Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 04.12.2024 11:11:15
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Кислова Н.Н.

Учебная практика (пленэр)

программа практики

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б20Ио(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Изобразительное искусство»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 14,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	11,7			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Конференции	4	4	4	4
Консультации	6,4	6,4	6,4	6,4
Индивидуальная работа	129,6	129,6	129,6	129,6
Консультации в профильной организации	4	4	4	4
Итогоауд.	14,4	14,4	14,4	14,4
Контактнаяработа	144	144	144	144
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Краснощекова Татьяна Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

Учебная практика (пленэр)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Изобразительное искусство»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Цель практики: закрепление и углубление компетенций по живописи, рисунку и композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей в условиях изобразительной деятельности на природе, закрепление теоретических сведений полученных на дисциплинах предметной подготовки: Живопись, Рисунок, Композиция, Техника и технология живописных материалов, подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в педагогической области

Задачи практики: задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) как педагогическая деятельность.

Задачи в области педагогической деятельности: повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ОПОП и ФГОС ВО; получение профессиональных умений и навыков работы на пленэре; подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению обще-профессиональных дисциплин и дисциплин предметной подготовки при выполнении творческих заданий; освоение обучающимися практических профессиональных умений и навыков по графике, живописи, экспонированию произведений станкового искусства; использование современных научно обоснованных приемов, методов и технологий создания творческих работ в станковой живописи; способствовать формированию художественного мышления обучающихся; приобретение навыков аналитической работы, которая включает составление отчета по пройденной практике с описанием конкретных видов деятельности, анализом собственных профессиональных успехов, неудач и подведением итогов

Вид практики: учебная

Тип практики: пленэр

Способ проведения: выездная

Форма проведения: непрерывная

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О.02.

Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».

В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как:

Живопись, Композиция, Рисунок, Безопасность жизнедеятельности, Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков НИД)

Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:

Производственная практика (преддипломная практика), Производственная практика (педагогическая практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Знает: правила экспонирования творческих работ;

Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи и графики в работе над живописными, графическими произведениями;

Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
1	**Раздел 1. Подготовительный этап**		
1.1	Участие в установочной конференции /Конф/	4	2
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	4	2
2	**Раздел 2. Рабочий этап**		
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	4	4
2.1	Сбор натурного материала /И/	4	47,6
2.2	Создание эскизов /И/	4	32
3	**Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап**	4	
3.1	Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	4	50
4	**Раздел 4. Заключительный этап**		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конф/	4	2
4.2	Участие в итоговой конференции, выставка-просмотр /Конс/	4	4,4

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Место проведения практики

Проводится в г.Самара и Самарской области, на территории творческой базы Самарского отделения Союза художников России на Бахиловой поляне/село Усолье.

5.2. Период проведения практики

Учебная практика (пленэр) проводится в 4 семестре в соответствии с графиком учебного процесса.

5.3. Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

5.4. Фонд оценочных средств

Балльно-рейтинговая карта практики оформлена как приложение к программе практики.
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по практике оформлен как приложение к программе практики.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

6.1. Рекомендуемаялитература

6.1.1. Основнаялитература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Степурко, Т.А.	Технология материалов для живописи и дизайна: практикум http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=599806	Минск: РИПО, 2020

6.1.2. Дополнительнаялитература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Федоренко, В.Е.	Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114479	Москва: ФЛИНТА, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/
Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv/

6.3 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.4 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно-производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Балльно-рейтинговая карта Учебная практика (пленэр)

Курс 2 Семестр 4

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	Консультация, самостоятельная работа	1.Присутствие на установочной конференции 2.Роспись в журнале инструктажа 3.Обсуждение правил выполнения практических заданий	ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона. Знает: правила экспонирования творческих работ; Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи и графики в работе над живописными, графическими произведениями; Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений	1. Присутствие на установочной конференции; 2. Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики (в ходе установочной конференции, а также на групповых и индивидуальных консультациях);	Студент присутствует на установочной конференции. Ознакомился с целями, задачами, формами и содержанием практики (в ходе установочной конференции, консультациях). Собрал теоретический материал в полном объеме	Студент присутствует на уст. конференции. Ознакомился с целями, задачами, формами и содержанием практики (в ходе установочной конференции, консультациях). Собрал теоретический материал не в полном объеме	Студент не присутствует на установочной конференции Не представил теоретический материал
Рабочий этап	1. Сбор натурного материала	1.Например, зарисовки растений (лопухи, репейники, различные цветы, травы)	Знает: правила экспонирования творческих работ; Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи и графики в работе	1.передача планов 2.материальная выразительность 3.выразительность решения	78 баллов максимум39 заданий по 2 б.	39х1 балл 1	

			над живописными, графическими произведениями; Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений	4.соблюдение пропорций 5.размещение в листе			
Рабочий этап	2.Создание эскизов	Разработка графического эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики.	Знает: правила экспонирования творческих работ; Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи и графики в работе над живописными, графическими произведениями; Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений	1.размещение в листе 2.образная выразительнос т ь 3.многообразие вариантов 4.органичное тональное решение 5.органичное линейное решение	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	
Контрольно-рефлексивный этап	1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции	Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики	Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов	1.размещение в листе 2.образная выразительнос т ь 3.гармоничный	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	

			реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений	колорит 4.органичное тональное решение 5.острота и соответствие композиционного решения			
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам практики (выставка -про смотр)	Экспозиция работ	Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений	Наличие всех заданий по практике Оформление отчета Соответствие оформления и размещения работ выставочным правилам	2	1	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой						

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Краснощекова Татьяна Владимировна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике
«Учебная практика (пленэр)»

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль):
«Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника:
Бакалавр

Самара 2019

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по практике «Учебная практика (пленэр)» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство», с учетом требований профессионального стандарта «01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции – ОПК-8.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Знает: правила экспонирования творческих работ;

Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи и графики в работе над живописными, графическими произведениями;

Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений

Требование к процедуре оценки:
Помещение: особых требований нет
Оборудование: проектор, ноутбук
Инструменты: нет
Расходные материалы: нет
Доступ к дополнительным справочным материалам:
Нормы времени:

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений

Тип (форма) задания: практические учебно-творческие

Пример типовых заданий (оценочные материалы): сбор натурного материала, графические и живописные работы

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ): см.в таблице

Пороговый уровень: выполненные практические работы по графике и живописи частично соответствует содержанию заявленной теме; в рисунках и этюдах присутствуют композиционные, конструктивные и колористические ошибки.; студент испытывает существенные затруднения при работе с натуры; плохо владеет выразительными средствами живописи и графики

Продвинутый уровень: предлагаемые практические задания в основном соответствует содержанию темы, рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, в графических листах слабо передана линейная и воздушная перспектива, в живописных работах присутствует негармоничный колорит, студент в целом владеет навыками различных материалов.

Высокий уровень: предлагаемые практические задания выполнены и соответствуют заданным темам; рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, графические листы выдержаны по тону, верно передана воздушная и линейная перспектива; живописные работы гармоничны по колориту и интересны по композиционному строю; студент владеет навыками работы различными художественными материалами и их выразительными средствами.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает правила экспонирования творческих работ

Тип (форма) задания: практические

Пример типовых заданий (оценочные материалы): выполнение экспозиции выставки пленэрных работ

Пороговый уровень студент подготовил экспозицию выставки с ошибками, не владеет навыками работы с художественными произведениями.

Продвинутый уровень студент использует современные средства и технологии оформления собранного художественного материала.

Высокий уровень студент умеет разработать концепцию выставки; студент свободно ориентируется в изучаемой теме, использует современные средства и технологии оформления собранного художественного материала.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи и графики в работе над живописными, графическими произведениями;

Тип (форма) задания: учебно-творческое

Пример типовых заданий (оценочные материалы): Обработка материалов практики, создание итоговой композиции :

Разработка графического эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики.

Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ): см.в таблице 1.размещение в листе 2.образная выразительност ь 3.гармоничный колорит 4.органичное тональное решение 5.острота и соответствие композиционно го решения

Пороговый уровень: студент не умеет применять художественные техники в практических творческих работах в условиях пленэра;

Продвинутый уровень: в предлагаемых практических заданиях студент демонстрирует средний уровень владения художественными техниками;

Высокий уровень: студент владеет различными художественными техниками при работе над этюдами, зарисовками, набросками в условиях пленэра; в творческих работах применяет различные технологии изобразительного искусства.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений

Тип (форма) задания: практические учебно-творческие

Пример типовых заданий (оценочные материалы): сбор натурного материала

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ): см.в таблице

1.передача планов 2.материальная выразительност ь 3.выразительно сть решения 4.соблюдение пропорций 5.размещение в листе

Пороговый уровень: в рисунках и этюдах присутствуют композиционные, конструктивные и колористические ошибки.; студент испытывает существенные затруднения при работе с натуры; плохо владеет выразительными средствами живописи и графики в условиях пленэра

Продвинутый уровень: рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, в графических листах слабо передана линейная и воздушная перспектива, в живописных работах присутствует негармоничный колорит,, студент в целом владеет навыками различных материалов, используемых при работе на пленэре,

Высокий уровень: рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, графические листы выдержаны по тону, верно передана воздушная и линейная перспектива; живописные работы гармоничны по колориту и интересны по композиционному строю; студент владеет навыками работы различными художественными материалами и их выразительными средствами в условиях пленэра.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Отчет студента состоит из:

- экспозиция из творческих работ по графике и живописи, согласно предложенным темам;
- итоговая композиция;
- раздел живопись;
- раздел графика

Оценочный лист (методика подсчета баллов)

	Зачетные мероприятия	Оцениваемые компетенции								
		ОПК-8.3.(владение)			**ОПК-8.3.(владение)**			**ОПК-8.3.(знаниевый компонент)(умения)**		
		Пороговый	Продвинутый	Высокий	Пороговый	Продвинутый	Высокий	Пороговый	Продвинутый	Высокий
1	Выполнение творческих работ раздел «Графика»	10	15	20	10	12	15			
2	Выполнение творческих работ раздел «Живопись»	10	15	20	10	12	15			
3	Итоговая композиция							6	8	10
4	Оформление работ							6	8	10
5	Подготовка отчетной экспозиции							6	8	10
Итого		20	30	40	20	24	30	18	24	30
Общий итог		Пороговый					58 баллов			
		Продвинутый					78 баллов			
		Высокий					100 баллов			

Оценочный лист

Компетенции	Образовательные результаты	Критерий оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи и графики в работе над живописными, графическими произведениями; Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений	Выполнение творческих работ раздел «Графика»	Пороговый уровень: выполненные практические работы по графике и живописи частично соответствует содержанию заявленной теме; в рисунках и этюдах присутствуют композиционные, конструктивные и колористические ошибки.; студент испытывает существенные затруднения при работе с натуры; плохо владеет выразительными средствами живописи и графики	10
			Продвинутый уровень: предлагаемые практические задания в основном соответствует содержанию темы, рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, в графических листах слабо передана линейная и воздушная перспектива, в живописных работах присутствует негармоничный колорит,, студент в целом владеет навыками различных материалов, используемых при работе на пленэре,	15
			Высокий уровень: предлагаемые практические задания выполнены и соответствуют заданным темам; рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, графические листы выдержаны по тону, верно передана воздушная и линейная перспектива; живописные работы гармоничны по колориту и интересны по композиционному строю; студент владеет навыками работы различными художественными материалами и их выразительными средствами в условиях пленэра.	20
		Выполнение творческих работ раздел «Живопись»	Пороговый уровень: выполненные практические работы по графике и живописи	20

Компетенции	Образовательные результаты	Критерий оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
			частично соответствует содержанию заявленной теме; в рисунках и этюдах присутствуют композиционные, конструктивные и колористические ошибки.; студент испытывает существенные затруднения при работе с натуры; плохо владеет выразительными средствами живописи и графики	
			Продвинутый уровень: предлагаемые практические задания в основном соответствует содержанию темы, рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, в графических листах слабо передана линейная и воздушная перспектива, в живописных работах присутствует негармоничный колорит,, студент в целом владеет навыками различных материалов, используемых при работе на пленэре,	30
			Высокий уровень: предлагаемые практические задания выполнены и соответствуют заданным темам; рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, графические листы выдержаны по тону, верно передана воздушная и линейная перспектива; живописные работы гармоничны по колориту и интересны по композиционному строю; студент владеет навыками работы различными художественными материалами и их выразительными средствами в условиях пленэра.	40
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе	Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и	Выполнение итоговой композиции	Пороговый уровень: 1.размещение в листе 2.образная выразительност ь 3.гармоничный колорит 4.органичное тональное решение 5.острота и	6

Компетенции	Образовательные результаты	Критерий оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
специальных научных знаний	другими красками; применить на практике различные техники живописи и графики в работе над живописными, графическими произведениями; Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений		соответствие композиционного решения	
			Продвинутый уровень: в предлагаемых практически заданиях студент демонстрирует средний уровень владения навыкам работы1.размещение в листе 2.образная выразительност ь 3.гармоничный колорит 4.органичное тональное решение 5.острота и соответствие композиционного решения	8
			Высокий уровень: 1.размещение в листе 2.образная выразительност ь 3.гармоничный колорит 4.органичное тональное решение 5.острота и соответствие композиционного решения	10
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает: правила экспонирования творческих работ;	Оформление работ	Пороговый уровень с трудом владеет навыками грамотного оформления живописи и графики	6
			Продвинутый уровень студент владеет навыками грамотного оформления живописи и графики, использует современные средства и технологии обработки информации.	8
			Высокий уровень студент свободно владеет навыками	10

Компетенции	Образовательные результаты	Критерий оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оцениван ия
			грамотного оформления живописи и графики использует современные средства и технологии обработки информации	
		Проект выставки	Пороговый уровень студент выполнил представил концепцию выставочного мероприятия	6
			Продвинутый уровень студент умеет разрабатывать план выставочного мероприятия.	8
			Высокий уровень студент свободно ориентируется в изучаемой теме, использует современные средства и технологии обработки информации умело и обосновано составляет план выставочного проекта (выставки),	10
		Подготовка отчетной экспозиции	Пороговый уровень студент выполнил развеску работ	6
			Продвинутый уровень студент подготовил экспозицию выставки, однако имеются недочеты	8
			Высокий уровень студент умеет работать с выставочным материалом, концептуально формировать экспозицию в соответствии с поставленными задачами, выставка может быть рекомендована к дальнейшему показу в учебных заведениях	10

Приложение Г
к Фонду оценочных средств проведения промежуточной аттестации по учебной практике (пленэр) (полевая)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль «Изобразительное искусство»

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на практику (пленэр) (полевая)студенту 2 курса _____.

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики: с «___» ____ 20__ г. по «___» ___ 20__ г.

Цель прохождения практики: закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им профессиональных умений и опыта

№	Перечень индивидуальных заданий	Форма отчетной документации
1	Список работ по живописи и графике к выполнению	Индивидуальное задание
2	Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности	Индивидуальное задание
3	Работа на пленэре	Живописные и графические работы
4	Подготовка итоговой композиции	Итоговая композиция
5	Анализ итогов работы	Экспозиция работ на просмотре

	Подпись лица, проводившего инструктаж	Подпись студента
Инструктаж по технике безопасности пройден		
Инструктаж по противопожарной безопасности пройден		

Руководитель практики: От СГСПУ _____/_____

От организации_____/_____

Задание принято к исполнению, студент _____/_____

«___» _____ 20__

Приложение Д
к Фонду оценочных средств проведения промежуточной аттестации по учебной практике (пленэр) (полевая)

ОЦЕНОЧНЫЙ (контрольный) ЛИСТ

Студента-практиканта 2 курса направления подготовки Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство» _____ формы обучения _____

ФИО обучающегося

За период прохождения учебной практики в качестве практиканта с …….. по…….. г.

Базы для прохождения практики: _

_____

Зачетные мероприятия	Максимальное количество баллов	Баллы	Подпись методиста
Живописные и графические работы	26		
Экспозиция выставки	24		
Итоговая композиция	56		
100			

Итоговая оценка _____

Подпись потокового руководителя _____ФИО.

Подпись студента-практиканта _____ФИО

Приложение Е
к Фонду оценочных средств проведения промежуточной аттестации по учебной практике (пленэр) (полевая)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Факультет культуры и искусства
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Отчет
о учебной практике (пленэр) (полевая)

Студента _____
Направления подготовки 44.03.01
Педагогическое образование
Профиль «Изобразительное искусство»
Группа _____
Подпись _____

Потоковый руководитель:
ФИО, должность, ученая степень, ученое звание
Подпись_____

Самара, 201_