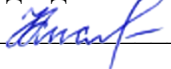


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Кислова Н.Н.

Производственная практика (художественно-творческая) (пенэртная практика) программа практики

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства	
Учебный план	ФКИ-с23Жо(6г) Специальность: 54.05.02 Живопись Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2, 3
в том числе:		
аудиторные занятия	38,8	

Распределение часов практики по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	14,2		14,7			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Конференции	4	4	4	4	8	8
Консультации	3,4	3,4	3,4	3,4	6,8	6,8
Индивидуальная работа	88,6	88,6	88,6	88,6	177,2	177,2
Консультации в профильной организации	12	12	12	12	24	24
Итого ауд.	19,4	19,4	19,4	19,4	38,8	38,8
Итого	108	108	108	108	216	216

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Рабочая программа практики «Производственная практика (художественно-творческая) (пленэрная практика)»
Программу составил(и):

Краснощёкова Татьяна Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

Производственная практика (художественно-творческая) (пленэрная практика)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



_____ Доманина Н.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ			
<p>Цель практики: закрепление и углубление специальных компетенций, знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции, развитие творческой активности и инициативы обучающихся, их художественных потребностей в условиях изобразительной деятельности на природе, закрепление теоретических сведений полученных на дисциплинах предметной подготовки: Живопись, Рисунок, Композиция, Техника и технология живописных материалов, подготовить обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в художественно-творческой области и педагогической</p> <p>Задачи практики: задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 Живопись «Художник-живописец (станковая живопись)», как педагогическая и художественно-творческая деятельность. получение профессиональных умений и навыков работы на пленэре, подготовка обучающихся к осознанному и углубленному изучению обще-профессиональных дисциплин и дисциплин предметной подготовки при выполнении творческих заданий; освоение студентами практических профессиональных умений и навыков по специальности «Живопись» по графике, живописи, экспонированию произведений станкового искусства; использование современных научно обоснованных приемов, методов и технологий создания творческих работ в станковой живописи; способствовать формированию художественного вкуса</p> <p>Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука</p> <p>Вид практики: производственная</p> <p>Тип практики: (художественно-творческая) (пленэрная практика)</p> <p>Способ проведения: выездная</p> <p>Форма проведения: дискретная</p>			
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
Цикл (раздел) ОП:		Б2.О	
<p>Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.</p> <p>Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».</p> <p>В структуре ОПОП ВО учебная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами Рисунок, Живопись</p>			
Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:			
Живопись, Рисунок, Производственная практика (преддипломная практика), Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы.			
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ			
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах			
ОПК-3.3: Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач			
Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами			
ПК-1. Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека			
ПК-1.2: Владеет профессиональными умениями в области изобразительного искусства			
Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений			
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
2 семестр			
Раздел 1. Подготовительный этап			
1.1	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конференции/	2	2
1.2	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конс/	2	2
Раздел 2. Рабочий этап			
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	2	12
2.1	Индивидуальная работа Сбор натурального материала /И/	2	78,6
2.2	Создание эскизов/И/	2	4
Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап			
3.1	Индивидуальная работа Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	2	6

Раздел 4. Заключительный этап			
4.1	Участие в итоговой конференции (выставка-просмотр) /Конференции/	2	2
4.2	Участие в итоговой конференции (выставка-просмотр) /Конс/	2	2,4
	/ЗачётСОц/	2	0
3 семестр			
Раздел 1. Подготовительный этап			
1.1	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конференции/	3	2
1.2	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конс/	3	1
Раздел 2. Рабочий этап			
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	3	12
2.1	Индивидуальная работа Сбор натурального материала /И/	3	78,6
2.2	Создание эскизов/И/	3	4
Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап			
3.1	Индивидуальная работа Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	3	6
Раздел 4. Заключительный этап			
4.1	Участие в итоговой конференции(выставка-просмотр) /Конференции/	3	2
4.2	Участие в итоговой конференции (выставка-просмотр)/Конс/	3	1,4
	/ЗачётСОц/	3	0
5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
5.1. Место проведения практики			
Производственная практика (художественно-творческая) (пленэрная практика) проводится в г. Самара и Самарской области			
5.2. Период проведения практики			
Производственная практика (художественно-творческая) (пленэрная практика) проводится во 2,3 семестре в соответствии с графиком учебного процесса.			
5.3. Информационные технологии			
При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.			
5.4. Фонд оценочных средств			
Балльно-рейтинговая карта практики оформлена как приложение к программе практики. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по практике оформлен как приложение к программе практики.			

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кадыйрова, Л. Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва: Владос, 2012
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сторожев, В.И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013
Л2.2	Бесчастнов, Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	Москва: Владос, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/

Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/
Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv/

6.3 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.4 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно-производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Рабочая программа практики «Производственная практика (художественно-творческая) (пенэ́рная практика)»

Приложение

Балльно-рейтинговая карта «Производственная практика (художественно-творческая) (пенэ́рная практика)»

Курс 1 Семестр 2

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	1. Участие в установочной конференции	Ознакомление с индивидуальным заданием и графиком практики	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-3.3: Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами	Присутствие на установочной конференции; Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики, правилами безопасности на пленэрной практике	2	1	0
Рабочий этап	1. Сбор натурального материала	Выполнение учебно-творческих работ раздел «Живопись» (материал – холст на подрамнике или холст на картоне, картон, масло//бумага): Двух-трех плановые этюды (этюды Волги, лодок на воде, деревья над водой с отражениями) 4 шт. 40х50 Краткосрочные этюды на выявление цветовых отношений 5 шт 20х30 Этюды деталей рельефа (овраги, скалы и т.п.) (2-3 плана) 4 шт. 30х50 Натюрморт с предметами, цветами и фруктами в условиях пленэрного освещения 1 шт 50х60	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-3.3: Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами	1. передача плана 2. материальная выразительность, выразительность композиционного решения 3. соблюдение пропорций 4. размещение в листе 5. колористически	40 баллов максимум 20 заданий по 2 б.	20х1 балл1	0

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Рабочая программа практики «Производственная практика (художественно-творческая) (пенэренная практика)»

		<p>Этюд натюрморта с цветами //фруктами 1 шт. 50x40 Этюды растений (лопухи/цветы) 2 шт. 30x40 Этюды деревьев 2 шт. 60x40, 35x50 Этюд облаков 2 шт. 15x25, 20x30 Этюд сельской местности с дорогой при разном освещении 2 шт. 40x60 Этюд человека в природе 2 шт. 30x40, 35x50</p>	<p>ПК-1. Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека ПК-1.2: Владеет профессиональными умениями в области изобразительного искусства Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений</p>	<p>верное решение этюда</p>			
1. Сбор натурального материала	<p>Выполнение творческих работ раздел «Графика» (материал – уголь, соус, сангина, пастель): Графические зарисовки камерных мотивов (деревья, кусты, водоемы окружающей средой) 3 шт. 40x50 Графические зарисовки сельских мотивов 2-3х плановые (дома с ярко выраженными архитектурными элементами с окружающей средой) 3 шт. 40x50 Рисунки деревьев 2 шт 40x60 Зарисовки растений 4 шт. 30x40, 35x50 Рисунок ветки плодового дерева на тонированной бумаге 1 шт. 35x50 Рисунок сельскохозяйственной техники 2 шт. А4</p>	<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-3.3: Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами ПК-1. Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</p>	<p>1. передача плана 2. материальная выразительность 3. соблюдение пропорций размещение в листе</p>	<p>38 баллов максимум 16 заданий по 2 б.</p>	<p>16x1 балл1</p>	<p>0</p>	

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Рабочая программа практики «Производственная практика (художественно-творческая) (пленэрная практика)»

		<p>Наброски фигуры человека, животных, птиц. Ежедневно 10 штук. Итого: 150 штук.</p> <p>Итоговая композиция (холст на подрамнике или холст на картоне 60x80см. или 60x90см.) по материалу пленэра.</p>	<p>ПК-1.2: Владеет профессиональными умениями в области изобразительного искусства</p> <p>Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений</p>				
Контрольно-рефлексивный этап	1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции	Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики	<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ОПК-3.3: Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач</p> <p>Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами</p>	<p>1. размещение в листе образная выразительность</p> <p>гармоничный колорит</p> <p>органичное тональное решение</p> <p>2. острота композиционного решения</p>	10 баллов максимум (5x2 б)	5x1 балл	0
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр)	Экспозиция работ	<p>ПК-1.2: Владеет профессиональными умениями в области изобразительного искусства</p> <p>Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными</p>	1. соответствие оформления и размещения работ выставочным правилам	2	1	0

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Рабочая программа практики «Производственная практика (художественно-творческая) (пленэрная практика)»

			материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений				
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-100 баллов						

2 курс 3 семестр

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	1.Участие в установочной конференции	Ознакомление с индивидуальным заданием и графиком практики	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-3.3: Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами	Присутствие на установочной конференции; Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики, правилами безопасности на пленэрной практике	2	1	0
Рабочий этап		Выполнение учебно-творческих работ раздел «Живопись» (материал –холст на подрамнике)	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов,	1. передача планов 2. материальная	40 баллов максимум20	20x1 балл1	0

	<p>1. Сбор натурального материала</p>	<p>или холст на картоне, картон, масло//бумага): Выполнение творческих работ раздел «Живопись» (материал – холст на подрамнике или холст на картоне, масло): Двух-трех плановые этюды (этиюд озера в парке, лодок на воде, деревья над водой с отражениями) 4 шт. 40x50 Многоплановые этюды (горы, поля, набережная) 2 шт 50x60 Камерные этюды городских мотивов (2-3 плана) 4 шт. 40x50 Многоплановые городские этюды с глубокой перспективой (дороги, трамвайные рельсы, проспекты и т.д.) 2 шт 40x60 Этиюд памятных мест Самары с архитектурными элементами (длительный) 1 шт. 60x80 Этюды фигуры человека в среде (человек в парке, на набережной и т.д.) 4 шт. 30x40, 35x50 Многофигурные этюды (люди на остановке, на площади, на пляже и т.д.) 4 шт. 30x40, 35x50</p>	<p>техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-3.3: Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами ПК-1. Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека ПК-1.2: Владеет профессиональными умениями в области изобразительного искусства Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений</p>	<p>выразительность 3. вырази тельность композиционно го решения 4. соблюде ние пропорций 5. размещ ение в листе 6. колори стически верное решение этюда</p>	<p>заданий по 2 б.</p>	
	<p>1. Сбор натурального материала</p>	<p>Выполнение творческих работ раздел «Графика» (материал – уголь, соус, сангина, пастель): Графические зарисовки камерных мотивов (деревья, кусты, клумбы с окружающей средой) 3 шт. 40x50</p>	<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ОПК-3.3: Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе</p>	<p>1. переда ча планов материальная выразительност ь, выразительност ь композиционно</p>		<p>0</p>

		<p>Графические зарисовки городских мотивов 2-3х плановые (дома с ярко выраженными архитектурными элементами с окружающей средой) 3 шт. 40x50</p> <p>Многоплановые городские графические зарисовки с глубокой перспективой (дороги, трамвайные рельсы, проспекты и т.д.) 2 шт 40x60</p> <p>Зарисовки фигуры человека в среде (человек в парке, на набережной и т.д.) 4 шт. 30x40, 35x50</p> <p>Многофигурные зарисовки (люди на остановке, на площади, на пляже и т.д.) 4 шт. 30x40, 35x50</p> <p>Наброски фигуры человека, животных, птиц. Ежедневно 10 штук. Итого: 150 штук.</p>	<p>решения различных учебных и творческих задач</p> <p>Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами</p> <p>ПК-1. Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</p> <p>ПК-1.2: Владеет профессиональными умениями в области изобразительного искусства</p> <p>Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений</p>	<p>го решения</p> <p>2. соблюдение пропорций</p> <p>размещение в листе</p>	<p>38 баллов максимум 16 заданий по 2 б.</p>	<p>16x1 балл1</p>	
<p>Контрольно-рефлексивный этап</p>	<p>1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции</p>	<p>Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики</p> <p>Итоговая композиция (холст на подрамнике или холст на картоне 60x80см. или 60x90см.) по материалу пленэра.</p>	<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ОПК-3.3: Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач</p> <p>Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и</p>	<p>1. размещение в листе</p> <p>2. образная выразительность</p> <p>3. гармоничный колорит</p> <p>4. органичное тональное решение</p>	<p>10 баллов максимум (5x2 б)</p>	<p>5x1 балл</p>	<p>0</p>

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Рабочая программа практики «Производственная практика (художественно-творческая) (пленэрная практика)»

			длительные различными художественными материалами	5. острота композиционного решения			
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр)	Экспозиция работ	ПК-1.2: Владеет профессиональными умениями в области изобразительного искусства Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений	1. соответствие оформления и размещения работ выставочным правилам	2	1	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-100 баллов						

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Краснощёкова Татьяна Владимировна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике

«Производственная практика (художественно-творческая) (пленэрная практика)»

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника

Специалист

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по практике «Производственная практика (художественно-творческая) (пленэрная практика)» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. № 59574), основной профессиональной образовательной программой «Художник-живописец (станковая живопись)» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326); и профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций – ОПК-3, ПК-1.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;

ОПК-3.3: Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач;

Умеет создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами;

ПК-1. Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

ПК-1.2: Владеет профессиональными умениями в области изобразительного искусства;

Владеет навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет/компьютерный класс/помещение с проекционным оборудованием/лаборатория

Оборудование: проектор, ноутбук/

Инструменты: нет

Расходные материалы: бумага

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости

Нормы времени: 0,25 часа зачет на каждого обучающегося

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-3.3: Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач.

Проверяемый результат обучения:

Умеет создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами.

1. Тип (форма) задания: задание практического характера

Пример типовых заданий (оценочные материалы): создать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень: в рисунках и этюдах присутствуют композиционные, конструктивные и колористические ошибки.; обучающийся испытывает существенные затруднения при работе с натуры; плохо владеет выразительными средствами живописи и графики в условиях пленэра

Продвинутый уровень: рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, в графических листах слабо передана линейная и воздушная перспектива, в живописных работах присутствует негармоничный колорит, обучающийся в целом владеет навыками различных материалов, используемых при работе на пленэре,

Высокий уровень: рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, графические листы выдержаны по тону, верно передана воздушная и линейная перспектива; живописные работы гармоничны по колориту и интересны по композиционному строю; обучающийся владеет навыками работы различными художественными материалами и их выразительными средствами в условиях пленэра.

2. Тип (форма) задания: задание практического характера

Пример типовых заданий (оценочные материалы): выполнить композицию по итогам пленэра

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Практическое задание (натурный материал, эскизы, итоговая графическая/живописная композиция)

Примерные темы практического задания

1. Отдых на набережной

2. На деревенской улице

Практическая работа должна включать следующие задания:

1. Зарисовки по выбранной теме
2. Этюды по выбранной теме
3. Линейные и тоновые эскизы
4. Разработанные этапы методики выполнения
5. Законченное произведение

Критерии оценки методического творческого задания

- размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции;
- рисунок выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива;
- в работе присутствует колористическое и тональное единство;
- работа выполнена технически грамотно;
- работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов
- пластическое решение соответствует идее картины.

Оценка «отлично»: в работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей образа (идеи). В работе присутствует тональное единство. Разобраны тональные отношения. Верно передана плановость. Предметы (объекты) коррелируют по тону между собой. Присутствует артистизм выполнения. Работа выполнена технически грамотно. Работа правильно оформлена к просмотру

Оценка «хорошо»: Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки.

Есть некоторые замечания по аккуратности выполнения росписи, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).

Оценка «удовлетворительно»: Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25% от списка требований к работе не соблюдены).

Проверяемая компетенция:

ПК-1. Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.2: Владеет профессиональными умениями в области изобразительного искусства.

Проверяемый результат обучения:

Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений

3. Тип (форма) задания: задание практического характера**Пример типовых заданий (оценочные материалы): выполнить этюд, зарисовку, набросок**

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень: выполненные практические работы по графике и живописи частично соответствуют содержанию заявленной теме; в рисунках и этюдах присутствуют композиционные, конструктивные и колористические ошибки.; обучающийся испытывает существенные затруднения при работе с натуры; плохо владеет выразительными средствами живописи и графики

Продвинутый уровень: предлагаемые практические задания в основном соответствуют содержанию темы, рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, в графических листах слабо передана линейная и воздушная перспектива, в живописных работах присутствует негармоничный колорит, обучающийся в целом владеет навыками различных материалов.

Высокий уровень: предлагаемые практические задания выполнены и соответствуют заданным темам; рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, графические листы выдержаны по тону, верно передана воздушная и линейная перспектива; живописные работы гармоничны по колориту и интересны по композиционному строю; обучающийся владеет навыками работы различными художественными материалами и их выразительными средствами.

4. Тип (форма) задания: задание практического характера**Пример типовых заданий (оценочные материалы): подготовить экспозицию картин по итогам пленэра**

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень обучающийся подготовил экспозицию выставки с ошибками, не владеет навыками работы с художественными произведениями.

Продвинутый уровень обучающийся использует современные средства и технологии оформления собранного художественного материала.

Высокий уровень обучающийся умеет разработать концепцию выставки; обучающийся свободно ориентируется в изучаемой теме, использует современные средства и технологии оформления собранного художественного материала.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 3-х, 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе. Контроль по первому модулю осуществляется в форме просмотра работ обучающихся ведущим преподавателем, по второму модулю в форме просмотра всеми преподавателями кафедры.

Критерии оценки:

оценка	баллы			
	3	5	10	15
отлично	3	5	10	15
хорошо	2	4	8	12
удовлетворительно	1	3	6	9
неудовлетворительно	0	2	4	6

Оценка «отлично»: В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания).

Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей образа (идеи). В работе присутствует тональное единство. Разобраны тональные отношения. Верно передана плановость. Предметы (объекты) коррелируют по тону между собой. Присутствует артистизм выполнения. Работа выполнена технически грамотно. Работа правильно оформлена к просмотру

Оценка «хорошо»: Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки.

Есть некоторые замечания по аккуратности выполнения росписи, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).

Оценка «удовлетворительно»: Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

Итоговая аттестация проходит в форме просмотра на котором участвуют все преподаватели кафедры.

Примечание: общая оценка по дисциплине выставляется с учетом количества баллов, набранных обучающимся по результатам промежуточного контроля или по результатам промежуточного контроля и просмотр.