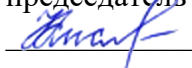


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ

 Кислова Н.Н.

МОДУЛЬ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»

Производственная практика (педагогическая практика)

программа практики

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства		
Учебный план	ФКИ-623ПХз(4гбм) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика балльного танца»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 8	
аудиторные занятия	38,2		
часы на контроль	4		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	15,5			
Неделя	15,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Конференции	4	4	4	4
Консультации	6,8	6,8	6,8	6,8
Индивидуальная	173,8	173,8	173,8	173,8
Консультация в профильной организации	27,4	27,4	27,4	27,4
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого ауд.	38,2	38,2	38,2	38,2
Контактная работа	216	216	216	216
Итого	216	216	216	216

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»
Программа практики «Производственная практика (педагогическая практика)»

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна, Попова Елена Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

Производственная практика (педагогическая практика)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Цель практики:

формирование специальных профессионально-педагогических знаний, умений, навыков, готовности студентов к будущей профессиональной педагогической деятельности.

Задачи практики:

- овладение основами планирования поурочной работы по хореографическим дисциплинам;
- освоение методики составления упражнений, учебных и танцевальных комбинаций;
- формирование практических навыков работы в танцевальном классе с преподавателем и учащимися;
- формирование умения ставить цель планировать и организовывать собственную деятельность на уроке;
- поэтапно изучать урок по видам хореографических дисциплин;
- анализировать урок педагога с целью самостоятельного проведения урока по частям, в конце практики – весь урок;
- грамотно пользоваться терминологией, методически грамотно раскладывать движения по тактам и выразительно показывать учащимся
- умение анализировать музыкальное сопровождение и хореографическую структуру урока.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая

Способ проведения:

стационарная, выездная

Форма проведения:

непрерывная (путем выделения непрерывного периода учебного времени для проведения практики)

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б2.В

Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».

В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как:

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков),

Безопасность жизнедеятельности

Методика преподавания классического танца

Методика преподавания современного танца

Методика преподавания народно-сценического танца

Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:

Моделирование художественно-педагогического процесса

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Производственная практика (преддипломная практика)

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства

ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин.

Умеет разработать комплект методических материалов учебных дисциплин

Умеет подготовить и провести учебное занятие по хореографическим дисциплинам

Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца

Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал

ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования.

Умеет составить календарно-тематический план уроков хореографических дисциплин; разработать комплект оценочных средств; провести контрольное мероприятие; анализировать и оценить результаты педагогического процесса и результаты освоения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Подготовительный этап			
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	8	2
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	8	1
Раздел 2. Рабочий этап			
2.1	Консультации в профильной организации. Посещение уроков танцевальных дисциплин в учреждении практики и разработка урока танца в учреждении практики /КПО/	8	27,4
2.1	Индивидуальная работа. Подготовка урока танца в учреждении практики /И/	8	73,8
Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап			
3.1	Обработка материалов практики /И/	8	100
3.2	Обработка материалов практики /Конс/	8	4,8
Раздел 4. Заключительный этап			
4.1	Участие в итоговой конференции /Конференции/	8	2
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	8	1

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Место проведения практики

ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)»

5.2. Период проведения практики

Производственная практика (педагогическая практика) проводится в 8 семестре в соответствии с графиком учебного процесса.

5.3. Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

5.4. Фонд оценочных средств

Балльно-рейтинговая карта практики оформлена как приложение к программе практики.

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по практике оформлен как приложение к программе практики.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ивлева, Л. Д.	Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055	Челябинск: ЧГИК, 2016
Л1.2	Богданов, Г. Ф.	Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015
Л1.3	Мелентьева, Л. Д.	Классический танец: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472678	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/
Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv

6.3 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
 - Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
 - GIMP
 - Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook,

OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).

- Microsoft Windows 10 Education

- XnView

- Архиватор 7-Zip

6.4 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно-производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Курс 4 Семестр 8

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	Аудиторная	Участие в установочной конференции					
Рабочий этап	Аудиторная	<p>Практическое занятие в классе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое освоение составленного педагогом экзерсиса у станка и на середине зала. 2. Изучение музыкальной структуры урока. 3. Работа над постановкой корпуса, положением и движением рук учащихся. 4. Корректировка ошибок, допущенных во время исполнения 5. Методика построения упражнений в уроке. 	<p>Умеет разработать комплект методических материалов учебных дисциплин</p> <p>Умеет подготовить и провести учебное занятие по хореографическим дисциплинам</p> <p>Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца</p> <p>Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал</p> <p>Умеет составить календарно-тематический план уроков хореографических дисциплин; разработать комплект оценочных средств; провести контрольное мероприятие; анализировать и оценить результаты педагогического процесса и результаты освоения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования</p>	Практическое занятие в классе.	20 баллов - методически грамотное освоение движений экзерсиса; упражнения выстроены в соответствии с музыкой, движения и учебные комбинации выстроены логично; урок обоснован методически грамотно, правильно подмечены ошибки, сформулированы выводы по уроку, продемонстрировано свободное владение методикой построения упражнений.	10 баллов - упражнения допускают отклонения от акцентного музыкального ряда, учебные комбинации выстроены в соответствии с программой; имеются некоторые пропуски ошибок исполнения.	5 баллов - учебные комбинации содержат программный материал; подмечены и исправлены некоторые ошибки исполнения.

				Разучивание учебных и танцевальных комбинаций с обучающимися.	3 балла – учебная комбинация составлена грамотно, логично, соответствует музыкальному материалу, продемонстрировано свободное владение методикой 3 балла – знание и умение составлять танцевальную комбинацию в соответствии с характером музыки 3 балла - корректировка, выявленных ошибок; 3 балла – правильную постановку корпуса обучаемого; 3 балла – методически грамотное и выразительное исполнение обучаемыми.	2 балла – учебная комбинация составлена с использованием минимума связующих движений, соответствует музыкальному материалу, 2 балла – комбинация связана с характером музыки 2 балла – не все ошибки замечены и исправлены; 2 балла – постановка корпуса обучаемого имеет неточности; 2 балла – обучаемые демонстрируют грамотное, но недостаточно выразительное исполнение.	1 балл – учебная комбинация схематичная, имеются расхождения с музыкальным материалом, 1 балл – характер музыки не выдержан 1 балл – выявлено минимальное количество ошибок; 1 балл – не правильная постановка корпуса обучаемого; 1 балл – исполнение обучаемыми невыразительное.
Контрольно-рефлексивный этап	Самостоятельная	Составление упражнений в эжзерсисе у станка и на середине зала	Умеет разработать комплект методических материалов учебных дисциплин Умеет подготовить и провести учебное занятие по хореографическим	Выполнение практических заданий по теме: - подбор	50 баллов – подобран музыкальный материал к	35 баллов – задание выполнено, но имеются	20 баллов – задание выполнено частично,

			<p>дисциплинам Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал</p>	<p>музыкального оформления урока; - сочинение упражнений, танцевальных комбинаций, отдельной части контрольного урока; - запись контрольного урока на электронный носитель. - оформление методических записей в дневнике студента.</p>	<p>каждому движению, упражнению; подготовлен нотный материал к уроку; проучена методика составления упражнений; продемонстрирована готовность к сочинению урока.</p>	<p>недостатки в изучении методики исполнения движений.</p>	<p>имеются существенные ошибки в изучении методики исполнения движений.</p>
<p>Заключительный этап</p>	<p>Аудиторная</p>	<p>Защита отчета по практике</p>	<p>Умеет разработать комплект методических материалов учебных дисциплин Умеет подготовить и провести учебное занятие по хореографическим дисциплинам Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал</p> <p>Умеет составить календарно-тематический план уроков хореографических дисциплин; разработать комплект оценочных средств; провести контрольное мероприятие; анализировать и оценить</p>	<p>Проведенная работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Урок /часть урока, комбинации выстроены логично и последовательно, методически грамотно, музыкальный материал подобран в</p>	<p>15 баллов</p>	<p>10 баллов</p>	<p>5 баллов</p>

			<p>результаты педагогического процесса и результаты освоения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования</p>	<p>соответствии с хореографической раскладкой, репетиционная работа проведена, обучающиеся демонстрируют грамотное, выразительное исполнение.</p>			
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Зачет с оценкой</p>						

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Попова Елена Николаевна
Кожевникова Татьяна Викторовна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике

«Производственная практика (педагогическая практика)»

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль) «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по практике «Производственная практика (педагогическая практика)» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии и педагогика бального танца» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции (части компетенции – *если практика не завершает формирование компетенции*) (перечислить компетенции с кодами в соответствии с учебным планом).

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства

ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин.

ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям: (перечислить код и содержание компетенции с результатами обучения).

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства

ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин.

Умеет разработать комплект методических материалов учебных дисциплин

Умеет подготовить и провести учебное занятие по хореографическим дисциплинам

Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца

Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал

ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования.

Умеет составить календарно-тематический план уроков хореографических дисциплин; разработать комплект оценочных средств; провести контрольное мероприятие; анализировать и оценить результаты педагогического процесса и результаты освоения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

Требование к процедуре оценки:

Помещение: танцевальный класс.

Оборудование: ноутбук, проектор, станки, зеркала.

Инструменты: фортепиано /баян.

Расходные материалы: не предусмотрены

Доступ к дополнительным справочным материалам: не предусмотрено

Нормы времени: выступление с отчетом результатов практики – 15 мин.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин.

ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин.

Умеет разработать комплект методических материалов учебных дисциплин

Умеет подготовить и провести учебное занятие по хореографическим дисциплинам

Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца

Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал

ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования.

Умеет составить календарно-тематический план уроков хореографических дисциплин; разработать комплект оценочных средств; провести контрольное мероприятие; анализировать и оценить результаты педагогического процесса и результаты освоения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

Тип (форма) задания: Практическая работа: формирование навыков проведения урока с детьми младшего школьного возраста.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Сочинение учебных танцевальных комбинаций для урока.
2. Сочинение отдельных фрагментов урока танца.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

5 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание основной учебной и методической литературы, программного материала; умение грамотно сочинять учебные комбинации, используя связующие движения, танцевальные фрагменты, в полном объеме владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии; доступно и грамотно объясняет методику исполнения движений в репетиционной работе;

3 балла: студент демонстрирует знание основной учебной и методической литературы, основного программного материала; умеет сочинить учебную комбинацию, провести репетиционную работу; владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии.

1 балл: студент имеет представление об основном программном материале; имеет представление о методике сочинения учебных комбинаций, репетиционной работе; владеет основной французской терминологией в области хореографии.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин.

ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин.

Умеет подготовить и провести учебное занятие по хореографическим дисциплинам

Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца

Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал

ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования.

Умеет провести контрольное мероприятие; анализировать и оценить результаты педагогического процесса и результаты освоения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Репетиторская работа.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

7 баллов: студент демонстрирует знание программного материала урока, знание специальной учебной и профессиональной литературы; владение понятийным аппаратом в области теории и методики классического, народно-сценического, современного танцев, в области хореографической педагогики психологии и образования; демонстрирует способность к грамотной репетиционной работе – проведению групповых и индивидуальных репетиций, планирования и корректирования физических нагрузок, владеет технической стороной танца, образно-эмоциональным исполнением; умеет контролировать и выявлять ошибки исполнения;

5 баллов: студент демонстрирует знание программного материала урока, знание специальной учебной и профессиональной литературы; владение терминологией в области хореографии и хореографической педагогики; способен планировать и провести групповую репетицию; имеет представление о физических нагрузках в репетиционное время; способен показать движение, испытывает трудности с объяснением.

3 балла: студент демонстрирует знание программного материала урока, знание специальной учебной и профессиональной литературы; владение терминологией в области хореографии; способен провести репетицию;

затрудняется в контроле физических нагрузок исполнителей, показ – технический, маловыразительный; затрудняется в выявлении ошибок исполнения.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин.

Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца

Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Работа с концертмейстером, подбор музыкального материала.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

3 балла: студент демонстрирует грамотную работу с концертмейстером; умение соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом, правильно подобрать музыкальный материал, владеет понятийным аппаратом в области теории музыки;

2 балла: студент имеет представление о работе с концертмейстером, подбором музыкального материала, умеет определить музыкальный размер, ритм, темп; владеет понятийным аппаратом в области теории музыки.

1 балл: студент имеет общее представление о работе с концертмейстером, но затрудняется с подбором соответствующего хореографическим движениям музыкального материала, умеет определить музыкальный размер, темп; знаком с отдельными музыкальными терминами.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по производственной (педагогической) практике проводится в устной и творческой форме. Устная форма предполагает защиту отчета по результатам прохождения практики, творческая форма - проведение урока /части урока. Творческая форма включает сочинение учебных комбинаций, танцевальных фрагментов, репетиторскую работу с исполнителями, подбор музыкального материала и музыкальное сопровождение (работу с концертмейстером). Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.