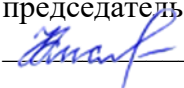


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
 Кислова Н.Н.

## МОДУЛЬ "МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"

### Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)

#### программа практики

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-620Мо(4г)  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432  
 в том числе: аудиторные занятия 38,4  
 Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 1,2,3,4

#### Распределение часов практики по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1(1.1)		2(1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		11,2		12,8		11,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Конференции	4	4	4	4	4	4	4	4	16	16
Консультации	2	2	2	2	3,2	3,2	3,2	3,2	10,4	10,4
Индивидуальная работа	64	64	64	64	132,8	132,8	132,8	132,8	393,6	393,6
Консультации в профильной организации	2	2	2	2	4	4	4	4	12	12
Итого ауд.	8	8	8	8	11,2	11,2	11,2	11,2	38,4	38,4
Итого	72	72	72	72	144	144	144	144	432	432

Программу составил(и):

Пецина Ирина Анатольевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

**Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 27.08.2019 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ  
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ**

**Цель практики:** Формирование у обучающихся необходимой методической и исполнительской базы для успешной работы в качестве руководителя вокально-хорового/инструментального коллектива, а также навыков проектирования собственной практической педагогической деятельности.

**Задачи практики:**

- в области педагогической деятельности: выработать представления об ансамблевом музицировании как явлении музыкальной культуры; научить систематизировать опыт, знания, умения для организации и взаимодействия с вокально-хоровым/инструментальным коллективом для решения профессиональных задач; познакомить с методами работы над репертуаром ансамбля разного состава и возраста участников;

- в области культурно-просветительской деятельности: подготовить к проектированию и реализации комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп в опоре на ведущие теоретические концепции и идеи современной музыкальной науки.

**Вид практики:** учебная

**Тип практики:** практика по получению первичных исполнительских умений и навыков

**Способ проведения:** стационарная, выездная

**Форма проведения:** дискретная (путем выделения непрерывного периода учебного времени для проведения практики)

**2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б2.О

Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».

В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как: Теория музыки, Учебная практика (ознакомительная практика), Сольфеджио

**Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:**

Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков), Хоровой класс и практическая работа с хором, Класс основного музыкального инструмента, Класс дирижирования и чтения партитур

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ****ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ОПК-8.1. Знает:** историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным производением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

**ОПК-8.2. Умеет:** использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.

**ОПК-8.3. Владеет:** методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>1 семестр</b>			
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>		
1.1	Участие в установочной конференции /Конф/	1	2
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	1	1
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Рабочий этап</b>		
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	1	2
2.1	Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения. /И/	1	7
2.2	План разучивания музыкального произведения /И/	1	4
2.3.	Аннотация и презентация музыкального произведения /И/	1	4
2.4.	Этапы разучивания музыкального произведения /И/	1	10
2.5.	Проблемы исполнения музыкального произведения /И/	1	10
2.6.	Методы и приемы решения проблем исполнения музыкального произведения /И/	1	21
2.7.	Подготовка к концертному исполнению музыкального произведения /И/	1	2
2.8.	Концертное исполнение музыкального произведения /И/	1	2
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап</b>		

3.1	Индивидуальная работа: оформление материалов практики, составление отчета, анализ и самоанализ деятельности /И/	1	4
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Заключительный этап</b>		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конф/	1	2
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	1	1
<b>2 семестр</b>			
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>		
1.1	Участие в установочной конференции /Конф/	2	2
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	2	1
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Рабочий этап</b>		
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	2	2
2.1	Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения. /И/	2	7
2.2	План разучивания музыкального произведения /И/	2	4
2.3.	Аннотация и презентация музыкального произведения /И/	2	4
2.4.	Этапы разучивания музыкального произведения /И/	2	10
2.5.	Проблемы исполнения музыкального произведения /И/	2	10
2.6.	Методы и приемы решения проблем исполнения музыкального произведения /И/	2	21
2.7.	Подготовка к концертному исполнению музыкального произведения /И/	2	2
2.8.	Концертное исполнение музыкального произведения /И/	2	2
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап</b>		
3.1	Индивидуальная работа: оформление материалов практики, составление отчета, анализ и самоанализ деятельности /И/	2	4
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Заключительный этап</b>		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конф/	2	2
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	2	1
<b>3 семестр</b>			
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>		
1.1	Участие в установочной конференции /Конф/	3	2
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	3	1,6
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Рабочий этап</b>		
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	3	4
2.1	Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения. /И/	3	17
2.2	План разучивания музыкального произведения /И/	3	14
2.3.	Аннотация и презентация музыкального произведения /И/	3	14
2.4.	Этапы разучивания музыкального произведения /И/	3	20
2.5.	Проблемы исполнения музыкального произведения /И/	3	21
2.6.	Методы и приемы решения проблем исполнения музыкального произведения /И/	3	34
2.7.	Подготовка к концертному исполнению музыкального произведения /И/	3	2
2.8.	Концертное исполнение музыкального произведения /И/	3	2
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап</b>		
3.1	Индивидуальная работа: оформление материалов практики, составление отчета, анализ и самоанализ деятельности /И/	3	8,8
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Заключительный этап</b>		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конф/	3	2
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	3	1,6
<b>4 семестр</b>			
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>		
1.1	Участие в установочной конференции /Конф/	4	2
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	4	1,6
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Рабочий этап</b>		
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	4	4
2.1	Музыкально-теоретический анализ произведения повышенной сложности /И/	4	8
2.2	План разучивания музыкального произведения /И/	4	8
2.3	Презентация музыкального произведения, творчества композитора /И/	4	8
2.4	Этапы освоения музыкального произведения /И/	4	31,8
2.5	Проблемы исполнения музыкального произведения /И/	4	25
2.6	Методы и приемы решения проблем исполнения музыкального произведения /И/	4	20
2.7	Апробация методов и приемов решения проблем исполнения произведения /И/	4	20
2.8	Подготовка к концертному исполнению. Концертное исполнение произведения /И/	4	8
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап</b>		
3.1	Индивидуальная работа: оформление материалов практики, составление отчета, анализ и самоанализ деятельности /И/	4	4

<b>4</b>	<b>Раздел 4. Заключительный этап</b>		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конф/	4	2
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	4	1,6

## 5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Место проведения практики

МБУ ДО «Детская школа искусств №17» г.о. Самара

### 5.2. Период проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков) проводится в 3,4 семестре в соответствии с графиком учебного процесса.

### 5.3. Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

### 5.4. Фонд оценочных средств

Балльно-рейтинговая карта практики оформлена как приложение к программе практики.

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по практике оформлен как приложение к программе практики.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Двойнос, Л.И.	Методика работы с хором: учебное пособие URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694</a>	Кемерово: КемГУКИ, 2012.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=486106">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=486106</a>	М: Владос, 2018

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальный открытый университет "Интуит" <a href="https://www.intuit.ru/">https://www.intuit.ru/</a>
Э2	Образовательный портал <a href="https://www.interneturok.ru/">https://www.interneturok.ru/</a>
Э3	Образовательная платформа <a href="https://www.coursera.org/">https://www.coursera.org/</a>
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" <a href="https://www.moyuniver.ru/">https://www.moyuniver.ru/</a>
Э5	Академический образовательный проект <a href="https://www.lektorium.tv/">https://www.lektorium.tv/</a>

### 6.3 Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

### 6.4 Перечень информационных справочных систем

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно- производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
 Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»  
 Балльно-рейтинговая карта Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)

Курс 1 Семестр 1

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	Участие в установочной конференции	1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики. 2. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. 3. Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики;	2	1	0
				- требования охраны труда, техники пожарной безопасности;	2	1	0
				- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.	2	1	0
Рабочий этап	Консультации в профильной организации /	Ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Воспроизводит: правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики	2	1	0
	Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения.	Провести теоретический, технический и художественный анализ произведений.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся. Владет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в	Анализирует теоретический, технический и художественный компоненты произведения	4 4 4	2 2 2	0 0 0

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
 Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

			том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.				
	План разучивания произведения	Разработать план разучивания музыкального произведения.	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Разрабатывает план разучивания произведения	2	1	0
	Аннотация и презентация произведения	Подготовить рассказ и презентацию произведения для детей младшего\среднего возраста.	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Рассказывает и делает презентацию произведения для детей младшего\среднего возраста.	4	1	0
	Этапы разучивания произведения	Разработать этапы разучивания музыкального произведения	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Воспроизводит этапы разучивания произведения;	2	1	0
Разрабатывает этапы разучивания музыкального произведения.				2	1	0	
	Проблемы исполнения произведения	Сделать анализ проблем исполнения произведения	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и	Воспроизводит проблемы	4	2	0

			воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	исполнения произведения. Определяет проблемы исполнения произведения. Анализирует проблемы исполнения произведения	4  4	2  2	0  0
Методы и приемы решения проблем исполнения музыкального произведения		Осуществить подбор методов и приемов устранения проблем исполнения.	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Воспроизводит методы и приемы устранения проблем исполнения.	4	2	0
			Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Осуществляет подбор методов и приемов устранения проблем исполнения.	4	2	0
				Применяет методы и приемы устранения проблем исполнения	8	4	0
Апробация методов и приемов работы над произведением		Сделать сравнительный анализ предполагаемых и полученных результатов.	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Воспроизводит методы и приемы работы над произведением.	4	2	0
				Применяет методы и приемы работы над произведением.	10	5	0



Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
 Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

			Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.				
	Концертное исполнение музыкального произведения	Подготовить концертное выступление Исполнить музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков. Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Воспроизводит разделы подготовки к концертному выступлению Исполняет музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора	2  10	1  5	0  0
Контрольно-рефлексивный этап	Оформление материалов практики, составление отчета, анализ и самоанализ деятельности	1. Оформить дневник и отчет о практике. 2. Провести анализ и самоанализ деятельности.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Воспроизводит основы работы с документацией. Использует современные информационно-коммуникационные технологии.	2  4	1  2	0  0

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
 Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

Заключительный этап	Участие в итоговой конференции	1. Подготовить презентацию результатов практики. 2. Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Четкость и логичность изложения материала.	2	1	0
				Аргументированность сделанных выводов.	2	1	0
				Наличие презентации.	2	1	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой– 100 баллов						

Курс 1 Семестр 2

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	Участие в установочной конференции	1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики. 2. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. 3. Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики;	2	1	0
				- требования охраны труда, техники пожарной безопасности;	2	1	0
				- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.	2	1	0
Рабочий этап	Консультации в профильной организации /	Ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и	Воспроизводит: правила внутреннего трудового распорядка	2	1	0

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
 Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

			условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	учреждения базы практики			
	Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения.	Провести теоретический, технический и художественный анализ произведений.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся. Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Анализирует теоретический, технический и художественный компоненты произведения	4 4 4	2 2 2	0 0 0
	План разучивания произведения	Разработать план разучивания музыкального произведения.	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Разрабатывает план разучивания произведения	2	1	0
	Аннотация и презентация произведения	Подготовить рассказ и презентацию произведения для детей младшего\среднего возраста.	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Рассказывает и делает презентацию произведения для детей младшего\среднего возраста.	4	1	0

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
 Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

	Этапы разучивания произведения	Разработать этапы разучивания музыкального произведения	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Воспроизводит этапы разучивания произведения;	2	1	0
			Разрабатывает этапы разучивания музыкального произведения.	2	1	0	
	Проблемы исполнения произведения	Сделать анализ проблем исполнения произведения	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Воспроизводит проблемы исполнения произведения.	4	2	0
				Определяет проблемы исполнения произведения.	4	2	0
				Анализирует проблемы исполнения произведения	4	2	0
	Методы и приемы решения проблем исполнения музыкального произведения	Осуществить подбор методов и приемов устранения проблем исполнения.	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков. Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места	Воспроизводит методы и приемы устранения проблем исполнения.	4	2	0
				Осуществляет подбор методов и приемов устранения проблем исполнения.	4	2	0
				Применяет методы и приемы устранения проблем исполнения	8	4	0

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
 Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

			жительства и историко-культурного своеобразия региона.				
	Апробация методов и приемов работы над произведением	Сделать сравнительный анализ предполагаемых и полученных результатов.	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков. Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Воспроизводит методы и приемы работы над произведением. Применяет методы и приемы работы над произведением.	4 10	2 5	0 0
	Концертное исполнение музыкального произведения	Подготовить концертное выступление Исполнить музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков. Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места	Воспроизводит разделы подготовки к концертному выступлению Исполняет музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора	2 10	1 5	0 0

			жительства и историко-культурного своеобразия региона.				
Контрольно-рефлексивный этап	Оформление материалов практики, составление отчета, анализ и самоанализ деятельности	1. Оформить дневник и отчет о практике. 2. Провести анализ и самоанализ деятельности.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным производением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Воспроизводит основы работы с документацией. Использует современные информационно-коммуникационные технологии.	2	1	0
					4	2	0
Заключительный этап	Участие в итоговой конференции	1. Подготовить презентацию результатов практики. 2. Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным производением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Четкость и логичность изложения материала. Аргументированность сделанных выводов. Наличие презентации.	2	1	0
					2	1	0
					2	1	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой– 100 баллов						

Курс 2 Семестр 3

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	Участие в установочной конференции	1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики. 2. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. 3. Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным производением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики;	2	1	0
				- требования охраны труда, техники пожарной безопасности;	2	1	0
					2	1	0

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
 Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

				- содержание нормативно-правовых актов сферы образования.			
Рабочий этап	Консультации в профильной организации /	Ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Воспроизводит: правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики	2	1	0
	Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения.	Провести теоретический, технический и художественный анализ произведений.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся. Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Анализирует теоретический, технический и художественный компоненты произведения	4 4 4	2 2 2	0 0 0
	План разучивания произведения	Разработать план разучивания музыкального произведения.	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Разрабатывает план разучивания произведения	2	1	0

	Аннотация и презентация произведения	Подготовить рассказ и презентацию произведения для детей младшего\среднего возраста.	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Рассказывает и делает презентацию произведения для детей младшего\среднего возраста.	4	1	0
	Этапы разучивания произведения	Разработать этапы разучивания музыкального произведения	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Воспроизводит этапы разучивания произведения;	2	1	0
				Разрабатывает этапы разучивания музыкального произведения.	2	1	0
	Проблемы исполнения произведения	Сделать анализ проблем исполнения произведения	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Воспроизводит проблемы исполнения произведения.	4	2	0
Определяет проблемы исполнения произведения.				4	2	0	
Анализирует проблемы исполнения произведения				4	2	0	
Методы и приемы решения проблем исполнения музыкального произведения	Осуществить подбор методов и приемов устранения проблем исполнения.	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Воспроизводит методы и приемы устранения проблем исполнения.	4	2	0	
			Осуществляет подбор методов	4	2	0	



Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
 Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

			обучающихся музыкально-исполнительских навыков. Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	и приемов устранения проблем исполнения. Применяет методы и приемы устранения проблем исполнения	8	4	0
Апробация методов и приемов работы над произведением	Сделать сравнительный анализ предполагаемых и полученных результатов.		Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков. Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Воспроизводит методы и приемы работы над произведением. Применяет методы и приемы работы над произведением.	4	2	0
					10	5	0
Концертное исполнение музыкального произведения	Подготовить концертное выступление Исполнить музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора		Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у	Воспроизводит разделы подготовки к концертному выступлению Исполняет музыкальное произведение в	2	1	0
					10	5	0

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
 Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

			обучающихся музыкально-исполнительских навыков. Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	соответствии с художественным замыслом автора			
Контрольно-рефлексивный этап	Оформление материалов практики, составление отчета, анализ и самоанализ деятельности	1. Оформить дневник и отчет о практике. 2. Провести анализ и самоанализ деятельности.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Воспроизводит основы работы с документацией. Использует современные информационно-коммуникационные технологии.	2	1	0
					4	2	0
Заключительный этап	Участие в итоговой конференции	1. Подготовить презентацию результатов практики. 2. Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Четкость и логичность изложения материала. Аргументированность сделанных выводов. Наличие презентации.	2	1	0
					2	1	0
					2	1	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой– 100 баллов						

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
 Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»  
 Балльно-рейтинговая карта Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)

Курс 2 Семестр 4

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	Участие в установочной конференции	1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики. 2. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. 3. Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики;	2	1	0
				- требования охраны труда, техники пожарной безопасности;	2	1	0
				- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.	2	1	0
Рабочий этап	Консультации в профильной организации	Ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Воспроизводит: правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики	2	1	0
	Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения.	Провести теоретический, технический и художественный анализ произведений.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся. Владет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в	Анализирует теоретический, технический и художественный компоненты произведения	4 4 4	2 2 2	0 0 0

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
 Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

			том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.				
	План разучивания произведения	Разработать план разучивания музыкального произведения.	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Разрабатывает план разучивания произведения	2	1	0
	Аннотация и презентация произведения	Подготовить рассказ и презентацию произведения для детей младшего\среднего возраста.	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Рассказывает и делает презентацию произведения для детей младшего\среднего возраста.	4	1	0
	Этапы разучивания произведения	Разработать этапы разучивания музыкального произведения	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Воспроизводит этапы разучивания произведения;	2	1	0
Разрабатывает этапы разучивания музыкального произведения.				2	1	0	
	Проблемы исполнения произведения	Сделать анализ проблем исполнения произведения	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и	Воспроизводит проблемы	4	2	0

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
 Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

			воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	исполнения произведения. Определяет проблемы исполнения произведения. Анализирует проблемы исполнения произведения	4  4	2  2	0  0
Методы и приемы решения проблем исполнения музыкального произведения	Осуществить подбор методов и приемов устранения проблем исполнения.	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков. Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Воспроизводит методы и приемы устранения проблем исполнения. Осуществляет подбор методов и приемов устранения проблем исполнения. Применяет методы и приемы устранения проблем исполнения	4  4  8	2  2  4	0  0  0	
			Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Воспроизводит методы и приемы работы над произведением. Применяет методы и приемы работы над произведением.	4  10	2  5	0  0
			Сделать сравнительный анализ предполагаемых и полученных результатов.				
Апробация методов и приемов работы над произведением							

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»  
 Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

			Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.				
	Концертное исполнение музыкального произведения	Подготовить концертное выступление Исполнить музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков. Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Воспроизводит разделы подготовки к концертному выступлению Исполняет музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора	2  10	1  5	0  0
Контрольно-рефлексивный этап	Оформление материалов практики, составление отчета, анализ и самоанализ деятельности	1. Оформить дневник и отчет о практике. 2. Провести анализ и самоанализ деятельности.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Воспроизводит основы работы с документацией. Использует современные информационно-коммуникационные технологии.	2  4	1  2	0  0

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Программа практики «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

Заключительный этап	Участие в итоговой конференции	1. Подготовить презентацию результатов практики. 2. Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Четкость и	2	1	0
				логичность изложения материала.	2	1	0
				Аргументированность сделанных выводов. Наличие презентации.	2	1	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой– 100 баллов						

Пецина Ирина Анатольевна

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации по практике  
«Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений  
и навыков)»

Направление подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль):  
«Музыкальное образование»

Квалификация выпускника:  
Бакалавр



## Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по практике «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции:

ОПК-8.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет

Оборудование: проектор, ноутбук, принтер

Инструменты: фортепиано

Расходные материалы: бумага А4

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет

Нормы времени: 2 часа на проведение установочной конференции; 2 часа на проведение итоговой конференции, проверку дневника и отчета о прохождении практики.

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

Тип (форма) задания 1:

- Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики.

-. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности.

- Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

- Назовите цели, задачи, формы и содержание практики;
- Перечислите требования охраны труда, техники пожарной безопасности;
- Раскройте содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

- Частично воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики;
- требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
  - правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.
  - содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования

*Продвинутый уровень:*

- Воспроизводит с ошибками - цели, задачи, формы и содержание практики;
- требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
  - правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.
  - содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.

*Высокий уровень:*

Воспроизводит:

- цели, задачи, формы и содержание практики;
- требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики;
- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Тип (форма) задания 2:

Провести теоретический, технический и художественный анализ произведений.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Проведите теоретический, технический и художественный анализ произведений.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит теоретический, технический и художественный анализ произведений.

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками теоретический, технический и художественный анализ произведений

*Высокий уровень:*

Воспроизводит: теоретический, технический и художественный анализ произведений

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

Тип (форма) задания 3:

Разработать план разучивания музыкального произведения.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Разработайте план разучивания музыкального произведения.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит разработку план разучивания музыкального произведения

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками разработку план разучивания музыкального произведения.

*Высокий уровень:*

Воспроизводит: разработку план разучивания музыкального произведения.

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Тип (форма) задания 4:

Разработка презентации произведения для детей с учетом их возраста, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Подготовьте рассказ и презентацию произведения для детей с учетом их возраста, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит: рассказ и презентацию произведения для детей без учета их возраста, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками рассказ и презентацию произведения для детей с учетом их возраста, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

*Высокий уровень:*

Воспроизводит: рассказ и презентацию произведения для детей с учетом их возраста, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Тип (форма) задания 5:

Разработать этапы разучивания музыкального произведения

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Раскройте содержание этапы разучивания музыкального произведения

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Частично раскрывает содержание этапы разучивания музыкального произведения

*Продвинутый уровень:*

Раскрывает с ошибками содержание этапы разучивания музыкального произведения

*Высокий уровень:*

Раскрывает содержание этапы разучивания музыкального произведения

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.

Тип (форма) задания б:

Сделать анализ проблем исполнения произведения

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Определите и охарактеризуйте проблемы исполнения произведения

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит: определение проблем исполнения произведения

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками определите и характеристику проблемы исполнения произведения

*Высокий уровень:*

Воспроизводит: определение и характеристику проблемы исполнения произведения

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Тип (форма) задания 7: Сделать сравнительный анализ предполагаемых и полученных результатов.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Обозначьте методы и приемы работы над произведением.

Используйте обозначенные методы и приемы в работе над произведением.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит: методы и приемы работы над произведением. Не использует обозначенные методы и приемы в работе над произведением.

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками методы и приемы работы над произведением. С ошибками использует обозначенные методы и приемы в работе над произведением.

*Высокий уровень:*

Воспроизводит: методы и приемы работы над произведением. Уверенно использует обозначенные методы и приемы в работе над произведением.

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.

Тип (форма) задания 8:

Подготовить концертное выступление

Исполнить музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Воспроизведите этапы подготовки к концертному выступлению. Исполните музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит: этапы подготовки к концертному выступлению. Исполнение музыкального произведения частично соответствует с художественным замыслом автора.

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками этапы подготовки к концертному выступлению. Исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным замыслом автора, но есть незначительные ошибки.

*Высокий уровень:*

Воспроизводит: этапы подготовки к концертному выступлению. Исполняет музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора.

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.

Тип (форма) задания 9: Оформить дневник и отчет о практике. Провести анализ и самоанализ деятельности.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Оформите материалы практики, составьте отчет, сделайте анализ и самоанализ деятельности

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Частично воспроизводит: оформление материалов практики, отчета, анализа и самоанализа деятельности

*Продвинутый уровень:*

Воспроизводит с ошибками оформление материалов практики, отчета, анализа и самоанализа деятельности

*Высокий уровень:*

Воспроизводит: оформление материалов практики, отчета, анализа и самоанализа деятельности

Проверяемая (ые) компетенция (и)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.

Владет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Тип (форма) задания 10:

Участие в итоговой конференции

Пример типовых заданий (оценочные материалы): Подготовить презентацию результатов практики. Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

*Пороговый уровень:*

Недостаточно четко, аргументировано и логично: изложен материал; сделаны выводы; подготовлена презентация.

*Продвинутый уровень:*

С ошибками: изложен материал; сделаны выводы; подготовлена презентация

*Высокий уровень:*

Четко, аргументировано и логично: изложен материал; сделаны выводы; подготовлена презентация.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

#### Контролирующие мероприятия

##### 1. Подготовительный этап:

- установочная конференция (ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики; с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики; с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования);  
- выдача форм отчетных документов по практике.

##### 2. Основной этап

- изучение особенностей работы школы, условий, обеспечивающих учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка»;  
- музыкально-теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  
- разучивание музыкального произведения с использованием методов и приемов решения проблем его исполнения в соответствии с планом;  
- концертное исполнение музыкального произведения.

##### 3. Контрольно-рефлексивный этап

- обработка материалов практики;  
- составление отчета, анализ и самоанализ деятельности.

##### 4. Заключительный этап

- итоговая конференция  
- презентация результатов работы

Форма текущего контроля: проверка отчета.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.