Документ подписан профиньи СПТЕВСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Информация о владельце

ФИО: Кислова Наталья Фелеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 04.1% Оамарский государственный социально-педагогический университет»

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bfc064f865ae65b96a966c035 Кафедра музыкального образования

**УТВЕРЖДАЮ** Проректор по УМР и КО, председатель УМС СГСПУ Кислова Н.Н.

# МОДУЛЬ "МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"**

### Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)

#### программа практики

Закреплена за кафедрой Музыкального образования

Учебный план ФКИ-б20Мо(4г)

> Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 12 3ET

Часов по учебному плану 432 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты с оценкой 1,2,3,4

30,2 аудиторные занятия

#### Распределение часов практики по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>) |      | l <b>.1</b> ) | 2(1  | .2)  | 3 (2  | 2.1)  | 4 (2  | 2.2)  | Из    | гого  |
|--|------|---------------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Недель                                 | 11   | ,2            | 12   | 2,8  | 11    | ,2    | 12    | 2,8   |       |       |
| Вид занятий                            |      | РΠ            | УП   | РΠ   | УП    | РΠ    | УП    | РΠ    | УП    | РΠ    |
| Конференции                            | 4    | 4             | 4    | 4    | 2     | 2     | 2     | 2     | 12    | 12    |
| Консультации                           | 1,6  | 1,6           | 1,6  | 1,6  | 1,5   | 1,5   | 1,5   | 1,5   | 6,2   | 6,2   |
| Индивидуальная работа                  | 64,4 | 64,4          | 64,4 | 64,4 | 136,5 | 136,5 | 136,5 | 136,5 | 401,8 | 401,8 |
| Консультации в профильной организации  | 2    | 2             | 2    | 2    | 4     | 4     | 4     | 4     | 12    | 12    |
| Итого ауд.                             | 7,6  | 7,6           | 7,6  | 7,6  | 7,5   | 7,5   | 7,5   | 7,5   | 30,2  | 30,2  |
| Итого                                  | 72   | 72            | 72   | 72   | 144   | 144   | 144   | 144   | 432   | 432   |

Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

Программу составил(и):

Пецина Ирина Анатольевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 25.08.2020 г. № 1 Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

**Цель практики:** Формирование у обучающихся необходимой методической и исполнительской базы для успешной работы в качестве руководителя вокально-хорового/инструментального коллектива, а также навыков проектирования собственной практической педагогической деятельности.

#### Задачи практики:

- ●в области педагогической деятельности: выработать представления об ансамблевом музицировании как явлении музыкальной культуры; научить систематизировать опыт, знания, умения для организации и взаимодействия с вокально-хоровым/инструментальным коллективом для решения профессиональных задач; познакомить с методами работы над репертуаром ансамбля разного состава и возраста участников;
- в области культурно-просветительской деятельности: подготовить к проектированию и реализации комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп в опоре на ведущие теоретические концепции и идеи современной музыкальной науки.

Вид практики: учебная

Тип практики: практика по получению первичных исполнительских умений и навыков

Способ проведения: стационарная, выездная

Форма проведения: дискретная (путем выделения непрерывного периода учебного времени для проведения практики)

#### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б2.0

Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».

В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как: Теория музыки, Учебная практика (ознакомительная практика), Сольфеджио

#### Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:

Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков), Хоровой класс и практическая работа с хором, Класс основного музыкального инструмента, Класс дирижирования и чтения партитур

#### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

#### ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

#### ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.

#### ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ |  |         |       |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------|--|---------|-------|--|--|--|--|--|--|--|
| Код<br>занятия                     | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                | Семестр | Часов |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    | 1 семестр  |         |       |  |  |  |  |  |  |  |
| 1                                  | Раздел 1. Подготовительный этап  |         |       |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1                                | Участие в установочной конференции /Конф/                                | 1       | 2     |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2                                | Участие в установочной конференции /Конс/                                | 1       | 0,6   |  |  |  |  |  |  |  |
| 2                                  | Раздел 2. Рабочий этап   |         |       |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1                                | Консультации в профильной организации /КПО/                              | 1       | 2     |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1                                | Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения. /И/           | 1       | 7     |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2                                | План разучивания музыкального произведения /И/                           | 1       | 4     |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3.                               | Аннотация и презентация музыкального произведения /И/                    | 1       | 4     |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.4.                               | Этапы разучивания музыкального произведения /И/                          | 1       | 10    |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.5.                               | Проблемы исполнения музыкального произведения /И/                        | 1       | 10    |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.6.                               | Методы и приемы решения проблем исполнения музыкального произведения /И/ | 1       | 21    |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.7.                               | Подготовка к концертному исполнению музыкального произведения /И/        | 1       | 2     |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.8.                               | Концертное исполнение музыкального произведения /И/                      | 1       | 2     |  |  |  |  |  |  |  |
| 3                                  | Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап                                   |         |       |  |  |  |  |  |  |  |

| 2.1  | Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений   |   | 4.4   |
|------|--|---|-------|
| 3.1  | Индивидуальная работа: оформление материалов практики, составление отчета, анализ и  | 1 | 4,4   |
| · ·  | самоанализ деятельности /И/  |   |       |
| 4 ]  | Раздел 4. Заключительный этап  |   |       |
|      | Участие в итоговой конференции /Конф/  | 1 | 2     |
|      | Участие в итоговой конференции /Конс/  | 1 |       |
| 7.2  |  | 1 |       |
| 1 1  | 2 семестр  |   |       |
|      | Раздел 1. Подготовительный этап  | _ |       |
|      | Участие в установочной конференции /Конф/  | 2 | 2     |
|      | Участие в установочной конференции /Конс/  | 2 | 0,6   |
| 2    | Раздел 2. Рабочий этап   |   |       |
| 2.1  | Консультации в профильной организации /КПО/  | 2 | 2     |
|      | Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения. /И/   | 2 | 7     |
|      | План разучивания музыкального произведения /И/   | 2 | 4     |
|      | Аннотация и презентация музыкального произведения /И/  | 2 | 4     |
|      | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·  |   |       |
|      | Этапы разучивания музыкального произведения /И/  | 2 | 10    |
|      | Проблемы исполнения музыкального произведения /И/  | 2 | 10    |
| 2.6. | Методы и приемы решения проблем исполнения музыкального произведения /И/   | 2 | 21    |
| 2.7. | Подготовка к концертному исполнению музыкального произведения /И/  | 2 | 2     |
| 2.8. | Концертное исполнение музыкального произведения /И/  | 2 | 2     |
|      | Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап   |   |       |
|      |  | 2 | 4,4   |
| -    | Индивидуальная работа: оформление материалов практики, составление отчета, анализ и  | 4 | 7,7   |
|      | самоанализ деятельности /И/  |   |       |
|      | Раздел 4. Заключительный этап  |   |       |
| 4.1  | Участие в итоговой конференции /Конф/  | 2 | 2     |
| 4.2  | Участие в итоговой конференции /Конс/  | 2 | 1     |
| •    | 3 семестр  | • |       |
| 1    | Раздел 1. Подготовительный этап  |   |       |
|      | Участие в установочной конференции /Конф/  | 3 | 1     |
|      | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·  | 3 | 0,5   |
|      | Участие в установочной конференции /Конс/  | 3 | 0,3   |
|      | Раздел 2. Рабочий этап   |   |       |
| 2.1  | Консультации в профильной организации /КПО/  | 3 | 4     |
| 2.1  | Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения. /И/   | 3 | 17    |
| 2.2  | План разучивания музыкального произведения /И/   | 3 | 14    |
|      | Аннотация и презентация музыкального произведения /И/  | 3 | 14    |
|      | Этапы разучивания музыкального произведения /И/  | 3 | 20    |
|      |  | 3 | 21    |
|      | Проблемы исполнения музыкального произведения /И/  |   |       |
|      | Методы и приемы решения проблем исполнения музыкального произведения /И/   | 3 | 34    |
|      | Подготовка к концертному исполнению музыкального произведения /И/  | 3 | 2     |
|      | Концертное исполнение музыкального произведения /И/  | 3 | 5,7   |
| 3    | Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап   |   |       |
|      | Индивидуальная работа: оформление материалов практики, составление отчета, анализ и  | 3 | 8,8   |
| 1-   | самоанализ деятельности /И/  |   | - , - |
|      |  |   |       |
|      | Раздел 4. Заключительный этап  |   |       |
|      | Участие в итоговой конференции /Конф/  | 3 | 1     |
| 4.2  | Участие в итоговой конференции /Конс/  | 3 | 1     |
|      | 4 семестр  |   |       |
| 1    | Раздел 1. Подготовительный этап  |   |       |
|      | Участие в установочной конференции /Конф/  | 4 | 1     |
|      | Участие в установочной конференции /Конс/  | 4 | 0,5   |
|      | Раздел 2. Рабочий этап   | 1 | 0,5   |
|      |  | 4 | A     |
|      | Консультации в профильной организации /КПО/  | 4 | 4     |
|      | Музыкально-теоретический анализ произведения повышенной сложности /И/  | 4 | 8     |
|      | План разучивания музыкального произведения /И/   | 4 | 8     |
| 2.3  | Презентация музыкального произведения, творчества композитора /И/  | 4 | 8     |
| 2.4  | Этапы освоения музыкального произведения /И/   | 4 | 31,8  |
|      | Проблемы исполнения музыкального произведения /И/  | 4 | 25    |
|      | Методы и приемы решения проблем исполнения музыкального произведения /И/   | 4 | 20    |
|      | Методы и приемы решения проолем исполнения музыкального произведения /и/ Апробация методов и приемов решения проблем исполнения произведения /И/ | 4 | 20    |
|      |  |   |       |
|      | Подготовка к концертному исполнению. Концертное исполнение произведения /И/  | 4 | 8     |
| 7    | Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап   |   |       |
|      |  |   |       |
|      | Индивидуальная работа: оформление материалов практики, составление отчета, анализ и  | 4 | 7,7   |

Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

| 4   | Раздел 4. Заключительный этап         | Ź |   |
|-----|---------------------------------------|---|---|
| 4.1 | Участие в итоговой конференции /Конф/ | 4 | 1 |
| 4.2 | Участие в итоговой конференции /Конс/ | 4 | 1 |

| 5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 3. ОТ АПИЗАЦИИ III АКТИКИ. ФОПД ОЦЕПОЧНЫХ СТЕДСТВ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.1. Место проведения практики                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МБУ ДО "Детская школа искусств №17" г.о. Самара   |  |  |  |  |  |  |  |  |

5.2. Период проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков) проводится в 3,4 семестре в соответствии с графиком учебного процесса.

#### 5.3. Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиатехнологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

#### 5.4. Фонд оценочных средств

Балльно-рейтинговая карта практики оформлена как приложение к программе практики.

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по практике оформлен как приложение к программе практики.

|   | 6. ПЕРЕЧЕНЬ У       | ЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРН  | ET»                      |  |  |  |  |
|---|---------------------|--|--------------------------|--|--|--|--|
| 6.1. Рекомендуемая литература<br>6.1.1. Основная литература |                     |  |                          |  |  |  |  |
|   | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год        |  |  |  |  |
| Л1.1  | Двойнос, Л.И.       | Методика работы с хором: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694                             | Кемерово: КемГУКИ, 2012. |  |  |  |  |
|   |                     | 6.1.2. Дополнительная литература   |                          |  |  |  |  |
|   | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год        |  |  |  |  |
| Л2.1  | Живов В. Л.         | Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486106 | М: Владос, 2018          |  |  |  |  |

|    | 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"   |  |  |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|--|--|
| Э1 | Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/           |  |  |  |  |  |  |  |
| Э2 | Образовательный портал https://www.interneturok.ru/                         |  |  |  |  |  |  |  |
| Э3 | Образовательная платформа https://www.coursera.org/                         |  |  |  |  |  |  |  |
| Э4 | Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/ |  |  |  |  |  |  |  |
| Э5 | Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv/              |  |  |  |  |  |  |  |
|    | 6.3 Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных          |  |  |  |  |  |  |  |

- Acrobat Reader DC
- Dr. Web Desktop Security Suite, Dr. Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

#### 6.4 Перечень информационных справочных систем

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научнотехническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно- производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)» Балльно-рейтинговая карта Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)

Курс 1 Семестр 1

| Текущий контроль          | <u> </u>  |   |   | <u> </u>   | т                           | <u> </u>   |                              |
|---------------------------|---|---|---|--|-----------------------------|--|------------------------------|
| Раздел (этап)<br>практики | Вид учебной работы  | Перечень или пример задания   | Образовательные результаты  | Критерии   | Критерий выполнен полностью | Соличество балло<br>Критерий<br>выполнен<br>частично | в<br>Критерий не<br>выполнен |
|                           |   | 1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием                           |   | Воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики;  | 2                           | 1  | 0                            |
| Подготовительный<br>этап  | Участие в установочной конференции от трими труда, тех безопасности, пожа | практики. 2. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники                      | Знает: закономерности и принципы и построения образовательного процесса и работы над музыкальным произведением, й методы и приемы, формы организации и  | - требования охраны труда, техники пожарной безопасности;  | 2                           | 1  | 0                            |
|                           |   | 3. Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования  | условия музыкального обучения и воспитания учащихся.  | - содержание основных нормативно- правовых актов сферы образования.                                | 2                           | 1  | 0                            |
|                           | Консультации в профильной организации /                                   | Ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики. | Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.   | Воспроизводит:<br>правила<br>внутреннего<br>трудового<br>распорядка<br>учреждения<br>базы практики | 2                           | 1  | 0                            |
| Рабочий этап              | Музыкально-<br>теоретический<br>анализ<br>музыкального<br>произведения.   | Провести теоретический, технический и художественный анализ произведений.           | Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся. Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в | Анализирует теоретический, технический и художественны й компоненты произведение                   | 4<br>4<br>4                 | 2<br>2<br>2<br>2                                     | 0<br>0<br>0                  |

|              | программа практики «э чеонал практи  | ка (практика по получению первичных исполнительски | in ymeiinn n nabbikob)" |   |   |   |
|--------------|--|--|-------------------------|---|---|---|
|              |  | том числе выходящими за рамки учебных              |                         |   |   |   |
|              |  | занятий для осуществления вокально-                |                         |   |   |   |
|              |  | хоровой/инструментальной деятельности              |                         |   |   |   |
|              |  | обучающихся с учетом возможностей                  |                         |   |   |   |
|              |  | образовательной организации, места                 |                         |   |   |   |
|              |  | жительства и историко-культурного                  |                         |   |   |   |
|              |  | своеобразия региона.                               |                         |   |   |   |
|              | Разработать план разучивания   | Умеет: осуществлять выбор методов, форм            |                         |   |   |   |
|              | музыкального произведения.   | и средств (в т. ч. интерактивных)                  |                         |   |   |   |
|              |  | певческого/инструментального обучения и            |                         |   |   |   |
| П            |  | воспитания учащихся в урочной и                    | Разрабатывает           |   |   |   |
| План         |  | внеурочной деятельности, дополнительном            | план                    | 2 | 4 | 0 |
| разучивания  |  | образовании детей; использовать                    | разучивания             | 2 | 1 | 0 |
| произведения |  | современные, в том числе интерактивные,            | произведения            |   |   |   |
|              |  | формы и методы по развитию у                       | •                       |   |   |   |
|              |  | обучающихся музыкально-                            |                         |   |   |   |
|              |  | исполнительских навыков.                           |                         |   |   |   |
|              | Подготовить рассказ и  | Умеет: осуществлять выбор методов, форм            |                         |   |   |   |
|              | презентацию произведения для   | и средств (в т. ч. интерактивных)                  |                         |   |   |   |
|              | детей младшего\среднего возраста.  | певческого/инструментального обучения и            | Рассказывает и          |   |   |   |
|              |  | воспитания учащихся в урочной и                    | делает                  |   |   |   |
| Аннотация и  |  | внеурочной деятельности, дополнительном            | презентацию             | , |   |   |
| презентация  |  | образовании детей; использовать                    | произведения            | 4 | 1 | 0 |
| произведения |  | современные, в том числе интерактивные,            | для детей               |   |   |   |
|              |  | формы и методы по развитию у                       | младшего\средн          |   |   |   |
|              |  | обучающихся музыкально-                            | его возраста.           |   |   |   |
|              |  | исполнительских навыков.                           |                         |   |   |   |
|              |  | Умеет: осуществлять выбор методов, форм            | Воспроизводит           | 2 | 1 | 0 |
|              |  | и средств (в т. ч. интерактивных)                  | этапы                   | _ | 1 |   |
|              |  | певческого/инструментального обучения и            | разучивания             |   |   |   |
| Этапы        |  | воспитания учащихся в урочной и                    | произведения;           |   |   |   |
| разучивания  | Разработать этапы разучивания  | внеурочной деятельности, дополнительном            | Разрабатывает           | 2 | 1 | 0 |
| произведения | музыкального произведения  | образовании детей; использовать                    | этапы                   | 2 | 1 | 0 |
| произведения |  | современные, в том числе интерактивные,            | разучивания             |   |   |   |
|              |  | формы и методы по развитию у                       | музыкального            |   |   |   |
|              |  | обучающихся музыкально-                            | -                       |   |   |   |
|              |  | исполнительских навыков.                           | произведения.           |   |   |   |
| Проблемы     | Сделать анализ проблем   | Умеет: осуществлять выбор методов, форм            | Воспроизводит           | 4 | 2 | 0 |
| исполнения   | исполнения произведения  | и средств (в т. ч. интерактивных)                  | проблемы                |   |   |   |
| •            | T NOTICE TO A THEORY OF THE PROPERTY OF THE PR | певческого/инструментального обучения и            | TIPOUTICINIDI           |   | 1 |   |

| ı |                |                              |  |                 |    | l | 1 |
|---|----------------|------------------------------|--|-----------------|----|---|---|
|   |                |                              | воспитания учащихся в урочной и          | исполнения      |    |   |   |
|   |                |                              | внеурочной деятельности, дополнительном  | произведения.   | 4  | 2 | 0 |
|   |                |                              | образовании детей; использовать          | Определяет      |    |   |   |
|   |                |                              | современные, в том числе интерактивные,  | проблемы        |    |   |   |
|   |                |                              | формы и методы по развитию у             | исполнения      |    |   |   |
|   |                |                              | обучающихся музыкально-                  | произведения.   | 4  | 2 | 0 |
|   |                |                              | исполнительских навыков.                 | Анализирует     |    |   |   |
|   |                |                              |  | проблемы        |    |   |   |
|   |                |                              |  | исполнения      |    |   |   |
|   |                |                              |  | произведения    |    |   |   |
| , |                |                              | Умеет: осуществлять выбор методов, форм  | 1 7             |    |   |   |
|   |                |                              | и средств (в т. ч. интерактивных)        | Воспроизводит   |    |   |   |
|   |                |                              | певческого/инструментального обучения и  | методы и        |    |   |   |
|   |                |                              | воспитания учащихся в урочной и          | приемы          |    |   |   |
|   |                |                              | внеурочной деятельности, дополнительном  | устранения      | 4  | 2 | 0 |
|   |                |                              | образовании детей; использовать          | проблем         |    |   |   |
|   |                |                              | современные, в том числе интерактивные,  | исполнения.     |    |   |   |
|   | Методы и       |                              | формы и методы по развитию у             | Осуществляет    |    |   |   |
|   | приемы         | Осуществить подбор методов и | обучающихся музыкально-                  | подбор методов  |    |   |   |
|   | решения        | приемов устранения проблем   |  | _               | 4  | 2 | 0 |
|   | проблем        |                              | исполнительских навыков.                 | и приемов       |    |   |   |
|   | исполнения     | исполнения.                  | Владеет методами анализа музыкального    | устранения      |    |   |   |
|   | музыкального   |                              | произведения, формами и средствами       | проблем         |    |   |   |
|   | произведения   |                              | певческого/инструментального обучения, в | исполнения.     |    |   |   |
|   | произведения   |                              | том числе выходящими за рамки учебных    | Применяет       |    |   |   |
|   |                |                              | занятий для осуществления вокально-      | методы и        | 8  | 4 | 0 |
|   |                |                              | хоровой/инструментальной деятельности    | приемы          |    |   |   |
|   |                |                              | обучающихся с учетом возможностей        | устранения      |    |   |   |
|   |                |                              | образовательной организации, места       | проблем         |    |   |   |
|   |                |                              | жительства и историко-культурного        | исполнения      |    |   |   |
|   |                |                              | своеобразия региона.                     |                 |    |   |   |
|   |                | Сделать сравнительный анализ | Умеет: осуществлять выбор методов, форм  |                 |    |   |   |
|   |                | предполагаемых и полученных  | и средств (в т. ч. интерактивных)        | Воспроизводит   | 4  | 2 | 0 |
|   | Апробация      | результатов.                 | певческого/инструментального обучения и  | методы и приемы |    |   |   |
|   | -              |                              | воспитания учащихся в урочной и          | работы над      |    |   |   |
|   | методов и      |                              | внеурочной деятельности, дополнительном  | произведением.  |    |   |   |
|   | приемов работы |                              | образовании детей; использовать          | Применяет       | 10 | 5 | 0 |
|   | над            |                              | современные, в том числе интерактивные,  | методы и приемы |    |   |   |
|   | произведением  |                              | формы и методы по развитию у             | работы над      |    |   |   |
|   |                |                              | обучающихся музыкально-                  | произведением.  |    |   |   |
|   |                |                              | исполнительских навыков.                 | •               |    |   |   |
|   |                | <u> </u>                     | <u>l</u>                                 |                 |    | I | 1 |

|                             |                          |  | Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в |                           |    |   |   |
|-----------------------------|--------------------------|--|---|---------------------------|----|---|---|
|                             |                          |  | том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-   |                           |    |   |   |
|                             |                          |  | хоровой/инструментальной деятельности   |                           |    |   |   |
|                             |                          |  | обучающихся с учетом возможностей   |                           |    |   |   |
|                             |                          |  | образовательной организации, места  |                           |    |   |   |
|                             |                          |  | жительства и историко-культурного   |                           |    |   |   |
|                             |                          |  | своеобразия региона.  |                           |    |   |   |
|                             |                          |  | Умеет: осуществлять выбор методов, форм   |                           |    |   |   |
|                             |                          |  | и средств (в т. ч. интерактивных)   |                           |    |   |   |
|                             |                          |  | певческого/инструментального обучения и   |                           |    |   |   |
|                             |                          |  | воспитания учащихся в урочной и   |                           |    |   |   |
|                             |                          |  | внеурочной деятельности, дополнительном   | Воспроизводит             | 2  | 1 | 0 |
|                             |                          |  | образовании детей; использовать   | разделы                   |    |   |   |
|                             |                          | Подготовить концертное выступление Исполнить музыкальное | современные, в том числе интерактивные,   | подготовки к              |    |   |   |
|                             |                          |  | формы и методы по развитию у  | концертному               |    |   |   |
|                             | -                        |  | обучающихся музыкально-   | выступлению               |    |   |   |
|                             | исполнение               |  | исполнительских навыков.  | Исполняет                 | 10 | 5 | 0 |
|                             | музыкального             | произведение в соответствии с                            | Владеет методами анализа музыкального   | музыкальное               |    |   |   |
|                             | произведения             | художественным замыслом автора                           | произведения, формами и средствами  | произведение в            |    |   |   |
|                             |                          | подожеть при запри запри                                 | певческого/инструментального обучения, в  | соответствии с            |    |   |   |
|                             |                          |  | том числе выходящими за рамки учебных   | художественны             |    |   |   |
|                             |                          |  | занятий для осуществления вокально-   | м замыслом                |    |   |   |
|                             |                          |  | хоровой/инструментальной деятельности   | автора                    |    |   |   |
|                             |                          |  | обучающихся с учетом возможностей   |                           |    |   |   |
|                             |                          |  | образовательной организации, места  |                           |    |   |   |
|                             |                          |  | жительства и историко-культурного   |                           |    |   |   |
|                             |                          |  | своеобразия региона.  | D                         |    | 1 |   |
|                             | Ohanssan                 |  |   | Воспроизводит             | 2  | 1 | 0 |
|                             | Оформление               |  | Знает: закономерности и принципы  | основы работы с           |    |   |   |
| Контрольнорефлексивный этап | материалов               | 1. Оформить дневник и отчет о                            | построения образовательного процесса  | документацией. Использует | 4  | 2 | 0 |
|                             | практики,<br>составление | практике.  | работы над музыкальным произведением,   | современные               | 4  |   |   |
|                             | отчета, анализ           | 2. Провести анализ и самоанализ                          | методы и приемы, формы организации и  | информационно             |    |   |   |
|                             | и самоанализ             | деятельности.  | условия музыкального обучения и   | - ппформационно           |    |   |   |
|                             | деятельности             |  | воспитания учащихся.  | -<br>коммуникацион        |    |   |   |
|                             | делтельности             |  |   | ные технологии.           |    |   |   |
|                             |                          |  |   | пыс технологии.           |    |   |   |

Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

| Заключительный этап         | Участие в<br>итоговой<br>конференции | Подготовить презентацию результатов практики.     Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции. | Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся. | Четкость и логичность изложения материала. Аргументирова нность сделанных выводов. Наличие презентации. | 2 2 | 1 1 | 0 0 |
|-----------------------------|--------------------------------------|--|---|---|-----|-----|-----|
| Промежуточная<br>аттестация |                                      | 1  | Зачет с оценкой – 100 баллов  | 1 1   | 1   | 1   |     |

Курс 1 Семестр 2

| Текущий контроль          |  |  |   |   |                             | Соличество балло           | В                       |
|---------------------------|--|--|---|---|-----------------------------|----------------------------|-------------------------|
| Раздел (этап)<br>практики | Вид учебной<br>работы                    | Перечень или пример задания  | Образовательные результаты  | Критерии  | Критерий выполнен полностью | Критерий выполнен частично | Критерий не<br>выполнен |
| Подготовительный<br>этап  | Участие в<br>установочной<br>конференции | 1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики. 2. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. 3. Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования | Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся. | Воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики; - требования охраны труда, техники пожарной безопасности; - содержание основных нормативноправовых актов сферы образования. | 2 2                         | 1 1                        | 0 0                     |
| Рабочий этап              | Консультации в профильной организации /  | Ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.  | Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и  | Воспроизводит:<br>правила<br>внутреннего<br>трудового<br>распорядка   | 2                           | 1                          | 0                       |

|               |                                   | условия музыкального обучения и          | учреждения                  |          |   |   |
|---------------|-----------------------------------|--|-----------------------------|----------|---|---|
|               |                                   | воспитания учащихся.                     | базы практики               |          |   |   |
|               | Провести теоретический,           | Знает: закономерности и принципы         |                             |          |   |   |
|               | технический и художественный      | построения образовательного процесса     |                             |          |   |   |
|               | анализ произведений.              | работы над музыкальным произведением,    |                             |          |   |   |
|               |                                   | методы и приемы, формы организации и     |                             |          |   |   |
|               |                                   | условия музыкального обучения и          |                             |          |   |   |
| Музыкально-   |                                   | воспитания учащихся.                     | Анализирует                 | 4        |   |   |
| теоретический |                                   | Владеет методами анализа музыкального    | теоретический,              | 4        | 2 | 0 |
| анализ        |                                   | произведения, формами и средствами       | технический и               | 4        | 2 | 0 |
| музыкального  |                                   | певческого/инструментального обучения, в | художественны               | ·        | 2 | 0 |
| •             |                                   | том числе выходящими за рамки учебных    | й компоненты                |          |   |   |
| произведения. |                                   | занятий для осуществления вокально-      | произведение                |          |   |   |
|               |                                   | хоровой/инструментальной деятельности    |                             |          |   |   |
|               |                                   | обучающихся с учетом возможностей        |                             |          |   |   |
|               |                                   | образовательной организации, места       |                             |          |   |   |
|               |                                   | жительства и историко-культурного        |                             |          |   |   |
|               |                                   | своеобразия региона.                     |                             |          |   |   |
|               | Разработать план разучивания      | Умеет: осуществлять выбор методов, форм  |                             |          |   |   |
|               | музыкального произведения.        | и средств (в т. ч. интерактивных)        |                             |          |   |   |
|               |                                   | певческого/инструментального обучения и  |                             |          |   |   |
| План          |                                   | воспитания учащихся в урочной и          | Разрабатывает               |          |   |   |
| разучивания   |                                   | внеурочной деятельности, дополнительном  | план                        | 2        | 1 | 0 |
| произведения  |                                   | образовании детей; использовать          | разучивания                 | 2        | 1 | O |
| произведения  |                                   | современные, в том числе интерактивные,  | произведения                |          |   |   |
|               |                                   | формы и методы по развитию у             |                             |          |   |   |
|               |                                   | обучающихся музыкально-                  |                             |          |   |   |
|               |                                   | исполнительских навыков.                 |                             |          |   |   |
|               | Подготовить рассказ и             | Умеет: осуществлять выбор методов, форм  |                             |          |   |   |
|               | презентацию произведения для      | и средств (в т. ч. интерактивных)        | Рассказывает и              |          |   |   |
|               | детей младшего\среднего возраста. | певческого/инструментального обучения и  | делает                      |          |   |   |
| Аннотация и   |                                   | воспитания учащихся в урочной и          |                             |          |   |   |
| презентация   |                                   | внеурочной деятельности, дополнительном  | презентацию произведения    | 4        | 1 |   |
| произведения  |                                   | образовании детей; использовать          | произведения<br>для детей   | <b>-</b> | 1 |   |
| произведения  |                                   | современные, в том числе интерактивные,  | для детеи<br>младшего\средн |          |   |   |
|               |                                   | формы и методы по развитию у             | его возраста.               |          |   |   |
|               |                                   | обучающихся музыкально-                  | ero bospacia.               |          |   |   |
|               |                                   | исполнительских навыков.                 |                             |          |   |   |

| Этапы<br>разучивания<br>произведения                                 | Разработать этапы разучивания музыкального произведения             | Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкальноисполнительских навыков.  | Воспроизводит этапы разучивания произведения; Разрабатывает этапы разучивания музыкального произведения.  | 2     | 1   | 0   |
|--|---|--|---|-------|-----|-----|
| Проблемы<br>исполнения<br>произведения                               | Сделать анализ проблем исполнения произведения                      | Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкальноисполнительских навыков.  | Воспроизводит проблемы исполнения произведения. Определяет проблемы исполнения произведения. Анализирует проблемы исполнения произведения произведения произведения   | 4 4   | 2 2 | 0 0 |
| Методы и приемы решения проблем исполнения музыкального произведения | Осуществить подбор методов и приемов устранения проблем исполнения. | Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкальноисполнительских навыков. Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокальнохоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места | Воспроизводит методы и приемы устранения проблем исполнения. Осуществляет подбор методов и приемов устранения проблем исполнения. Применяет методы и приемы устранения проблем исполнения исполнения исполнения исполнения исполнения проблем исполнения исполнения | 4 4 8 | 2 4 | 0 0 |

|                |                                | жительства и историко-культурного        |                          |    |   |     |
|----------------|--------------------------------|--|--------------------------|----|---|-----|
|                |                                | своеобразия региона.                     |                          |    |   |     |
|                | Сделать сравнительный анализ   | Умеет: осуществлять выбор методов, форм  |                          |    |   |     |
|                | предполагаемых и полученных    | и средств (в т. ч. интерактивных)        |                          |    |   |     |
|                | = -                            | певческого/инструментального обучения и  |                          |    |   |     |
|                | результатов.                   |  |                          |    |   |     |
|                |                                | воспитания учащихся в урочной и          |                          |    |   |     |
|                |                                | внеурочной деятельности, дополнительном  |                          |    |   |     |
|                |                                | образовании детей; использовать          | D                        | ,  |   |     |
|                |                                | современные, в том числе интерактивные,  | Воспроизводит            | 4  | 2 | 0   |
| Апробация      |                                | формы и методы по развитию у             | методы и приемы          |    |   |     |
| методов и      |                                | обучающихся музыкально-                  | работы над               |    |   |     |
| приемов работы |                                | исполнительских навыков.                 | произведением.           |    |   |     |
| над            |                                | Владеет методами анализа музыкального    | Применяет                | 10 | 5 | 0   |
| произведением  |                                | произведения, формами и средствами       | методы и приемы          |    |   |     |
| произведением  |                                | певческого/инструментального обучения, в | работы над               |    |   |     |
|                |                                | том числе выходящими за рамки учебных    | произведением.           |    |   |     |
|                |                                | занятий для осуществления вокально-      |                          |    |   |     |
|                |                                | хоровой/инструментальной деятельности    |                          |    |   |     |
|                |                                | обучающихся с учетом возможностей        |                          |    |   |     |
|                |                                | образовательной организации, места       |                          |    |   |     |
|                |                                | жительства и историко-культурного        |                          |    |   |     |
|                |                                | своеобразия региона.                     |                          |    |   |     |
|                |                                | Умеет: осуществлять выбор методов, форм  |                          |    |   |     |
|                |                                | и средств (в т. ч. интерактивных)        |                          |    |   |     |
|                |                                | певческого/инструментального обучения и  |                          |    |   |     |
|                |                                | воспитания учащихся в урочной и          | Воспроизводит            | 2  | 1 | 0   |
|                |                                | внеурочной деятельности, дополнительном  | разделы                  |    |   |     |
|                |                                | образовании детей; использовать          | подготовки к             |    |   |     |
|                |                                | современные, в том числе интерактивные,  | концертному              |    |   |     |
| Концертное     | Подготовить концертное         | формы и методы по развитию у             | выступлению              |    |   |     |
| исполнение     | выступление                    | обучающихся музыкально-                  | Исполняет                | 10 | 5 | 0   |
| музыкального   | Исполнить музыкальное          | исполнительских навыков.                 | музыкальное              | 10 |   | · · |
| -              | произведение в соответствии с  | Владеет методами анализа музыкального    | произведение в           |    |   |     |
| произведения   | художественным замыслом автора | произведения, формами и средствами       | соответствии с           |    |   |     |
|                |                                | певческого/инструментального обучения, в |                          |    |   |     |
|                |                                | том числе выходящими за рамки учебных    | художественны м замыслом |    |   |     |
|                |                                | * *                                      |                          |    |   |     |
|                |                                | занятий для осуществления вокально-      | автора                   |    |   |     |
|                |                                | хоровой/инструментальной деятельности    |                          |    |   |     |
|                |                                | обучающихся с учетом возможностей        |                          |    |   |     |
|                |                                | образовательной организации, места       |                          |    |   |     |

Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

|                                  |  |   | жительства и историко-культурного<br>своеобразия региона.   |   |     |     |     |
|----------------------------------|--|---|---|---|-----|-----|-----|
| Контрольно-<br>рефлексивный этап | Оформление материалов практики, составление отчета, анализ и самоанализ деятельности | <ol> <li>Оформить дневник и отчет о практике.</li> <li>Провести анализ и самоанализ деятельности.</li> </ol>                                      | Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся. | Воспроизводит основы работы с документацией. Использует современные информационно - коммуникацион ные технологии. | 2   | 2   | 0   |
| Заключительный этап              | Участие в<br>итоговой<br>конференции   | <ol> <li>Подготовить презентацию результатов практики.</li> <li>Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции.</li> </ol> | Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся. | Четкость и логичность изложения материала. Аргументирова нность сделанных выводов. Наличие презентации.           | 2 2 | 1 1 | 0 0 |
| Промежуточная                    |  | l   | Зачет с оценкой – 100 баллов  | ,   |     | ı   |     |
| аттестация                       |  |   |   |   |     |     |     |

Курс 2 Семестр 3

| Текущий контроль          |  |   |  |                                |                             |                            |                         |
|---------------------------|--|---|--|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------------|
|                           |  |   |  |                                | Количество баллов           |                            |                         |
| Раздел (этап)<br>практики | Вид учебной<br>работы                    | Перечень или пример задания                               | Образовательные результаты   | Критерии                       | Критерий выполнен полностью | Критерий выполнен частично | Критерий не<br>выполнен |
|                           |  | 1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием |  | Воспроизводит: - цели, задачи, | 2                           | 1                          | 0                       |
|                           |  | практики. 2. Ознакомиться с требованиями                  | Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса      | формы и содержание             |                             |                            |                         |
| Подготовительный этап     | Участие в<br>установочной<br>конференции | охраны труда, техники безопасности, пожарной              | работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и | практики;<br>- требования      | 2                           | 1                          | 0                       |
|                           | конференции                              | безопасности. 3. Ознакомиться с содержанием               | условия музыкального обучения и воспитания учащихся.                       | охраны труда,<br>техники       |                             |                            |                         |
|                           |  | основных нормативно-правовых актов сферы образования      |  | пожарной безопасности;         | 2                           | 1                          | 0                       |

|              |   | Программа практики «э чеоная практи   | ка (практика по получению первичных исполнительски  |  |             |                  |             |
|--------------|---|---|---|--|-------------|------------------|-------------|
|              |   |   |   | - содержание   |             |                  |             |
|              |   |   |   | основных   |             |                  |             |
|              |   |   |   | нормативно-  |             |                  |             |
|              |   |   |   | правовых актов   |             |                  |             |
|              |   |   |   | сферы  |             |                  |             |
|              |   |   |   | образования.   |             |                  |             |
|              | Консультации в профильной организации /                                 | Ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики. | Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.   | Воспроизводит: правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики | 2           | 1                | 0           |
| Рабочий этап | Музыкально-<br>теоретический<br>анализ<br>музыкального<br>произведения. | Провести теоретический, технический и художественный анализ произведений.           | Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся. Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокальнохоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона. | Анализирует теоретический, технический и художественны й компоненты произведение | 4<br>4<br>4 | 2<br>2<br>2<br>2 | 0<br>0<br>0 |
|              | План<br>разучивания<br>произведения                                     | Разработать план разучивания музыкального произведения.                             | Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкальноисполнительских навыков.   | Разрабатывает<br>план<br>разучивания<br>произведения                             | 2           | 1                | 0           |

| Аннотаг<br>презента<br>произве,                        | гация   | Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных)  а. певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкальноисполнительских навыков. | Рассказывает и делает презентацию произведения для детей младшего\средн его возраста.  | 4 | 1   | 0   |
|--|---|---|--|---|-----|-----|
| Этапы<br>разучива<br>произве,                          | І музыкального произвеления   | Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкальноисполнительских навыков.     | Воспроизводит этапы разучивания произведения; Разрабатывает этапы разучивания музыкального произведения.   | 2 | 1   | 0   |
| Проблем<br>исполне<br>произве,                         | ения исполнения произвеления  | Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкальноисполнительских навыков.     | Воспроизводит проблемы исполнения произведения. Определяет проблемы исполнения произведения. Анализирует проблемы исполнения произведения произведения | 4 | 2 2 | 0 0 |
| Методы приемы решения проблем исполне музыкал произве, | Осуществить подбор методов и приемов устранения проблем исполнения. | Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у  | Воспроизводит методы и приемы устранения проблем исполнения. Осуществляет подбор методов   | 4 | 2   | 0   |

| 1              | -1-1                           | тка (практика по получению первичных исполнительски | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |     |   | 1 |
|----------------|--------------------------------|---|---------------------------------------|-----|---|---|
|                |                                | обучающихся музыкально-                             | и приемов                             |     |   |   |
|                |                                | исполнительских навыков.                            | устранения                            |     |   |   |
|                |                                | Владеет методами анализа музыкального               | проблем                               |     |   |   |
|                |                                | произведения, формами и средствами                  | исполнения.                           | 8   | 4 | 0 |
|                |                                | певческого/инструментального обучения, в            | Применяет                             |     |   |   |
|                |                                | том числе выходящими за рамки учебных               | методы и                              |     |   |   |
|                |                                | занятий для осуществления вокально-                 | приемы                                |     |   |   |
|                |                                | хоровой/инструментальной деятельности               | устранения                            |     |   |   |
|                |                                | обучающихся с учетом возможностей                   | проблем                               |     |   |   |
|                |                                | образовательной организации, места                  | исполнения                            |     |   |   |
|                |                                | жительства и историко-культурного                   |                                       |     |   |   |
|                |                                | своеобразия региона.                                |                                       |     |   |   |
|                | Сделать сравнительный анализ   | Умеет: осуществлять выбор методов, форм             |                                       |     |   |   |
|                | предполагаемых и полученных    | и средств (в т. ч. интерактивных)                   |                                       |     |   |   |
|                | результатов.                   | певческого/инструментального обучения и             |                                       |     |   |   |
|                |                                | воспитания учащихся в урочной и                     |                                       |     |   |   |
|                |                                | внеурочной деятельности, дополнительном             |                                       |     |   |   |
|                |                                | образовании детей; использовать                     |                                       |     |   |   |
|                |                                | современные, в том числе интерактивные,             | Воспроизводит                         | 4   | 2 | 0 |
|                |                                | формы и методы по развитию у                        | методы и приемы                       |     | _ |   |
| Апробация      |                                | обучающихся музыкально-                             | работы над                            |     |   |   |
| методов и      |                                | исполнительских навыков.                            | произведением.                        |     |   |   |
| приемов работы |                                | Владеет методами анализа музыкального               | Применяет                             | 10  | 5 | 0 |
| над            |                                | произведения, формами и средствами                  | методы и приемы                       | 10  | 3 |   |
| произведением  |                                | певческого/инструментального обучения, в            | работы над                            |     |   |   |
|                |                                | том числе выходящими за рамки учебных               | произведением.                        |     |   |   |
|                |                                | занятий для осуществления вокально-                 | произведением.                        |     |   |   |
|                |                                | хоровой/инструментальной деятельности               |                                       |     |   |   |
|                |                                | обучающихся с учетом возможностей                   |                                       |     |   |   |
|                |                                | образовательной организации, места                  |                                       |     |   |   |
|                |                                | жительства и историко-культурного                   |                                       |     |   |   |
|                |                                | своеобразия региона.                                |                                       |     |   |   |
|                |                                | Умеет: осуществлять выбор методов, форм             | Роспроизводит                         | 2   | 1 | 0 |
|                |                                |   | Воспроизводит                         | ۷ . | 1 | U |
| Концертное     | Подготовить концертное         | и средств (в т. ч. интерактивных)                   | разделы                               |     |   |   |
| _              | выступление                    | певческого/инструментального обучения и             | подготовки к                          |     |   |   |
| исполнение     | Исполнить музыкальное          | воспитания учащихся в урочной и                     | концертному                           |     |   |   |
| музыкального   | произведение в соответствии с  | внеурочной деятельности, дополнительном             | выступлению                           | 10  | ~ |   |
| произведения   | художественным замыслом автора | образовании детей; использовать                     | Исполняет                             | 10  | 5 | 0 |
|                |                                | современные, в том числе интерактивные,             | музыкальное                           |     |   |   |
|                |                                | формы и методы по развитию у                        | произведение в                        |     |   |   |

|                     |                | ,                                | ка (практика по получению первичных исполнительски обучающихся музыкально- | соответствии с                |   |   |   |
|---------------------|----------------|----------------------------------|--|-------------------------------|---|---|---|
|                     |                |                                  | исполнительских навыков.   | художественны                 |   |   |   |
|                     |                |                                  | Владеет методами анализа музыкального                                      | м замыслом                    |   |   |   |
|                     |                |                                  | произведения, формами и средствами   | автора                        |   |   |   |
|                     |                |                                  | певческого/инструментального обучения, в                                   |                               |   |   |   |
|                     |                |                                  | том числе выходящими за рамки учебных                                      |                               |   |   |   |
|                     |                |                                  | занятий для осуществления вокально-  |                               |   |   |   |
|                     |                |                                  | хоровой/инструментальной деятельности                                      |                               |   |   |   |
|                     |                |                                  | обучающихся с учетом возможностей  |                               |   |   |   |
|                     |                |                                  | образовательной организации, места   |                               |   |   |   |
|                     |                |                                  | жительства и историко-культурного  |                               |   |   |   |
|                     |                |                                  | своеобразия региона.   |                               |   |   |   |
|                     | Оформление     |                                  |  | Воспроизводит основы работы с | 2 | 1 | 0 |
|                     | материалов     |                                  | Знает: закономерности и принципы   | документацией.                |   |   |   |
|                     | практики,      | 1. Оформить дневник и отчет о    | построения образовательного процесса                                       | Использует                    | 4 | 2 | 0 |
| Контрольно-         | составление    | практике.                        | работы над музыкальным произведением,                                      | современные                   | · | _ |   |
| рефлексивный этап   | отчета, анализ | 2. Провести анализ и самоанализ  | методы и приемы, формы организации и                                       | информационно                 |   |   |   |
|                     | и самоанализ   | деятельности.                    | условия музыкального обучения и  | -                             |   |   |   |
|                     | деятельности   |                                  | воспитания учащихся.   | коммуникацион                 |   |   |   |
|                     | , ,            |                                  |  | ные технологии.               |   |   |   |
|                     |                |                                  |  | Четкость и                    | 2 | 1 | 0 |
|                     |                |                                  |  | логичность                    |   |   |   |
|                     |                | 1 П                              | Знает: закономерности и принципы   | изложения                     |   |   |   |
|                     | 37             | 1. Подготовить презентацию       | построения образовательного процесса                                       | материала.                    |   |   |   |
| 2                   | Участие в      | результатов практики.            | работы над музыкальным произведением,                                      | Аргументирова                 | 2 | 1 | 0 |
| Заключительный этап | итоговой       | 2. Выступить с сообщением о      | методы и приемы, формы организации и                                       | нность                        |   |   |   |
|                     | конференции    | результатах практики на итоговой | условия музыкального обучения и  | сделанных                     |   |   |   |
|                     |                | конференции.                     | воспитания учащихся.   | выводов.                      |   |   |   |
|                     |                |                                  |  | Наличие                       | 2 | 1 | 0 |
|                     |                |                                  |  | презентации.                  |   |   |   |
|                     |                |                                  | 2 100 6  |                               | • |   | • |
| Промежуточная       |                |                                  | Зачет с оценкой – 100 баллов   |                               |   |   |   |

Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)» Балльно-рейтинговая карта Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)

Курс 2 Семестр 4

| Текущий контроль          | T   |   |  | <u> </u>   | т                           | <u> </u>   |                              |
|---------------------------|---|---|--|--|-----------------------------|--|------------------------------|
| Раздел (этап)<br>практики | Вид учебной<br>работы   | Перечень или пример задания   | Образовательные результаты   | Критерии   | Критерий выполнен полностью | Соличество балло<br>Критерий<br>выполнен<br>частично | в<br>Критерий не<br>выполнен |
|                           |   | 1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием   |  | Воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики;  | 2                           | 1  | 0                            |
| Подготовительный<br>этап  | Участие в<br>установочной<br>конференции                                | практики. 2. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. | Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и   | - требования охраны труда, техники пожарной безопасности;  | 2                           | 1  | 0                            |
|                           |   | 3. Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования                  | воспитания учащихся.   | - содержание основных нормативно- правовых актов сферы образования.                                | 2                           | 1  | 0                            |
|                           | Консультации в профильной организации                                   | Ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.                 | Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.  | Воспроизводит:<br>правила<br>внутреннего<br>трудового<br>распорядка<br>учреждения<br>базы практики | 2                           | 1  | 0                            |
| Рабочий этап              | Музыкально-<br>теоретический<br>анализ<br>музыкального<br>произведения. | Провести теоретический, технический и художественный анализ произведений.                           | Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.  Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в | Анализирует<br>теоретический,<br>технический и<br>художественны<br>й компоненты<br>произведение    | 4<br>4<br>4                 | 2<br>2<br>2<br>2                                     | 0<br>0<br>0                  |

|              | программа практики «э теоная практи | ка (практика по получению первичных исполнительски                       | ix jmenini ii nabbikobj |   | 1 | , |
|--------------|-------------------------------------|--|-------------------------|---|---|---|
|              |                                     | том числе выходящими за рамки учебных                                    |                         |   |   |   |
|              |                                     | занятий для осуществления вокально-                                      |                         |   |   |   |
|              |                                     | хоровой/инструментальной деятельности                                    |                         |   |   |   |
|              |                                     | обучающихся с учетом возможностей  |                         |   |   |   |
|              |                                     | образовательной организации, места                                       |                         |   |   |   |
|              |                                     | жительства и историко-культурного  |                         |   |   |   |
|              |                                     | своеобразия региона.   |                         |   |   |   |
|              | Разработать план разучивания        | Умеет: осуществлять выбор методов, форм                                  |                         |   |   |   |
|              | музыкального произведения.          | и средств (в т. ч. интерактивных)  |                         |   |   |   |
|              |                                     | певческого/инструментального обучения и                                  |                         |   |   |   |
| План         |                                     | воспитания учащихся в урочной и  | Разрабатывает           |   |   |   |
|              |                                     | внеурочной деятельности, дополнительном                                  | план                    | 2 | 1 | 0 |
| разучивания  |                                     | образовании детей; использовать  | разучивания             | 2 | 1 | U |
| произведения |                                     | современные, в том числе интерактивные,                                  | произведения            |   |   |   |
|              |                                     | формы и методы по развитию у   | 1                       |   |   |   |
|              |                                     | обучающихся музыкально-  |                         |   |   |   |
|              |                                     | исполнительских навыков.   |                         |   |   |   |
|              | Подготовить рассказ и               | Умеет: осуществлять выбор методов, форм                                  |                         |   |   |   |
|              | презентацию произведения для        | и средств (в т. ч. интерактивных)  | _                       |   |   |   |
|              | детей младшего∖среднего возраста.   | певческого/инструментального обучения и                                  | Рассказывает и          |   |   |   |
|              |                                     | воспитания учащихся в урочной и  | делает                  |   |   |   |
| Аннотация и  |                                     | внеурочной деятельности, дополнительном                                  | презентацию             |   |   |   |
| презентация  |                                     | образовании детей; использовать  | произведения            | 4 | 1 | 0 |
| произведения |                                     | современные, в том числе интерактивные,                                  | для детей               |   |   |   |
|              |                                     | формы и методы по развитию у   | младшего\средн          |   |   |   |
|              |                                     | обучающихся музыкально-  | его возраста.           |   |   |   |
|              |                                     | исполнительских навыков.   |                         |   |   |   |
|              |                                     | Умеет: осуществлять выбор методов, форм                                  | _                       |   |   |   |
|              |                                     | и средств (в т. ч. интерактивных)  | Воспроизводит           | 2 | 1 | 0 |
|              |                                     | певческого/инструментального обучения и                                  | этапы                   |   |   |   |
|              |                                     | воспитания учащихся в урочной и  | разучивания             |   |   |   |
| Этапы        | Разработать этапы разучивания       | внеурочной деятельности, дополнительном                                  | произведения;           |   |   |   |
| разучивания  |                                     | образовании деятельности, дополнительном образовании детей; использовать | Разрабатывает           | 2 | 1 | 0 |
| произведения | музыкального произведения           | современные, в том числе интерактивные,                                  | этапы                   |   |   |   |
|              |                                     |  | разучивания             |   |   |   |
|              |                                     | формы и методы по развитию у   | музыкального            |   |   |   |
|              |                                     | обучающихся музыкально-  | произведения.           |   |   |   |
| П., . б.,    |                                     | исполнительских навыков.   | * ''                    | 4 |   |   |
| Проблемы     | Сделать анализ проблем              | Умеет: осуществлять выбор методов, форм                                  | Воспроизводит           | 4 | 2 | 0 |
| исполнения   | исполнения произведения             | и средств (в т. ч. интерактивных)  | проблемы                |   |   |   |
| произведения | <u>.</u> , , ,                      | певческого/инструментального обучения и                                  | _                       |   |   |   |

|     |                                      |   |  |                 |    |   | 1        |
|-----|--------------------------------------|---|--|-----------------|----|---|----------|
|     |                                      |   | воспитания учащихся в урочной и          | исполнения      |    |   |          |
|     |                                      |   | внеурочной деятельности, дополнительном  | произведения.   | 4  | 2 | 0        |
|     |                                      |   | образовании детей; использовать          | Определяет      |    |   |          |
|     |                                      |   | современные, в том числе интерактивные,  | проблемы        |    |   |          |
|     |                                      |   | формы и методы по развитию у             | исполнения      |    |   |          |
|     |                                      |   | обучающихся музыкально-                  | произведения.   | 4  | 2 | 0        |
|     |                                      |   | исполнительских навыков.                 | Анализирует     |    |   |          |
|     |                                      |   |  | проблемы        |    |   |          |
|     |                                      |   |  | исполнения      |    |   |          |
|     |                                      |   |  | произведения    |    |   |          |
|     |                                      |   | Умеет: осуществлять выбор методов, форм  | 1 //            |    |   |          |
|     |                                      |   | и средств (в т. ч. интерактивных)        | Воспроизводит   |    |   |          |
|     |                                      |   | певческого/инструментального обучения и  | методы и        |    |   |          |
|     |                                      |   | воспитания учащихся в урочной и          | приемы          | ,  | 2 | 0        |
|     |                                      |   | внеурочной деятельности, дополнительном  | устранения      | 4  |   |          |
|     |                                      | Осуществить подбор методов и приемов устранения проблем | образовании детей; использовать          | проблем         |    |   |          |
|     | Методы и<br>приемы<br>решения        |   | современные, в том числе интерактивные,  | исполнения.     |    |   |          |
|     |                                      |   | формы и методы по развитию у             | Осуществляет    | 4  |   |          |
|     |                                      |   | обучающихся музыкально-                  | подбор методов  |    | 2 | 0        |
|     |                                      |   | исполнительских навыков.                 | и приемов       |    |   |          |
|     | проблем                              | исполнения.   | Владеет методами анализа музыкального    | устранения      |    |   |          |
|     | исполнения музыкального произведения |   | произведения, формами и средствами       | проблем         |    |   |          |
|     |                                      |   | певческого/инструментального обучения, в | исполнения.     |    |   |          |
|     |                                      |   | том числе выходящими за рамки учебных    | Применяет       |    |   |          |
|     |                                      |   | занятий для осуществления вокально-      | методы и        |    | _ |          |
|     |                                      |   | хоровой/инструментальной деятельности    | приемы          | 8  | 4 | 0        |
|     |                                      |   | обучающихся с учетом возможностей        | устранения      |    |   |          |
|     |                                      |   | образовательной организации, места       | проблем         |    |   |          |
|     |                                      |   | жительства и историко-культурного        | исполнения      |    |   |          |
| над |                                      |   | своеобразия региона.                     |                 |    |   |          |
|     |                                      | предполагаемых и полученных результатов.                | Умеет: осуществлять выбор методов, форм  |                 |    |   |          |
|     |                                      |   | и средств (в т. ч. интерактивных)        | Воспроизводит   | 4  | 2 | 0        |
|     |                                      |   | певческого/инструментального обучения и  | методы и приемы |    |   |          |
|     |                                      |   | воспитания учащихся в урочной и          | работы над      |    |   |          |
|     | приемов работы                       |   | внеурочной деятельности, дополнительном  | произведением.  |    |   |          |
|     |                                      |   | образовании детей; использовать          | Применяет       | 10 | 5 | 0        |
|     |                                      |   | современные, в том числе интерактивные,  | методы и приемы |    |   |          |
|     |                                      |   | формы и методы по развитию у             | работы над      |    |   |          |
|     |                                      |   | обучающихся музыкально-                  | произведением.  |    |   |          |
|     |                                      |   | исполнительских навыков.                 | •               |    |   |          |
|     |                                      | <u>l</u>  | <u> </u>                                 | <u>l</u>        | l  | 1 | <u> </u> |

|                                  |  | Программа практики «У теоная практи  | тка (практика по получению первичных исполнительский практика по получению первичных исполнительский по получению первичных исполнительский практика по получению первичных исполнительский по |                 |    |   |     |
|----------------------------------|--|--|--|-----------------|----|---|-----|
|                                  |  |  | Владеет методами анализа музыкального  |                 |    |   |     |
|                                  |  |  | произведения, формами и средствами   |                 |    |   |     |
|                                  |  |  | певческого/инструментального обучения, в   |                 |    |   |     |
|                                  |  |  | том числе выходящими за рамки учебных  |                 |    |   |     |
|                                  |  |  | занятий для осуществления вокально-  |                 |    |   |     |
|                                  |  |  | хоровой/инструментальной деятельности  |                 |    |   |     |
|                                  |  |  | обучающихся с учетом возможностей  |                 |    |   |     |
|                                  |  |  | образовательной организации, места   |                 |    |   |     |
|                                  |  |  | жительства и историко-культурного  |                 |    |   |     |
|                                  |  |  | своеобразия региона.   |                 |    |   |     |
|                                  |  |  | Умеет: осуществлять выбор методов, форм  |                 |    |   |     |
|                                  |  |  | и средств (в т. ч. интерактивных)  |                 |    |   |     |
|                                  | Концертное<br>исполнение<br>музыкального                     | Подготовить концертное<br>выступление<br>Исполнить музыкальное   | певческого/инструментального обучения и  |                 |    |   |     |
|                                  |  |  | воспитания учащихся в урочной и  |                 |    |   |     |
|                                  |  |  | внеурочной деятельности, дополнительном  | Воспроизводит   | 2  | 1 | 0   |
|                                  |  |  | образовании детей; использовать  | разделы         |    |   |     |
|                                  |  |  | современные, в том числе интерактивные,  | подготовки к    |    |   |     |
|                                  |  |  | формы и методы по развитию у   | концертному     |    |   |     |
|                                  |  |  | обучающихся музыкально-  | выступлению     |    |   |     |
|                                  |  |  | исполнительских навыков.   | Исполняет       | 10 | 5 | 0   |
|                                  |  |  | Владеет методами анализа музыкального  | музыкальное     | 10 |   | · · |
|                                  | произведения   | произведение в соответствии с  | произведения, формами и средствами   | произведение в  |    |   |     |
|                                  | произведения   | художественным замыслом автора   | певческого/инструментального обучения, в   | соответствии с  |    |   |     |
|                                  |  |  | том числе выходящими за рамки учебных  | художественны   |    |   |     |
|                                  |  |  | занятий для осуществления вокально-  | м замыслом      |    |   |     |
|                                  |  |  | хоровой/инструментальной деятельности  | автора          |    |   |     |
|                                  |  |  | обучающихся с учетом возможностей  | автора          |    |   |     |
|                                  |  |  | образовательной организации, места   |                 |    |   |     |
|                                  |  |  | жительства и историко-культурного  |                 |    |   |     |
|                                  |  |  | своеобразия региона.   |                 |    |   |     |
|                                  |  |  | евосооризни регнопи.   | Воспроизводит   | 2  | 1 | 0   |
|                                  | Оформление   |  |  | основы работы с | 2  | 1 | U   |
| Контрольно-<br>рефлексивный этап | материалов практики, составление отчета, анализ и самоанализ | <ol> <li>Оформить дневник и отчет о практике.</li> <li>Провести анализ и самоанализ деятельности.</li> </ol> | Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.  | документацией.  |    |   |     |
|                                  |  |  |  | Использует      | 4  | 2 | 0   |
|                                  |  |  |  | современные     | +  |   | U   |
|                                  |  |  |  | информационно   |    |   |     |
|                                  |  |  |  | информационно   |    |   |     |
|                                  |  |  |  | -               |    |   |     |
|                                  | деятельности   |  |  | коммуникацион   |    |   |     |
|                                  |  |  |  | ные технологии. |    |   |     |

|                             |                                      |   |   | Четкость и  | 2 | 1 | 0 |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Заключительный этап         | Участие в<br>итоговой<br>конференции | <ol> <li>Подготовить презентацию результатов практики.</li> <li>Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции.</li> </ol> | Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся. | логичность изложения материала. Аргументирова нность сделанных выводов. Наличие | 2 | 1 | 0 |
| Промежуточная<br>аттестация |                                      | <u> </u>  | Зачет с оценкой – 100 баллов  | презентации.  |   |   |   |

#### МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет»

#### Кафедра музыкального образования

#### Пецина Ирина Анатольевна

#### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация выпускника: Бакалавр

#### Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по практике «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции: ОПК-8.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет

Оборудование: проектор, ноутбук, принтер

Инструменты: фортепиано

Расходные материалы: бумага А4

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет

Нормы времени: 2 часа на проведение установочной конференции; 2 часа на проведение итоговой конференции, проверку дневника и отчета о прохождении практики.

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

Тип (форма) задания 1:

- Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики.
- -. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности.
- Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

- Назовите цели, задачи, формы и содержание практики;
- Перечислите требования охраны труда, техники пожарной безопасности;
- Раскройте содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики;

- требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.
- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками - цели, задачи, формы и содержание практики;

- требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.
- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.

Высокий уровень:

Воспроизводит:

- цели, задачи, формы и содержание практики;
- требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики;
- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Тип (форма) задания 2:

Провести теоретический, технический и художественный анализ произведений.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Проведите теоретический, технический и художественный анализ произведений.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит теоретический, технический и художественный анализ произведений.

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками теоретический, технический и художественный анализ произведений

Высокий уровень:

Воспроизводит: теоретический, технический и художественный анализ произведений

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

Тип (форма) задания 3:

Разработать план разучивания музыкального произведения.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Разработайте план разучивания музыкального произведения.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит разработку план разучивания музыкального произведения

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками разработку план разучивания музыкального произведения.

Высокий уровень:

Воспроизводит: разработку план разучивания музыкального произведения.

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Тип (форма) задания 4:

Разработка презентации произведения для детей с учетом их возраста, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Подготовьте рассказ и презентацию произведения для детей с учетом их возраста, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: рассказ и презентацию произведения для детей без учета их возраста, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками рассказ и презентацию произведения для детей с учетом их возраста, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Высокий уровень:

Воспроизводит: рассказ и презентацию произведения для детей с учетом их возраста, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Тип (форма) задания 5:

Разработать этапы разучивания музыкального произведения

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Раскройте содержание этапы разучивания музыкального произведения

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично раскрывает содержание этапы разучивания музыкального произведения

Продвинутый уровень:

Раскрывает с ошибками содержание этапы разучивания музыкального произведения

Высокий уровень:

Раскрывает содержание этапы разучивания музыкального произведения

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.

Тип (форма) задания 6:

Сделать анализ проблем исполнения произведения

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Определите и охарактеризуйте проблемы исполнения произведения

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: определение проблем исполнения произведения

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками определите и характеристику проблемы исполнения произведения

Высокий уровень:

Воспроизводит: определение и характеристику проблемы исполнения произведения

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Тип (форма) задания 7: Сделать сравнительный анализ предполагаемых и полученных результатов.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Обозначьте методы и приемы работы над произведением.

Используйте обозначенные методы и приемы в работе над произведением.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: методы и приемы работы над произведением. Не использует обозначенные методы и приемы в работе над произведением.

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками методы и приемы работы над произведением. С ошибками использует обозначенные методы и приемы в работе над произведением.

Высокий уровень:

Воспроизводит: методы и приемы работы над произведением. У веренно использует обозначенные методы и приемы в работе над произведением.

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.

Тип (форма) задания 8:

Подготовить концертное выступление

Исполнить музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Воспроизведите этапы подготовки к концертному выступлению. Исполните музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: этапы подготовки к концертному выступлению. Исполнение музыкального произведения частично соответствует с художественным замыслом автора.

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками этапы подготовки к концертному выступлению. Исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным замыслом автора, но есть незначительные ошибки.

Высокий уровень:

Воспроизводит: этапы подготовки к концертному выступлению. Исполняет музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора.

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.

Тип (форма) задания 9: Оформить дневник и отчет о практике. Провести анализ и самоанализ деятельности.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Оформите материалы практики, составьте отчет, сделайте анализ и самоанализ деятельности

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: оформление материалов практики, отчета, анализа и самоанализа деятельности Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками оформление материалов практики, отчета, анализа и самоанализа деятельности Высокий уровень:

Воспроизводит: оформление материалов практики, отчета, анализа и самоанализа деятельности

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Тип (форма) задания 10:

Участие в итоговой конференции

Пример типовых заданий (оценочные материалы): Подготовить презентацию результатов практики. Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Недостаточно четко, аргументировано и логично: изложен материал; сделаны выводы; подготовлена презентация.

Продвинутый уровень:

С ошибками: изложен материал; сделаны выводы; подготовлена презентация

Высокий уровень:

Четко, аргументировано и логично: изложен материал; сделаны выводы; подготовлена презентация.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

#### Контролирующие мероприятия

- 1. Подготовительный этап:
- установочная конференция (ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики; с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики; с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования);
  - выдача форм отчетных документов по практике.
  - 2. Основной этап
- изучение особенностей работы школы, условий, обеспечивающих учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка»;
  - музыкально-теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- разучивание музыкального произведения с использованием методов и приемов решения проблем его исполнения в соответствии с планом;
  - концертное исполнение музыкального произведения.
  - 3. Контрольно-рефлексивный этап
  - обработка материалов практики;
  - составление отчета, анализ и самоанализ деятельности.
  - 4. Заключительный этап
  - итоговая конференция
  - презентация результатов работы

Форма текущего контроля: проверка отчета.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.