Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 17.10.2023 [illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6964f865ae65b96a966c035

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Конструктивная деятельность детей на основе интеграции искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дошкольного образования**
Учебный план	ФНО-б19ДНо(5г) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Дошкольное образование» и «Начальное образование» С изменениями: протокол №4 от 30.11.2018 протокол №8 от 29.04.2020 протокол №10 от 26.06.2020
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 6
аудиторные занятия	42	
самостоятельная работа	66	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**6(3.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	18	18	18	18
Лабораторные	8	8	8	8
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составили:

Калинина Лариса Юрьевна, Аитова Юлия Владиславовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Конструктивная деятельность детей на основе интеграции искусств

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

С изменениями:
протокол №4 от 30.11.2018
протокол №8 от 29.04.2020
протокол №10 от 26.06.2020

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного образования

Протокол от 28.08.2018 г. №1
Зав. кафедрой Н.Г.Кочетова

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для руководства конструктивной деятельностью детей на основе интеграции искусств, включения в инновационную образовательную деятельность и совершенствования профессионально значимых личностных качеств.

Задачи изучения дисциплины:

в области педагогической деятельности

– изучение правовых, организационных, содержательных основ профессиональной деятельности педагога в области конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств, с учетом актуальных задач воспитания и духовно-нравственного развития детей;

– освоение современных художественно-эстетических концепций и технологий;

– овладение базовыми принципами организации конструктивной деятельности детей с использованием выразительных средств искусства, индивидуализации творческого процесса;

– развитие методических, технологических умений будущего педагога, качеств его личности, значимых для профессионального становления и конкурентоспособности на рынке труда;

– приобщение студентов к самостоятельной учебной работе в электронных курсах, открытом образовательном пространстве;

в области культурно-просветительской деятельности

– изучение форм взаимодействия детского сада и начальной школы с социальными партнерами по обогащению образовательного пространства современными педагогическими и арт-технологиями, необходимыми для конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств;

– развитие умений популяризации педагогического знания, повышения значимости будущей профессии педагога в процессе непосредственной коммуникации с представителями социума, а также через Интернет-сервисы.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследовании)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.13		
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**		
Содержание			
ранее изученной дисциплины «Теории и технологии художественно-эстетического образования дошкольников» (ПК-3; ПК-7)			
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как**		
«Теория и технологии музыкального воспитания младших школьников»			
Производственная практика (летняя педагогическая практика)			

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету		
ПК-1.1 Умеет реализовывать		
Знает принципы интеграции содержания различных видов		
ПК-1.2 Реализует образовательную		
Владеет опытом использования приемов организации		

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1. Теоретические основы конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств	6		
1.1	Тема лекции /Лек/ Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий	6	4	0,5
1.2	Тема лабораторного занятия /Лаб/ “Периодическая система искусств” Б.М.Галеева	6	2	0,5
1.3	Тема практического занятия занятия /Пр/ Естественнонаучный и эстетический компоненты конструктивной деятельности детей	6	4	1
1.4	Тема самостоятельной работы /Ср/ Комплексное изучение художественного творчества как научная идея (1963-2021 гг.)	6	16	0
1.5	Тема лекции /Лек/ Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)	6	4	0,5
1.6	Тема лабораторного занятия /Лаб/ Силуэтная аппликация и техника айрис фолдинг как способы воплощения ребенком синкретических образов	6	2	0,5
1.7	Тема практического занятия /Пр/ Цвето-музыкальные представления детей как условие конструктивной деятельности	6	4	4
1.8	Тема самостоятельной работы /Ср/ Закономерности творческого процесса в конструктивной деятельности	6	16	1
	Раздел 2. Методика и опыт обучения конструктивной деятельности на основе интеграции искусств	6		0
2.1	Тема лекции /Лек/ Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов	6	4	0,5
2.2	Тема лабораторного занятия /Лаб/ Ризома в художественном конструировании	6	2	0,5
3.3	Тема практического занятия /Пр/ Конструирование изображений в технике пластилинографии на основе цветозвуковых ассоциаций (цвета и звуки музыкальной гаммы; цвета и звуки речи)	6	4	1
2.4	Тема самостоятельной работы /Ср/ Полихудожественный подход Б.П.Юсова и его учеников в методическом обеспечении конструктивной деятельности	6	16	0
2.5	Тема лекции /Лек/ Технология арт-композиции	6	4	0,5
2.6	Тема лабораторного занятия /Лаб/ Моделирование совместной деятельности педагога и детей по созданию арт-композиций	6	2	0,5
2.7	Тема практического занятия /Пр/ Моделирование совместной деятельности педагога и детей по созданию музыкально-поэтического лэпбука	6	6	1
2.8	Тема самостоятельной работы /Ср/ Эталоны для конструирования детьми арт-композиций: «музыкальные» картины, «музыкальные» стихотворения, программная музыка	6	16	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Теоретические основы конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств
6 семестр 2 лекции, 2 лабораторных занятия, 2 практических занятия

Лекция № 1 (4 часа)

Тема: Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий

Вопросы:
1. Понятие «деятельность» в контексте современного представления о жизни (А.Н. Леонтьев, М.С. Гиляров).
2. «Конструктивная деятельность» как сложная аналитико-синтетическая деятельность.
3.Содержание понятий «интеграция», «интеграция искусств».

Лабораторное занятие № 1 (2 часа)

Тема: “Периодическая система искусств” Б.М.Галеева

Задания:
1. Ознакомьтесь со схемой взаимосвязи и взаимодействия искусств, предложенной Булатом Махмудовичем Галеевым, в электронной книге «Синтез искусств в современном художественно-эстетическом образовании. Теоретические основы и технология арт-композиции» (с. 253-256, Рисунки 47, 48).
2. Подберите примеры художественных произведений для иллюстрирования центрального и внешних компонентов “Периодической системы искусств” в базовом варианте. Форма письменного ответа: «Синкретическое искусство, исторически предшествующее развитию отдельных видов искусства — наскальные рисунки Гобустана».
3. Составьте иллюстрированный список произведений, согласно предложенным во внешнем слое расширенного варианта “Периодической системы искусств”.
4. Создайте коллекцию изображений, авторы которых в разные эпохи воплотили идею единства мира.
5. Разместите коллекции в Вашем облачном хранилище. Ссылку на размещенные в "облаке" материалы загрузите в электронный курс.

Литература: Калинина Л.Ю. Синтез искусств в современном художественно-эстетическом образовании. Теоретические основы и технология арт-композиции: Монография. - Самара: Изд-во «АРТЕЛЬ», 2017. - 268 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=568298

Практическое занятие № 1 (4 часа)

Тема: Естественнонаучный и эстетический компоненты конструктивной деятельности детей

Вопросы:
1. И.П. Павлов, Д.Гартли и современные ученые об ассоциациях как установлении связи между представлениями и образами.
2. Интегративное начало в гармонизации научно-синтетической картины мира, художественном конструировании (А.Я.Зись).

Задания:
1. Создайте аппликацию «Кошка», отражая ассоциативные связи с музыкой П.И. Чайковского из балета «Спящая красавица».
2. Создайте аппликацию «Собака», по ассоциации с литературным образом стихотворения Бориса Заходера «У одной собачки — носик».

Музыкальный материал:
П.И. Чайковский. Pas de caractere «Кот в сапогах и Белая Кошечка» № 24 из балета «Спящая красавица».

Литературный материал:
Б.Заходер. Стихотворение «У одной собачки — носик».
У одной собачки — носик,
У другой собачки — хвостик.
А у МАЛЕНЬКОЙ СОБАЧКИ —
нет ни носа, ни хвоста,
Нету лапок, нету глазок,
нету шерстки, нету ушек…
Всё у маленькой собачки,
всё — СПЛОШНАЯ КРАСОТА !!!

Лекция № 2 (4 часа)

Тема: Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)

Вопросы:
1. Ж. Пиаже и Л.С. Выготский о синкретизме на ранних этапах развития детей.
2. Феномен «цветного слуха» (Б.М. Галеев, В.В. Кандинский, Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин).

Лабораторное занятие № 2 (2 часа)

Тема: Силуэтная аппликация и техника айрис фолдинг как способы воплощения ребенком синкретических образов

Задания

1. Заполните и загрузите в электронный курс таблицу “Восприятие цвета и композиции музыкантами-синестетами”.
2. Создайте «от имени ребенка» арт-композицию в технике айрис фолдинг на художественный образ картины Микалоюса Константинаса Чюрлёниса «Соната моря. Финал».

Практическое занятие № 2 (4 часа)

Тема: Цвето-музыкальные представления детей как условие конструктивной деятельности

Вопросы:

1. Б.М. Галеев о «цветном слухе» и цветовом оформлении музыкальных произведений.
2. Нетрадиционные техники изобразительного искусства в конструктивной деятельности детей.

Задания:

1. Подберите листы цветного картона в соответствии с Вашими цветовыми представлениями о музыке Этюда ре-диез минор А.Н. Скрябина. Какие это цвета, оттенки? Совпадают ли они с тональным кругом, в котором композитор «окрашивает» тональность с шестью диезами в сине-яркий цвет? Создайте силуэтную аппликацию.
2. Подберите цветную бумагу для «портрета» птицы так, чтобы цвета ассоциировались со стихотворением М. Пляцковского «Снегирь сидит на ветке». Конструируйте композицию в технике айрис фолдинг.

Музыкальный материал:

А.Н. Скрябин. Этюд ре диез минор, № 12 опус 8.

Литературный материал:

М. Пляцковский. «Снегирь сидит на ветке».

Снегирь сидит на ветке
В розовой жилетке,
А дятел в ярко-красной
Шапочке атласной.
Вдали мелькают сойки —
Синие ковбойки.

Раздел 2. Методика и опыт обучения конструктивной деятельности на основе интеграции искусств

6 семестр 2 лекции, 2 лабораторных занятия, 2 практических занятия

Лекция № 3 (4 часа)

Тема: Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов

Вопросы:

1. Иерархия единого художественного пространства, по Б.П. Юсову.
2. Ч.Дженкс о нелинейности конструирования образов современного искусства и принципе «многоголосия» (ad hoc).

Лабораторное занятие № 3 (2 часа)

Тема: Ризома в художественном конструировании

Задания:

1. Ознакомьтесь с понятием ризомы в электронной книге «Синтез искусств в современном художественно-эстетическом образовании. Теоретические основы и технология арт-композиции» (с. 160-170, Рисунки 33, 34).
2. Составьте список произведений в форме ризомы.
3. Разместите в электронном курсе вашу визуализация стихотворения Ж. Превера "Как нарисовать птицу" средствами рисунка, аппликации, оригами, согласно этапам творческого процесса, перечисленным автором (рекомендуется текст в переводе М. Кудинова).

Практическое занятие № 3 (4 часа)

Тема: Конструирование изображений в технике пластилинографии на основе цветозвуковых ассоциаций (цвета и звуки музыкальной гаммы; цвета и звуки речи)

Вопросы:

1. Сопоставление звука и цвета: семь цветов радуги и семь нот в учениях мыслителей прошлого.
2. Б.Н. Бугаев (поэт Андрей Белый) о системе «звук речи — образное представление - цвет».

Задания:

1. Подберите пластилин разных цветов в соответствии с Вашим в***и***дением сыгранной на электронном пианино (в Интернете) последовательности звуков: *до-ре-ми-фа-соль-ля-си*. Совпадает ли получившаяся «гамма» с теми цветами. В которые «окрашены» эти звуки согласно представлению йогов: *фиолетовый — синий — голубой — зеленый — желтый — оранжевый — красный*?

2. Конструируйте композицию в форме цветка лилии, используя пластилин красного, белого, желтого и зеленого цветов. Озвучьте Вашу работу, учитывая. Что Б.Н. Бугаев ассоциирует звук «К» с красным цветом, «Ж» - с «тепло-красным чадным пламенем», «Р» - с «красным-красным», «А» - с белым («летящим открыто»), «Л» и «Г» - с желтым, «Е» - с «желтозеленью». Сочините короткое стихотворение или фразу с этими звуками.

Музыкальный материал:
Гамма До мажор https://www.youtube.com/watch?v=iuJzBfai-eY

Лекция № 4 (4 часа)
Тема: Технология арт-композиции

Вопросы:
1. Общее обоснование технологии.
2. Структура арт-композиции.
3. Принципы и процессуальная часть технологии.

Лабораторное занятие № 4 (2 часа)
Тема: Моделирование совместной деятельности педагога и детей по созданию арт-композиций

Задания:
1. Составьте план создания с детьми арт-композиций на основе синтеза музыки, оригами, рисования.
2. Моделируете арт-композицию "Весна" с использованием журнальных или газетных заголовков и иллюстраций. Фотографию готовой работы и комментарий (идея, какие ассоциации "соединили несоединимое") загрузить в курс.

Практическое занятие № 4 (6 часов)
Тема: Моделирование совместной деятельности педагога и детей по созданию музыкально-поэтического лэпбука

Вопросы:
1. Принципы арт-композиции в конструировании лэпбука.
2. Музыкальные и поэтические эталоны формы лэпбуков, создаваемых детьми совместно с педагогом.

Задания:
1. Подберите фрагменты из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» и музыкальные номера из одноименной оперы Н.А. Римского-Корсакова для конструирования лэпбука.
2. Конструируйте лэпбук, используя цвета с учетом особенностей «цветного слуха» композитора.

Музыкальный материал:
Н.А. Римский-Корсаков. Музыкальные номера из оперы «Сказка о царе Салтане» (оркестровая интермедия «Полет шмеля», «Три чуда»)

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий	Составление тезауруса ключевых понятий	Тезаурус
2	Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)	Разработка задания для детей по конструированию с учетом синкретизма их мышления	Текст задания
3	Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов	Создание алгоритма конструирования арт-объекта «Цветы из музыки» (на художественные образы «Вальса цветов» П.И.Чайковского, пьесы «Маленький цветок» С.Бише)	Таблица-алгоритм

4	Технология арт-композиции	Разработка конспекта занятия с детьми 6-7 лет по конструированию с применением технологии арт-композиции	Конспект

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий	Подготовка и размещение в интернете электронного тезауруса понятий курса	Электронный тезаурус
2	Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)	Разработка сценария «Виртуальный музей конструирования» с учетом синкретизма мышления детей младшего возраста	Сценарий
3	Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов	Конструирование композиции «от имени ребенка» на художественные образы японской поэзии	Пошаговая инструкция для детей по конструированию композиции
4	Технология арт-композиции	Разработка творческого задания для детей 8-9 лет по конструированию с применением технологии арт-композиции	Творческое задание

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Калинина Л.Ю.	Синтез искусств в современном художественно-эстетическом образовании. Теоретические основы и технология арт-композиции:	Самара: Изд-во «АРТЕЛЬ», 2017. - 268 с. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=568298
Л1.2	Гулько Ю.А. , Микляева Н.В. , Осетрова А.А. и др.; под ред. Н.В. Микляевой	Вместе с радугой: развитие стратегического мышления дошкольников в условиях совместного конструирования: в 2 частях. – Ч. 1. Младший и средний дошкольный возраст	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 193 с. : табл. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599829
Л1.3	Дегтева В.Н.	Оригами с детьми 3–7 лет : методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2012. – 128 с // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211885

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Козлова Ю.	Забавная аппликация в помощь родителям и воспитателям : учебное пособие. – Изд. 2-е	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 112 с.: ил. – (Школа развития). // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256258
Л2.2	Беляева О.А.	Композиция: практикум	Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. – 60 с. : ил., табл. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613017

6.2 Перечень программного обеспечения

- ABBYY Lingvo x6 Многоязычная Академическая версия (30 раб. мест)
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- RINEL Lingvo v7.0
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- НордМастер 5.0, НордКлиент (16 рабочих мест)
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection»,
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- ЭБС «IPRbooks»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студентам рекомендуется:

- самостоятельно определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы;
- изучать каждую тему, используя различные формы индивидуальной работы;

- по завершению самостоятельной работы над темами дисциплины выполнить задания в электронном курсе и пройти онлайн тестирование.

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения данной дисциплине. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки), найдите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Самостоятельная работа обучающихся является важным аспектом освоения содержания каждой дисциплины, и как следствие образовательной программы высшего образования. Основу работы при самостоятельном изучении тем дисциплины составляет работа с учебной и научной литературой, с интернет-ресурсами. Последовательность действий, которых целесообразно придерживаться при работе с литературой:

- прочитать весь текст в быстром темпе, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного);
- затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом;
- сопровождать чтение записями (план прочитанного текста, тезисы, конспектирование). Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Так как студенты должны получить целостное представление о предмете, материал курса строится от теории конструктивной деятельности на основе интеграции искусств к практике, интерпретирующей теоретические положения к конкретным ситуациям.

Чтобы органично соединить искусство и науку, необходимо ориентироваться на «поэтику» образования, стремиться к эмоциональному и художественному наполнению каждой темы курса. Это выражается в обогащении лекционного материала иллюстрациями из произведений разных видов искусства, вовлечением студентов в изобразительную, художественно-импровизационную деятельность.

При оценивании результатов обучения студентов следует учитывать баллы, полученные при компьютерном тестировании и выполнении заданий в электронном курсе, работа в котором – обязательное условие итоговой положительной оценки. Также учитываются: знание лекционного материала; качество проведенных ими самостоятельных исследований; активность студентов на аудиторных занятиях (выполнение практических заданий, участие в обсуждении актуальных проблем конструктивной деятельности ребенка на основе интеграции искусств).

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Конструктивная деятельность детей на основе интеграции искусств»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Теоретические основы конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств			
Текущий контроль по разделу:		14	24
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		11	20
Раздел 2. Методика и опыт обучения конструктивной деятельности на основе интеграции искусств			
Текущий контроль по разделу:		14	26
1	Аудиторная работа	4	9
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)		7
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		11	20
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Теоретические основы конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств»			
1	Аудиторная работа	Участие в практических и лабораторных занятиях (оцениваются: активность студента, умение понимать цели занятия, поставленные вопросы, формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям занятия (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам занятия (30% оценки).	Темы: «Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий», «Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)» Проверяемые результаты обучения: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания (ПК-1.1). Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности (ПК-1.2).

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий», «Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)» Проверяемые результаты обучения: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания (ПК-1.1). Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности (ПК-1.2).
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий», «Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)» Проверяемые результаты обучения: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания (ПК-1.1). Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности (ПК-1.2).
Контрольное мероприятие по разделу		Участие в учебно-деловой игре (оцениваются: активность студента, умение понимать задачи игры, ее цель, формулировать высказывания (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам игры (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам игры (30% оценки).	Темы: «Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий», «Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)» Проверяемые результаты обучения: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания (ПК-1.1). Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности (ПК-1.2).
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 22 - max 40	

Текущий контроль по разделу «Методика и опыт обучения конструктивной деятельности на основе интеграции искусств»			
1	Аудиторная работа	Участие в практических и лабораторных занятиях (оцениваются: активность студента, умение понимать цели занятия, поставленные вопросы, формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям занятия (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам занятия (30% оценки).	Темы: «Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов», «Технология арт-композиции» Проверяемые результаты обучения: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания (ПК-1.1). Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности (ПК-1.2).
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов», «Технология арт-композиции» Проверяемые результаты обучения: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания (ПК-1.1). Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности (ПК-1.2).
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов», «Технология арт-композиции» Проверяемые результаты обучения: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания (ПК-1.1). Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности (ПК-1.2).
Контрольное мероприятие по разделу		Участие в учебно-деловой игре (оцениваются: активность студента, умение понимать задачи игры, ее цель, формулировать высказывания (40% оценки), соответствие	Темы: «Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов», «Технология арт-композиции»

	деятельности поставленным целям и задачам игры (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам игры (30% оценки).	Проверяемые результаты обучения: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания (ПК-1.1). Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности (ПК-1.2).
Промежуточный контроль (количество баллов)	Min 22 - max 40	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	