбор материала для написания сценария;<br>- разработку сценарий просветительского концерта;<br>- исполнение концертной программы. | 2<br>2<br>5 | 1<br>1<br>3 | 0<br>0<br>0 |
| Участие в исполнительских фестивалях/конкурсах     | 1. Подготовьте и исполните конкурсную программу согласно требованиям конкурса            | Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инстру-   | Воспроизводит:<br>- подбор программы в соответствии с требованиями исполнительского конкурса;<br>- исполнение конкурсной программы.                     | 3<br>5      | 2<br>3      | 1<br>0      |

|                              |  |   |   |   |   |   |   |
|------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|
|                              |  |   | ментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники   |   |   |   |   |
| Контрольно-рефлексивный этап | Оформление материалов практики, составление отчета   | 1. Оформить дневник и отчет о практике.   | Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций | Воспроизводит:<br>- основы работы с документацией.<br>Использует:<br>- современные информационно-коммуникационные технологии              | 2 | 1 | 0 |
|                              | Анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских умений и навыков | 1. Провести анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских умений и навыков. | Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов  | Воспроизводит:<br>- самоанализ опыта исполнительской деятельности,<br>- самоанализ проблем и достижений исполнительских умений и навыков. | 2 | 1 | 0 |
| Заключительный этап          | Участие в итоговой конференции   | 1. Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции.                                     | Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов   | Четкость и логичность изложения материала.<br>Аргументированность сделанных выводов.  | 2 | 1 | 0 |
|                              |  |   |   |   | 2 | 1 | 0 |

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
Программа практики «Производственная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

|                          |                              |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------|------------------------------|--|--|--|--|--|--|
|                          |                              |  | с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники |  |  |  |  |
| Промежуточная аттестация | Зачет с оценкой – 100 баллов |  |  |  |  |  |  |

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

Пецина Ирина Анатольевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике

«Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков)»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация - бакалавр

## Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по практике «Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков)» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

Требование к процедуре оценки: особых требований нет

Помещение: особых требований нет

Оборудование: проектор, ноутбук, принтер

Инструменты: фортепиано

Расходные материалы: бумага А4

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет

Нормы времени: 2 часа на проведение установочной конференции; 2 часа на проведение итоговой конференции, проверку дневника и отчета о прохождении практики.

**Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций

Тип (форма) задания 1:

- Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики.
- Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности.
- Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

- Назовите цели, задачи, формы и содержание практики;
- Перечислите требования охраны труда, техники пожарной безопасности;
- Раскройте содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

- Частично воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики;
- требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
  - правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.
  - содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования

*Продвинутый уровень:*

- Воспроизводит с ошибками - цели, задачи, формы и содержание практики;
- требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
  - правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.
  - содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.

*Высокий уровень:*

Воспроизводит:

- цели, задачи, формы и содержание практики;
- требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики;
- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций

Тип (форма) задания 2:

- Ознакомиться правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

- Назовите правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит: правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики

*Высокий уровень:*

Воспроизводит:

правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

Тип (форма) задания 3:

Составление программы, планирование концертно-исполнительской деятельности

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Составьте концертную программу из выбранных произведений;
2. Составьте план концертно-исполнительской деятельности.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит: концертную программу из выбранных произведений и план концертно-исполнительской деятельности;

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками концертную программу из выбранных произведений и план концертно-исполнительской деятельности;

*Высокий уровень:*

Воспроизводит:

- концертную программу из выбранных произведений и план концертно-исполнительской деятельности.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Тип (форма) задания 4:

Изучение произведений концертной программы

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Исполните произведения концертной программы

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит: исполнение концертной программы из выбранных произведений, погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться приемами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приемами, слабую техническую оснащенность, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками исполнение концертной программы из выбранных произведений, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приемами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлеченность в передаче трактовки;

*Высокий уровень:*

Воспроизводит:

- исполнение концертной программы из выбранных произведений, демонстрируя: точное исполнение нотного текста произведений программ; гибкость и тонкость агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; музыкальность и артистизм.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.



**Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:**

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

**Тип (форма) задания 5:**

Освоение средств образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилевых систем, художественных направлений.

**Пример типовых заданий (оценочные материалы):**

Исполните произведения концертной программы, используя средства образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилевых систем, художественных направлений.

**Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):**

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит: исполнение концертной программы из выбранных произведений, погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться приемами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приемами, слабую техническую оснащенность, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками исполнение концертной программы из выбранных произведений, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приемами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлеченность в передаче трактовки;

*Высокий уровень:*

Воспроизводит: исполнение концертной программы из выбранных произведений, демонстрируя: точное исполнение нотного текста произведений программы; гибкость и тонкость агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; музыкальность и артистизм.

**Проверяемая (ые) компетенция (и):**

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

**Проверяемый индикатор достижения компетенции:**

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

**Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:**

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

**Тип (форма) задания 6:**

Проведение репетиций в различных концертных залах

**Пример типовых заданий (оценочные материалы):**

1. Проведите репетицию своего концертного выступления.
2. Оцените акустику зала, качество настройки и звучания инструмента

**Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):**

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит: этапы проведения репетиции своего концертного выступления и оценку акустики зала, качества настройки и звучания инструмента.

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками этапы проведения репетиции своего концертного выступления и оценку акустики зала, качества настройки и звучания инструмента.

*Высокий уровень:*

Воспроизводит:

- этапы проведения репетиции своего концертного выступления и оценку акустики зала, качества настройки и звучания инструмента.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

Тип (форма) задания 7:

Публичные выступления в различных концертных залах

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Проведите подготовку к публичному выступлению.

2. Исполните концертную программу

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит: этапы подготовки к концертному выступлению; исполнение концертной программы из выбранных произведений, погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться приемами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приемами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками этапы подготовки к концертному выступлению; исполнение концертной программы из выбранных произведений, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приемами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовок;

*Высокий уровень:*

Воспроизводит:

- этапы подготовки к концертному выступлению; исполнение концертной программы из выбранных произведений, демонстрируя: точное исполнение нотного текста произведений программы; гибкость и тонкость агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; музыкальность и артистизм.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

Знает: специфику написания сценария просветительского концерта.

Умеет: написать сценарий просветительского концерта; исполнить концертную программу.

Тип (форма) задания 8:

Выездные просветительские концерты

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Подготовьте сценарий просветительского концерта.

2. Исполните концертную программу

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит: сценарий просветительского концерта; исполнение концертной программы из выбранных произведений, погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками сценарий просветительского концерта; исполнение концертной программы из выбранных произведений, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки;

*Высокий уровень:*

Воспроизводит: сценарий просветительского концерта; исполнение концертной программы из выбранных произведений, демонстрируя: точное исполнение нотного текста произведений программы; гибкость и тонкость агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; музыкальность и артистизм.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

Знает: специфику конкурсного выступления;

Умеет: исполнить конкурсную программу.

Тип (форма) задания 9:

Участие в исполнительских фестивалях/конкурсах

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Подготовьте и исполните конкурсную программу согласно требованиям конкурса

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит: исполнение конкурсной программы из выбранных произведений, погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками исполнение конкурсной программы из выбранных произведений, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки;

*Высокий уровень:*

Воспроизводит: исполнение конкурсной программы из выбранных произведений, демонстрируя: точное исполнение нотного текста произведений программы; гибкость и тонкость агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; музыкальность и артистизм.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Тип (форма) задания 10:

Оформить дневник и отчет о практике.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Оформите материалы практики, составьте отчет.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит: оформление материалов практики, отчета;

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками оформление материалов практики, отчета;

*Высокий уровень:*

Воспроизводит: оформление материалов практики, отчета.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Тип (форма) задания 11:

Анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских умений и навыков

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Провести анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских умений и навыков.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит: анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских умений и навыков.

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских умений и навыков.

*Высокий уровень:*

Воспроизводит: анализ опыта исполнительской деятельности, проблем и достижений исполнительских умений и навыков.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: основные характеристики формирования учебного репертуара; строение голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса детей разного возраста; закономерности, этапы и способы работы над исполнительской техникой произведений разных эпох; организационно-технические аспекты организации и проведения репетиции оркестра народных инструментов; методы и приемы работы с оркестром народных инструментов особенности работы с оркестром в рамках групповых и сводных репетиций

Умеет составлять учебный репертуар; применять наиболее эффективные методы, формы и средства (в т. ч. интерактивные) певческого обучения и воспитания учащихся; применять основные приемы исполнительской техники в работе над различными музыкальными произведениями; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности оркестра народных инструментов

Владеет методами, формами и средствами певческого обучения, воспитания обучающихся с учетом их возрастных особенностей в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; методами, формами и средствами работы с оркестром народных инструментов с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками практической работы над инструментальными музыкальными произведениями с различными видами техники

Тип (форма) задания 12:

Участие в итоговой конференции

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Недостаточно четко, аргументировано и логично: изложен материал; сделаны выводы; подготовлена презентация.

*Продвинутый уровень:*

С ошибками: изложен материал; сделаны выводы; подготовлена презентация

*Высокий уровень:*

Четко, аргументировано и логично: изложен материал; сделаны выводы; подготовлена презентация.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

#### Контролирующие мероприятия

1. Подготовительный этап:

- установочная конференция (ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики; с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики; с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования);

- выдача форм отчетных документов по практике.

2. Основной этап

- изучение особенностей работы образовательного учреждения, условий, обеспечивающих учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка»;

- составление концертной программы из выбранных произведений; плана концертно-исполнительской деятельности;
- изучение произведений концертной программы;
- освоение средств образно-художественной выразительности различных видов музыкальной ткани, формообразования, стилевых систем, художественных направлений;
- проведение репетиций в различных концертных залах;
- публичные выступления в различных концертных залах;
- выездные просветительские концерты;
- исполнение программы произведений в исполнительских фестивалях/конкурсах.

3. Контрольно-рефлексивный этап

- обработка материалов практики;
- составление отчета, анализ опыта, самоанализ исполнительской деятельности.

4. Заключительный этап

- итоговая конференция
- презентация результатов работы

Форма текущего контроля: проверка отчета.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.